

قرآن حکیم کے سرائیکی تراجم

ایک تقابلی اور تنقیدی جائزہ

ڈاکٹر پروفیسر سید مقبول حسن گیلانی



قرآن حکیم کے سرائیکی تراجم

ایک تقابلی اور تنقیدی جائزہ

ڈاکٹر پروفیسر سید مقبول حسن گیلانی

ادارہ ثقافت اسلامیہ

۲۔ کلب روڈ، لاہور

جملہ حقوق محفوظ ہیں

عنوان: قرآن حکیم کے سرائیکی تراجم

مصنف: ڈاکٹر پروفیسر سید مقبول حسن گیلانی

پہلا ایڈیشن: 2012ء

مطبع: طیب اقبال پریس، لاہور

ناشر: قاضی جاوید

ناظم، ادارہ ثقافت اسلامیہ

قیمت: 800/- روپے

یہ کتاب اکادمی ادبیات پاکستان اور محکمہ ثقافت، حکومت پنجاب
کے تعاون سے شائع کی گئی ہے۔

قرآنِ حکیم کے سرائیکی تراجم

ایک تقابلی اور تنقیدی جائزہ

فہرست موضوعات

کفنی تا کفنی

انتظار و شکر

صفحہ نمبر

01-99	سراییکی زبان و ادب اور تراجم قرآن سرایکی زبان اور اس کی وجہ تسمیہ	باب اول:
09-27	سراییکی زبان کا آغاز و ارتقاء	☆
28-44	سراییکی اور دیگر زبانوں کا باہمی ربط۔ سرایکی ادب کے ابتدائی نمونے	☆
	سراییکی زبان کا تاریخی پس منظر	
	آریاؤں کی آمد۔ حملہ آوروں اور سیاحوں کی آمد	
	ملتان کی حیثیت اور قدامت۔ ملتان کی اہمیت	
45-57	سراییکی زبان کے اوصاف و محاسن	☆
	علاوت پر سلاست۔ غنائیت۔ لطافت۔ جاذبیت	
	سذاجت۔ دلچسپی۔ قدامت۔ یسارت۔ لمجاعت	
58-61	سراییکی ادب اور اس کی وسعت	☆
62-85	سراییکی دینی ادب اور تراجم قرآن	☆
	دینی ادب کا آغاز و ارتقاء۔ منظوم اور منثور۔ دیگھ برب۔	
	منثور دینی ادب۔ سرایکی زبان میں سیرت نگاری۔ دینی رسائل و مسائل	
86-89	سراییکی زبان میں تراجم پر عمومی نظر	☆
100-206	قرآن مجید کے کامل سرایکی تراجم	باب دوم:
104-114	قرآن مجید مترجم زبان ریاستی	☆
	مولانا حفیظ الرحمن حفیظ	
	تعارف۔ طریق کار۔ اوصاف و محاسن	
	نقد و نظر۔ سوانح مترجم۔ علمی ادبی خدمات	
115-125	قرآن مجید ترجمہ زبان سرایکی	☆
	ڈاکٹر مہر عبدالحق	
	تعارف۔ طریق کار۔ اوصاف و محاسن	
	نقد و نظر۔ سوانح مترجم۔ علمی ادبی خدمات	
126-136	قرآن مجید سرایکی ترجمے تال قادیانی	☆
	خان محمد لسانی، رفیق احمد نعیم لسانی	
	تعارف۔ طریق کار۔ اوصاف و محاسن	
	نقد و نظر۔ سوانح مترجم۔ علمی ادبی خدمات	

- ☆ سوکھے سرائیکی ترجمے والا قرآن شریف پروفیسر دلاشاد گلانچوی
تعارف۔ طریق کار۔ اوصاف و محاسن
نقد و نظر۔ سوانح مترجم۔ علمی ادبی خدمات
137-149
- ☆ المرجان قرآن پاک داسرائیکی ترجمہ مولانا مفتی عبدالقادر
تعارف۔ طریق کار۔ اوصاف و محاسن
نقد و نظر۔ سوانح مترجم۔ علمی ادبی خدمات
150-159
- ☆ تفسیر التائیدیہ زبان سرائیکی مولانا غلام محمد چاچانی
تعارف۔ طریق کار۔ اوصاف و محاسن
نقد و نظر۔ سوانح مترجم۔ علمی ادبی خدمات
161-169
- ☆ تفسیر حسی سرائیکی (سوغات نظامی) مولانا نظام الدین نظامی
تعارف۔ طریق کار۔ اوصاف و محاسن
نقد و نظر۔ سوانح مترجم۔ علمی ادبی خدمات
170-178
- ☆ تیسرا قرآن المعروف سوکھی تفسیر پروفیسر ڈاکٹر محمد صدیق شاکر
تعارف۔ طریق کار۔ اوصاف و محاسن
نقد و نظر۔ سوانح مترجم۔ علمی ادبی خدمات
179-189
- ☆ نور الایمان (قرآن پاک داسرائیکی ترجمہ) ملک ریاض شاہد چنڑو
قرآن مجید کے جزوی تراجم
190-196
- باب سوم:
☆ پارہ اتم مترجم ملتانی مصنفہ ۱۳۱۳ھ مولوی احمد بخش مرحوم
تعارف۔ طریق کار۔ اوصاف و محاسن۔ نقد و نظر۔ سوانح مترجم۔ علمی ادبی خدمات
207-330
- ☆ پارہ اول مترجم با محاورہ بزبان ملتانی مولانا خیر الدین صابر ملتانی مرحوم
تعارف۔ طریق کار۔ اوصاف و محاسن۔ نقد و نظر۔ سوانح مترجم۔ علمی ادبی خدمات
211-217
- ☆ بارہاں سورتاں سرائیکی ترجمے نال مولانا حفیظ الرحمن مرحوم
تعارف۔ طریق کار۔ اوصاف و محاسن۔ نقد و نظر۔ سوانح مترجم۔ علمی ادبی خدمات
218-225
- ☆ پارہ اتم، سیمقول، تیسرا، الرسل داسرائیکی ترجمہ مولانا نور احمد سیال
تعارف۔ طریق کار۔ اوصاف و محاسن۔ نقد و نظر۔ سوانح مترجم۔ علمی ادبی خدمات
226-229
- ☆ قرآن مجید وچوں چونویاں آیتاں خان محمد لکھانی، رفیق احمد لکھانی
تعارف۔ طریق کار۔ اوصاف و محاسن۔ نقد و نظر۔ سوانح مترجم۔ علمی ادبی خدمات
230-237
- ☆ عم ہمساء لون مترجم سرائیکی استاد محمد رمضان طالب
تعارف۔ طریق کار۔ اوصاف و محاسن۔ نقد و نظر۔ سوانح مترجم۔ علمی ادبی خدمات
238-241
- ☆ 242-247

☆	علم پسا ملون، آلم دائرہ جملہ ملتانی زبان وچ	مولانا عبدالقواب سلفی ملتانی	249-256
☆	تعارف - طریق کار - اوصاف و محاسن - نقد و نظر - سوانح مترجم - علمی ادبی خدمات	متحدہ سورتیں اور قرآنی آیات مترجم سرائیکی	257-267
☆	تعارف - طریق کار - اوصاف و محاسن - نقد و نظر - سوانح مترجم - علمی ادبی خدمات	قرآن کریم دی یارھاں سورتاں داسرائیکی ترجمہ	268-273
☆	تعارف - طریق کار - اوصاف و محاسن - نقد و نظر - سوانح مترجم - علمی ادبی خدمات	دشادنیہ تفسیر القرآن العظیم سورۃ الفاتحہ	275-278
☆	تعارف - طریق کار - اوصاف و محاسن - نقد و نظر - سوانح مترجم - علمی ادبی خدمات	الحمد للہ سرائیکی زبان وچ سورۃ فاتحہ دی تفسیر	279-283
☆	تعارف - طریق کار - اوصاف و محاسن - نقد و نظر - سوانح مترجم - علمی ادبی خدمات	فرید التفسیر یعنی تفسیر سرائیکی پارہ آتم	284-293
☆	تعارف - طریق کار - اوصاف و محاسن - نقد و نظر - سوانح مترجم - علمی ادبی خدمات	قرآن کریم مع سرائیکی ترجمہ منظوم	295-301
☆	تعارف - طریق کار - اوصاف و محاسن - نقد و نظر - سوانح مترجم - علمی ادبی خدمات	قرآنی سورتیں مع سرائیکی ترجمہ منظوم	302-307
☆	تعارف - طریق کار - اوصاف و محاسن - نقد و نظر - سوانح مترجم - علمی ادبی خدمات	سو جمل سو چال، رحمت دعا، سو جمل نعمتاں	308-320
☆	تعارف - طریق کار - اوصاف و محاسن - نقد و نظر - سوانح مترجم - علمی ادبی خدمات	باب چہارم: سرائیکی تراجم کا تقابلی جائزہ	331-407
☆	معنویت، لہجویت، سرائیکییت، ابلاغ، اثر آفرینی	معرفی تراجم کا باہمی موازنہ	334-361
☆	نصاحت، سلاست، ادبی چاشنی، ندرت، متابعت	معنی تراجم کا باہمی موازنہ	362-374
☆	معنویت، لہجویت، سرائیکییت، ابلاغ، اثر آفرینی	نصاحت، سلاست، ادبی چاشنی، ندرت، متابعت	375-388
☆	معنویت، لہجویت، سرائیکییت، ابلاغ، اثر آفرینی	مفسر تراجم کا باہمی موازنہ	
	نصاحت، سلاست، ادبی چاشنی، ندرت، متابعت		

389-402	☆ منظوم تراجم کا باہمی موازنہ
	☆ معنویت، لہجویت، سرائیکییت، ابلان، اثر آفرینی
	☆ فصاحت، سلاست، ادبی چاشنی، ندرت، متابعت
408-518	☆ قرآن مجید کے سرائیکی تراجم کا عمومی جائزہ
411-413	☆ قرآن مجید کے سرائیکی تراجم
414-424	☆ کامل تراجم پر تقابلی نظر
425-429	☆ جزوی تراجم پر تقابلی نظر
430-434	☆ مغربی تراجم پر تقابلی نظر
435-437	☆ محلی تراجم پر تقابلی نظر
438-440	☆ مفسر تراجم پر تقابلی نظر
441-442	☆ منظوم تراجم پر تقابلی نظر
443-452	☆ اسالیب تراجم اور ان پر تحقیقی نظر
453-463	☆ انواع تراجم اور ان پر تحقیقی نظر
464-478	☆ اوصاف تراجم اور ان پر تحقیقی نظر
479-491	☆ تقیصات تراجم اور ان پر تحقیقی نظر
492-504	☆ تناقضات تراجم اور ان پر تحقیقی نظر
505-506	☆ سرائیکی تراجم کا ماضی، حال اور مستقبل
519-524	☆ کتابیات

گفتنی تا گفتنی

جب مجھے ”قرآن کے سرائیکی تراجم کا تقابلی اور تنقیدی مطالعہ“ کا فرض منصبی سونپا گیا تو بظاہر آسان لگا مگر عملاً جائزہ لیا تو بہت مشکل محسوس ہوا۔ قرآن مجید کے سرائیکی تراجم مجھے صرف چار پانچ کے علاوہ نظر ہی نہ آتے تھے۔ پھر اس جستجو میں نکلا تو کئی مشکلات اور مسائل کا سامنا کرنا پڑا۔ نہ کہ کثیر بھی خرچ کرنا پڑا اور سفر کی صعوبتیں بھی برداشت کرنا پڑیں۔ لوگوں کی باتیں بھی سننا پڑیں۔ ہر جگہ عزت نہیں ملتی کہیں کہیں کڑوے کیلے جواب بھی ملے۔

اب میں نے پانچ سال کی جدوجہد اور عرق ریزی کے ساتھ یہ محسوس کیا ہے کہ مجھے اس منتشر اور بکھرے ہوئے اثاثے کو جمع کرنے میں اتنی تکالیف کا سامنا کرنا پڑا جو ناگفتہ بہ ہیں۔ ایسے دور دراز علاقے جہاں نہ پانی ملتا تھا نہ سواری ملتی تھی۔ کبھی کبھی مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میں نے پاگلوں اور دیوانوں والا کام لے لیا ہے۔ مجھے پوری سرائیکی بیٹ کے چار ڈیڑھ ٹنوں میں جانا پڑا۔ اس علی خزانے کو جمع کرنے کی تنگ دود میں لگا رہا کیونکہ اصل کام جمع و تدوین ہے۔ ایک بزرگ دوست نے کہا۔

”اگر میرے بس میں ہوتو میں اس Collection پر ہی آ۔ کوڈا اکٹریٹ کی ڈگری دے دوں کیونکہ آپ نے غم ہونے والے اور فنا ہونے والے کام کو زندگی اور بقا عطا کی ہے۔“

قرآن مجید کے سرائیکی تراجم کو جمع کرنا آسان کام نہیں تھا۔ کئی قسم کی رکاوٹیں سامنے آئیں۔ ایسے گناہ لوگ جن کا نام کوئی نہیں جانتا تھا۔ یہی کسی کو کبھی معلوم نہیں تھا مگر ان کو ایک نام اور عزت دی۔ مترجم فوت ہو چکا ہے تو اور مشکل۔ مسودہ کس کے پاس ہے معلوم نہیں۔ جس کے پاس مسودہ ہے وہ دینے کو تیار نہیں۔ دینا تو درکنار دکھانے کو تیار نہیں۔ دیکھنے کے لیے بلدیے اور دہرائے کی طلب بھی کی۔ اس کام میں ایک اور مشکل علمی سرپرستی کا فقدان بھی ہے۔ اسی طرح عدم تعاون بھی سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ بعض لوگوں نے یہ تراجم زیارت کے لئے رکھے ہوئے ہیں۔ استفادہ کے لئے نہیں۔ ان کے نزدیک اس کی کوئی اہمیت نہیں۔ بعض مترجمین کو کوئی نہیں جانتا یا پتہ نہ ہے کہ کون کون سے کئی کئی بار چکر لگوائے اگر مجھے کہیں سے پتہ چلا کہ کسی کے پاس ایک سورۃ قرآن کا بھی ترجمہ ہے تو اس کے لئے میں نے اس کے دروازے پر دس مرتبہ دستک دی۔ بعض تراجم شوکیس میں آراستہ تھے۔ بڑی مشکوٰۃ اور انتہائی منت و ساجت کے ساتھ فوٹو سنٹ کی اجازت ملی۔

قرآن مجید کے پہلے مطبوعہ سرائیکی ترجمے (۱۸۹۰ء) جو مولوی احمد بخش (المتوفی ۱۹۳۵ء) کی تصنیف ہے کے حصول میں بہت مشکلات پیش آئیں۔ کچھ معلومات ان کی مرقد کے ”لوح مزار“ سے ملیں۔ اس سلسلے میں پروفیسر محمد صادق کی کوششیں لائقِ حمد و تحسین ہیں۔ اسی طرح مولانا خیر الدین صاحب ملتان (المتوفی ۱۹۵۱ء) کا سرائیکی ترجمہ ملتان میں کہیں سے ملا۔ بعد کوشش بالاخر ترجمہ جناب جہانگیر نقوی کی کاوش سے رومی چولستان (بہاولپور) سے جا کر دستیاب ہوا۔

سرائیکی زبان کی ایک ممتاز شاعرہ اور ادیبہ کے متعلق معلوم ہوا کہ انہوں نے قرآن مجید کا مکمل سرائیکی ترجمہ تصنیف کیا ہے۔ ان کی بیٹی سے جولاہہ میں مقیم ہیں پانچ سال تک منت کرتا رہا کئی بار لاہور گیا۔ بیسیوں فون کیے مگر سختی سے ترجمہ کی فوٹو منیٹ دینا تو درکنار دکھانا بھی گوارہ نہ کیا۔ مولانا محمد اعظم سعیدی جو کراچی میں مقیم ہیں انہوں نے بھی کماحقہ تعاون نہیں فرمایا۔ ان کی سرائیکی تفسیر کے حصول میں کئی سال لگے۔

مولانا نظام الدین نقوی مرحوم صادق آباد (رحمہم یا رخصاں) کی تفسیر کے لئے بھی کئی رکاوٹیں پیش آئیں۔ مفتی عبدالقادر سعیدی کے ترجمے کے لئے بہت طویل سفر کرنا پڑا۔ اسی طرح جب میں نے ذخیرہ دار ”جھوک“ ملتان میں سورۃ الفاتحہ کا سرائیکی منظوم ترجمہ پڑھا جس پر شاعر کا نام رقم نہیں تھا بڑی مشکل سے معلوم ہوا کہ مترجم کا تعلق کھروڑیکا (لوہراں) سے ہے۔ وہاں رابطہ قائم کیا تو معلوم ہوا کہ شاعر مترجم جرمی میں مقیم ہیں۔ جرمی کے شہر سٹوگنارت رابطہ کیا تو انہوں نے سورۃ الفاتحہ کے علاوہ تراجم کا دیگر قابل قدر کام بھی ای میل کیا۔ یوں ان کے کام تک مکمل رسائی ہوئی۔

جناب ریاض شاہد ملک کے نامور سرائیکی ترجمے جس کا وزن تیرہ من ہے اس کے لئے بھی بہت طویل اور مشکل سفر کرنا پڑا۔ تب جا کر اس تراجم کی زیارت نصیب ہوئی۔ ان تمام مشکلات میں قرآن مجید سے عقیدت اور سرائیکی زبان سے محبت شامل تھی اس لئے یہ سب تکالیف محسوس ہی نہیں ہوئیں۔

اعتذار و تشکر

معاذ خدا مجھ سے یہ باتیں ہونے کے باعث مجھ سے بھی خط سوسکتی ہے اور ان کی اقدار زمین سے بھی
 انہوں نے قرآن مجید سے مرثیہ منظر و مٹھو تر بر فرماتے ہیں ترجمتے معالجہ کے اور ان مجھے اپنی ذمہ داری کو
 اٹھاتے ہوئے اپنے آپ کی عقل و طاقت پر مکتد ہوتے ہوئے خط لکے۔ بارہا ان فتنہ گشت کے مصداق یہ
 بہت بڑی خط لکے۔ مجھ سے مراد وہی ہے جس کے لئے یہ پافعدت ہوں اور اللہ کیلئے دعاگو ہوں کہ وہ ہم
 سے ان کے اس ہادی و مانی کے واسطے سے ہم سے معاف کرے اور اس کے خواہے میں

معاذ کے واسطے سے ان کے واسطے سے یہ خط لکھنے کے بعد میں نے ان کے واسطے سے ان کے واسطے سے ان کے واسطے سے ان کے واسطے سے
 مجھ سے مراد وہی ہے جس کے لئے یہ پافعدت ہوں اور اللہ کیلئے دعاگو ہوں کہ وہ ہم
 اٹھاتے ہوئے اپنے آپ کی عقل و طاقت پر مکتد ہوتے ہوئے خط لکے۔ بارہا ان فتنہ گشت کے مصداق یہ
 بہت بڑی خط لکے۔ مجھ سے مراد وہی ہے جس کے لئے یہ پافعدت ہوں اور اللہ کیلئے دعاگو ہوں کہ وہ ہم
 سے ان کے اس ہادی و مانی کے واسطے سے ہم سے معاف کرے اور اس کے خواہے میں

معاذ کے واسطے سے ان کے واسطے سے یہ خط لکھنے کے بعد میں نے ان کے واسطے سے ان کے واسطے سے ان کے واسطے سے
 مجھ سے مراد وہی ہے جس کے لئے یہ پافعدت ہوں اور اللہ کیلئے دعاگو ہوں کہ وہ ہم
 اٹھاتے ہوئے اپنے آپ کی عقل و طاقت پر مکتد ہوتے ہوئے خط لکے۔ بارہا ان فتنہ گشت کے مصداق یہ
 بہت بڑی خط لکے۔ مجھ سے مراد وہی ہے جس کے لئے یہ پافعدت ہوں اور اللہ کیلئے دعاگو ہوں کہ وہ ہم
 سے ان کے اس ہادی و مانی کے واسطے سے ہم سے معاف کرے اور اس کے خواہے میں

معاذ کے واسطے سے ان کے واسطے سے یہ خط لکھنے کے بعد میں نے ان کے واسطے سے ان کے واسطے سے ان کے واسطے سے
 مجھ سے مراد وہی ہے جس کے لئے یہ پافعدت ہوں اور اللہ کیلئے دعاگو ہوں کہ وہ ہم
 اٹھاتے ہوئے اپنے آپ کی عقل و طاقت پر مکتد ہوتے ہوئے خط لکے۔ بارہا ان فتنہ گشت کے مصداق یہ
 بہت بڑی خط لکے۔ مجھ سے مراد وہی ہے جس کے لئے یہ پافعدت ہوں اور اللہ کیلئے دعاگو ہوں کہ وہ ہم
 سے ان کے اس ہادی و مانی کے واسطے سے ہم سے معاف کرے اور اس کے خواہے میں

اعتذار و تشکر

احقر مقبول حسن کیلانی

فهرست نقشه جات و لوحات و نمودار

صفحہ نمبر	
23	تقریب آستان (۱۰ حصے) جس میں ہر جگہ جاتی ہے
332	تقریب آستان (۱۰ حصے) جس میں ہر جگہ جاتی ہے
101	آستان مجید کے حالات و تجاویز
208	آستان مجید کے حالات و تجاویز
333	آستان مجید کے حالات و تجاویز
105-106	آستان مجید کے حالات و تجاویز
116-117	آستان مجید کے حالات و تجاویز
127-128	آستان مجید کے حالات و تجاویز
138-139	آستان مجید کے حالات و تجاویز
151	آستان مجید کے حالات و تجاویز
162-163	آستان مجید کے حالات و تجاویز
171-172	آستان مجید کے حالات و تجاویز
181-182	آستان مجید کے حالات و تجاویز
191-192	آستان مجید کے حالات و تجاویز
212-213	آستان مجید کے حالات و تجاویز
219-220	آستان مجید کے حالات و تجاویز
231-232	آستان مجید کے حالات و تجاویز
250-251	آستان مجید کے حالات و تجاویز
269	آستان مجید کے حالات و تجاویز
286-287	آستان مجید کے حالات و تجاویز
296-297	آستان مجید کے حالات و تجاویز
303	آستان مجید کے حالات و تجاویز
309-310	آستان مجید کے حالات و تجاویز
452, 450, 448, 446	آستان مجید کے حالات و تجاویز
462, 460, 458, 456	آستان مجید کے حالات و تجاویز

فہرست نقشہ جات ولوحات و نموزج

مختصر

23	تسلسلہ (۱) عادت پہلی میں ہوتی ہے	☆
332	تسلسلہ (۲) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
101	تسلسلہ (۳) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
208	تسلسلہ (۴) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
333	تسلسلہ (۵) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
105-106	تسلسلہ (۶) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
116-117	تسلسلہ (۷) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
127-128	تسلسلہ (۸) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
138-139	تسلسلہ (۹) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
151	تسلسلہ (۱۰) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
162-163	تسلسلہ (۱۱) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
171-172	تسلسلہ (۱۲) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
181-182	تسلسلہ (۱۳) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
191-192	تسلسلہ (۱۴) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
212-213	تسلسلہ (۱۵) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
219-220	تسلسلہ (۱۶) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
231-232	تسلسلہ (۱۷) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
250-251	تسلسلہ (۱۸) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
269	تسلسلہ (۱۹) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
286-287	تسلسلہ (۲۰) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
296-297	تسلسلہ (۲۱) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
303	تسلسلہ (۲۲) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
* 309-310	تسلسلہ (۲۳) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
452, 450, 448, 446	تسلسلہ (۲۴) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆
462, 460, 458, 456	تسلسلہ (۲۵) عادت چھٹی میں ہوتی ہے	☆

سرائیکی زبان و ادب اور تراجم قرآن

سرائیکی زبان و ادب کا تعلق قرآن میں کیا جاتا ہے۔ غور کیا تو معلوم ہوتا ہے کہ سرائیکی زبان و ادب کا تعلق قرآن سے بہت زیادہ ہے۔ یہ اصولی بات نہیں رہی کہ قرآن نے سرائیکی زبان و ادب کو کتنی حد تک متاثر کیا ہے۔ یہ بات تو سب سے پہلے سمجھنی چاہیے۔ قرآن نے سرائیکی زبان و ادب کو کتنی حد تک متاثر کیا ہے۔ یہ بات تو سب سے پہلے سمجھنی چاہیے۔

قرآن نے سرائیکی زبان و ادب کو کتنی حد تک متاثر کیا ہے۔ یہ بات تو سب سے پہلے سمجھنی چاہیے۔ قرآن نے سرائیکی زبان و ادب کو کتنی حد تک متاثر کیا ہے۔ یہ بات تو سب سے پہلے سمجھنی چاہیے۔

قرآن نے سرائیکی زبان و ادب کو کتنی حد تک متاثر کیا ہے۔ یہ بات تو سب سے پہلے سمجھنی چاہیے۔ قرآن نے سرائیکی زبان و ادب کو کتنی حد تک متاثر کیا ہے۔ یہ بات تو سب سے پہلے سمجھنی چاہیے۔

وقت کی موجود تھا۔

قرآن نے سرائیکی زبان و ادب کو کتنی حد تک متاثر کیا ہے۔ یہ بات تو سب سے پہلے سمجھنی چاہیے۔ قرآن نے سرائیکی زبان و ادب کو کتنی حد تک متاثر کیا ہے۔ یہ بات تو سب سے پہلے سمجھنی چاہیے۔

قرآن نے سرائیکی زبان و ادب کو کتنی حد تک متاثر کیا ہے۔ یہ بات تو سب سے پہلے سمجھنی چاہیے۔ قرآن نے سرائیکی زبان و ادب کو کتنی حد تک متاثر کیا ہے۔ یہ بات تو سب سے پہلے سمجھنی چاہیے۔

قرآن نے سرائیکی زبان و ادب کو کتنی حد تک متاثر کیا ہے۔ یہ بات تو سب سے پہلے سمجھنی چاہیے۔ قرآن نے سرائیکی زبان و ادب کو کتنی حد تک متاثر کیا ہے۔ یہ بات تو سب سے پہلے سمجھنی چاہیے۔

قرآن نے سرائیکی زبان و ادب کو کتنی حد تک متاثر کیا ہے۔ یہ بات تو سب سے پہلے سمجھنی چاہیے۔ قرآن نے سرائیکی زبان و ادب کو کتنی حد تک متاثر کیا ہے۔ یہ بات تو سب سے پہلے سمجھنی چاہیے۔

علاوہ برقی قوتیں مہیا کرتی ہیں۔ یہ قوتیں بھی ہیں جن سے ہوا، آواز، روشنی اور حرارت
 پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض بجلی کے ذریعہ پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً برقی قوتیں ہیں جن سے
 برقی اور برقی قوتیں پیدا ہوتی ہیں۔ ان میں سے بعض قوتیں ہیں جن سے ہوا، آواز،
 روشنی اور حرارت پیدا ہوتے ہیں۔

یہ قوتیں ہیں جن سے ہوا، آواز، روشنی اور حرارت پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سے
 بعض قوتیں ہیں جن سے ہوا، آواز، روشنی اور حرارت پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سے
 بعض قوتیں ہیں جن سے ہوا، آواز، روشنی اور حرارت پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سے
 بعض قوتیں ہیں جن سے ہوا، آواز، روشنی اور حرارت پیدا ہوتے ہیں۔

یہ قوتیں ہیں جن سے ہوا، آواز، روشنی اور حرارت پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سے
 بعض قوتیں ہیں جن سے ہوا، آواز، روشنی اور حرارت پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سے
 بعض قوتیں ہیں جن سے ہوا، آواز، روشنی اور حرارت پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سے
 بعض قوتیں ہیں جن سے ہوا، آواز، روشنی اور حرارت پیدا ہوتے ہیں۔

یہ قوتیں ہیں جن سے ہوا، آواز، روشنی اور حرارت پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سے
 بعض قوتیں ہیں جن سے ہوا، آواز، روشنی اور حرارت پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سے
 بعض قوتیں ہیں جن سے ہوا، آواز، روشنی اور حرارت پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سے
 بعض قوتیں ہیں جن سے ہوا، آواز، روشنی اور حرارت پیدا ہوتے ہیں۔

یہ قوتیں ہیں جن سے ہوا، آواز، روشنی اور حرارت پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سے
 بعض قوتیں ہیں جن سے ہوا، آواز، روشنی اور حرارت پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سے
 بعض قوتیں ہیں جن سے ہوا، آواز، روشنی اور حرارت پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سے
 بعض قوتیں ہیں جن سے ہوا، آواز، روشنی اور حرارت پیدا ہوتے ہیں۔

آراستہ نہیں ہو سکے۔

سرائیکی زبان اور اس کی وجہ تسمیہ

[illegible]

پیر حسام الدین راشدی "سندھی ادب" میں لکھتے ہیں۔

پیدا ہوئیں۔

- 1- دھچلی: جو وسط سندھ میں بولی جاتی ہے۔
- 2- تھر دھچلی: جو تھل میں بولی جاتی ہے۔
- 3- تھریلی: جو تھل پار کر کے علاقہ میں بولی جاتی ہے۔
- 4- تھریلی: جو تھل پار کر کے علاقہ میں بولی جاتی ہے۔

١٠٠٠
 ١٠٠٠

فرض مسائل فقہ دے ہندی کر تعلیم

کارن مرداں مومناں جوڑیے عبدالکریم

میں نے اس کی طرف سے یہ سب سیکھ لیا۔

۔ لطف علی دے بیت ہندی دے خم مارن نال انکم دے

تیس فیصد خوراک مٹائی، لیکن 11 فیصد اضافہ ہو گیا ہے۔

سندی بیت حمل دے یارو عالم وج اظہار ہوئے

ابوالفضل نے اس کا نام "ملانی" لکھا ہے۔

محققان در این زمینه به نتایج زیر دست یافته اند: 49- در مورد نقش والدین در فرآیند یادگیری، والدین باید به فرزندانشان کمک کنند تا با روشهای یادگیری خود آشنا شوند و به آنها کمک کنند تا با روشهای یادگیری خود آشنا شوند.

مضمون جو یہ بھی رسالہ "ہندو تائی" کے گرو میں شائع ہوا تھا دیکھتے ہیں

”اعمال اور فنون کے لیے ہندو تان و جن رہنمائی کے تقوید نویسوں اور مذہبی اور مادی تقویدوں کے لیے۔“

کے بعد پنجابی اور پھر اس کے بعد دہلوی۔“

مجلس شورای اسلامی - تهران

و یہ کوئی ذرا کم نہیں بخیر و برکت ہے۔ اپنے ساتھیوں اور رفیقوں کے ساتھ ہیں۔ وہ ان زبان کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ انہیں اس زبان کے محقق و شاعر عبد الحق نے "عاشقانی زبان" میں اس کا ذکر کیا ہے۔ ان کے شعروں کے مطالعہ سے یہ بات قوی ہو گی۔

کیفی جام پوری لکھتے ہیں:

انسانی سماج اس سے ابھی بہت ترقی میں نہیں آئے ہیں۔ سماج کے مسائل بہت کمپلیکس ہیں۔ سندھ کے بارے میں اس کا نام نہیں ہے۔ پاکستان کے بارے میں اس کا نام نہیں ہے۔

(6)۔ ہیں۔

مجموعہ خاندان (1300، 1439) - محمد میں جو نقل کرتا ہے یہ تفسیر تھیں۔ انہیں رومن مانتا ہے۔

سندھ میں پہلی بار سرکاری سرپرستی حاصل تھی۔ (7)

ایڈورڈ او برائن کے مطابق۔

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کے لئے کچھ نہیں کیا۔

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

مجلس شورای ملی

1900

... ..

- 1- سرائیکی 2- بلوچکی 3- بھاک

مراٹھوں کے لیے وقف ہے۔

ایچ ٹی لبرک "سندھ اے جنرل انٹروڈکشن" میں لکھتا ہے:

مجلسه اول

... ..

سندھ میں ہر ایک کو لایا جاتا ہے۔

ڈاکٹر کرشنوفر شیکل لکھتے ہیں:

... ..

... ..

روک المیر لائبریری "لنڈ الیکٹریج" میں رکھتا ہے۔

.....

۱۔ تعلیم پر ہی ساریات مومن بہر عمر میں ہوں اور مادی زندگی کے تقاضوں سے متوجہ نہ ہوں۔
 ۲۔ تعلیم کے لئے تہہ و بستر میں رہیں۔ تعلیم ہی ان کا ملذذ مقام ہے۔

خامی بہاولپوری کے مطابق:

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

— ١٠٠ —

کی کا نام دیا۔ (12)

1890

1. *Chrysomelidae* (Coleoptera) (100%)

سید نور علی خاں من حیسنی لکھتے ہیں:

پیش از آنکه به بحث بپردازیم، باید بدانیم که این روش چگونه کار می‌کند. در این روش، یک مدل ریاضی از سیستم مورد مطالعه ساخته می‌شود. این مدل شامل معادلات دیفرانسیل و جبرانی است که رفتار سیستم را در طول زمان توصیف می‌کند. سپس، با استفاده از روش‌های عددی، این مدل حل می‌شود و نتایج به دست می‌آید. این نتایج می‌تواند به صورت نمودار، جدول یا متن باشد. این روش برای سیستم‌های پیچیده و غیرخطی بسیار مفید است.

... ..

... ..

1. 1990

اسلم رسالہ پوری لکھتے ہیں:

مجلس شورای اسلامی

... ..

1. 1

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا سَيِّدِي "مَنْ لَكَ فِي هَذَا؟" مَرَّةً كَثِيرَةً مِنْ

اسم رکوع پڑھا سرائیوں کو مل گیا ہے یہ:

[illegible]

سورة المائدة

و غیرہ سناں ہیں ۔

عین الحق فرید کوئی لکھتے ہیں:

[illegible]

زوار حسین بحمدہ قطر از ہیں:

دشاد کا بخوبی لکھتے ہیں:

دلشاد کلا نجوی لکھتے ہیں:

اس لیے تقدیر میں بھی اسے جو کچھ ہوا اسے ہونا پڑا۔ (107)

[illegible]

۱۔ یہ شخصوں کے لئے ہے جو کہ اپنے لئے اور اپنے لئے ہیں۔
 ۲۔ یہ شخصوں کے لئے ہے جو کہ اپنے لئے اور اپنے لئے ہیں۔
 ۳۔ یہ شخصوں کے لئے ہے جو کہ اپنے لئے اور اپنے لئے ہیں۔
 ۴۔ یہ شخصوں کے لئے ہے جو کہ اپنے لئے اور اپنے لئے ہیں۔

منشی عبدالرحمن خان لکھتے ہیں:

[illegible]

مسعود حسن شہاب کے مطابق:

آریہوں کی مذہب میں آسمان سے یہ "میدان" ثابت ہوتا ہے۔ ان کے مذہب کی عظمت سے مختلف تھی۔ (41)
ڈاکٹر عبد المجید سمدھی لکھتے ہیں:

”یہاں کے قدیم باشندوں و زبان شعرت کے پٹے کے قدیم دور میں یہ تھا کہ ان کی (42)“

بہ طور پر غلط تھیں

”یہاں میں ایک دور میں زبان کے ساتھ ارتقاؤں کے چھان چھان نہیں مٹی یہ کہ یہاں کی قومیں

وہاں کی قومیں تھیں جو ان کے یہاں زبان و ادبی اثرات کے ساتھ ہی صحابہ کرام سلف کے ان مکتوبات
ان کی یہ سنی شکریت کی نمونہ باعث بنی۔“ (43)

مولانا نور احمد فریدی کے مطابق:

”یہاں کے لوگ اس میں اتفاق سے رہا ہیں جو ان کے قدیم سے (44)“

حضرت امام الدین راشدی ”سندھی ادب“ میں لکھتے ہیں۔

یہاں کے لوگ اس میں اتفاق سے رہا ہیں جو ان کے قدیم سے (44)“

یہاں کے لوگ اس میں اتفاق سے رہا ہیں جو ان کے قدیم سے (44)“

1- (چولی: جو وسط سندھ میں بولی جاتی ہے۔

یہاں کے لوگ اس میں اتفاق سے رہا ہیں جو ان کے قدیم سے (44)“

ہے۔

3- قرظی: جو قمر پار کر کے علاقہ میں بولی جاتی ہے۔

4- (یہاں کے لوگ اس میں اتفاق سے رہا ہیں جو ان کے قدیم سے (44)“

یہاں کے لوگ اس میں اتفاق سے رہا ہیں جو ان کے قدیم سے (44)“

سرائیکی تھی۔ سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں:

یہاں کے لوگ اس میں اتفاق سے رہا ہیں جو ان کے قدیم سے (44)“

ہے۔“ (46)

سرائیکی اور دراوڑی

یہاں کے لوگ اس میں اتفاق سے رہا ہیں جو ان کے قدیم سے (44)“

یہاں کے لوگ اس میں اتفاق سے رہا ہیں جو ان کے قدیم سے (44)“

یہاں کے لوگ اس میں اتفاق سے رہا ہیں جو ان کے قدیم سے (44)“

یہاں کے لوگ اس میں اتفاق سے رہا ہیں جو ان کے قدیم سے (44)“

یہاں کے لوگ اس میں اتفاق سے رہا ہیں جو ان کے قدیم سے (44)“

تھیں۔

دشاد کا نحوی کہتے ہیں:

”دراوڑی تھیں جن کے قدیم میں (47)“

”سرائیکی کے سب سے پہلے یہی تھے جو ان کے قدیم سے (44)“

نیال ہے کہ وہ آنکھوں، ان "خاک" سے بے غلط بھی در وازی سے تعلق رکھتے ہیں اور مغیروں کی باتوں میں مستغنی
 میں۔ (47)

سب سے پہلے جس زبان کے خطوط کو ملی وہ سندھی اور سنائی سے
 اور اپنی اتھنی 420 جزی نے ہندوستان میں شاید تین سو لاکھ میں وہ "کتاب ہند" کا مسودہ تیار کیا
 اس نے اپنی کتاب میں جو کچھ مصرعوں میں ہندوؤں کی زبانیں تھیں اس سے مزین سب نے یہ نتیجہ نکالا
 ہے کہ وہ سنائی اور سندھی شکل میں ہیں۔" (65)

نمونے کے طور پر دو کتبہ کے الفاظ درج ہیں (66)

قدیم	موجودہ لکھائی	موجودہ سرائیکی
ہی	ہی	جائی
ہی	ہی	جائی
ہی	ہی	جائی
ہی	ہی	جائی
ہی	ہی	جائی
ہی	ہی	جائی

حافظ محمود شیرانی لکھتے ہیں:

.....

 قواعد افعال مرکبہ اور توابع میں متحد ہیں۔" (67)

.....

 زبان جوان دونوں کا مشترک سرچشمہ تھی۔" (68)

.....

.....

 (69)

سرائیکی اور پنجابی

سرائیکی اور پنجابی صوبہ پنجاب کی دو بڑی زبانیں ہیں۔ پنجابی زبان دو بڑے حصوں میں تقسیم ہے ایک مشرقی
 پنجابی جسے لکھنولے میں درجہ اولیٰ رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ دوسری زبان کی یہ کہ لکھنوی ہندی زبان ہے آج کل

ستان کی حدائقے خصوصی طور پر جن میں قندھار شامل ہے پرانے ہندو سرنگی کا مقامی وجود ہے۔

... جن کہیں قندھاری بھی کہتے ہیں۔

قندھاری سرنگی کی سبک ایک ہے۔ مقامی قندھاری میں سرنگی کی شکل آریں بھی موجود ہیں۔

قندھاری	سرنگی	قندھاری	سرنگی
پین	پین	سن	سن
پھن	پھن	گھون	گھون
پھن	پھن	آپھن	آپھن
پھن	پھن	پھن	پھن

اس طرح سرنگی، قندھاری کی شکل بھی ہے۔ (84)

قندھاری	سرنگی	قندھاری	سرنگی
پھن	پھن	پھن	پھن
پھن	پھن	پھن	پھن
پھن	پھن	پھن	پھن
پھن	پھن	پھن	پھن
پھن	پھن	پھن	پھن
پھن	پھن	پھن	پھن

یہ سرنگی، قندھاری کی شکل بھی ہے۔ (85)

قندھاری سرنگی کی شکل بھی ہے۔ (86)

قندھاری سرنگی کی شکل بھی ہے۔ (87)

قندھاری سرنگی کی شکل بھی ہے۔ (88)

قندھاری سرنگی کی شکل بھی ہے۔ (89)

قندھاری سرنگی کی شکل بھی ہے۔ (90)

قندھاری سرنگی کی شکل بھی ہے۔ (91)

قندھاری سرنگی کی شکل بھی ہے۔ (92)

قندھاری سرنگی کی شکل بھی ہے۔ (93)

قندھاری سرنگی کی شکل بھی ہے۔ (94)

قندھاری سرنگی کی شکل بھی ہے۔ (95)

قندھاری سرنگی کی شکل بھی ہے۔ (96)

قندھاری سرنگی کی شکل بھی ہے۔ (97)

قندھاری سرنگی کی شکل بھی ہے۔ (98)

قندھاری سرنگی کی شکل بھی ہے۔ (99)

قندھاری سرنگی کی شکل بھی ہے۔ (100)

اخترا حید "درو گوہر" میں لکھتے ہیں:

"مقامی زبان صرف سبکرت ہی سے نہیں نکلی بلکہ اس کی اصل میں قندھاری، یعنی "قندھاری" بھی تھی جس

کا قندھاری 325 ق م میں پٹنہ میں برہمنوں نے لکھا تھا۔ 81ء میں لسانی شاعری میں سبکرت سے

ہندی نظریاتی مقامی قندھاری نام ہندی قندھاری۔ (86)



مندرجہ بالا نقشہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ ترکی راجدھانی استانبول کے قریب وسطی ایشیاء میں واقع ہے۔

سرائیکی میں تحریری ادب اور اس کے ابتدائی نمونے

دشا کا نچوی لکھتے ہیں:

”شروع شروع میں انسان اس کی بات دوسرے تک شوروں سے ذریعے پہنچتا تھا۔ پھر آوازیں نکال کر اپنا مطلب سمجھانے لگا پھر ان آوازوں کی شکلیں مقرر کی گئیں تاکہ آوازاں کو لکھنے پڑھنے میں آسان بنایا جائے اور ان کو محفوظ بھی کیا جائے۔ ایسی شکلیں رسم الخط کہلا گئیں۔ شروع میں حرف نہ تھا اس لیے ابتدائی رسم الخط کو تصویری رسم الخط کہا جاتا تھا مثلاً:



دانت



ن



ر

یہ تصویری رسم الخط اپنی مثالی شکل سے آگے نہ بڑھا سکا۔ اپنی الٹی بات یاں برے میں بہت سی شکلیں تیار کیں۔ یہ رسم الخط کی جگہ شکل سے متعلق ایسے کچھ کچھ شوروں اور بھی مختصر کچھ حرف تہی میں دھما آئے یا یہ مایاں کے متعلق حرف تہی سب سے پہلے رسم میں آئے۔

”خ“۔ (87)

ادوی سندھ کے رسم الخط کا تعلق رسمی رسم الخط سے ہے۔ رسمی زبان زمانہ قدیم میں طب عام میں بولی جاتی تھی۔ ادوی زبان کے پہلے قیاس کے باب کچھ میں دیکھا ہیں یہ بدھ مت کے آگے کے ہیں۔ اس طرح ایسی رسم الخط نے عربی رسم الخط اور فارسی رسم الخط میں آئے۔

ادوی رسم الخط کے شکل قوام اس کے رسم الخط کا پہلا شکل ہے۔ اس کے بعد اس کے رسم الخط کے شکل قوام اس کے رسم الخط کا پہلا شکل ہے۔ اس کے بعد اس کے رسم الخط کے شکل قوام اس کے رسم الخط کا پہلا شکل ہے۔

الخط سرائیکی کا قدیم رسم الخط ہو سکتا ہے۔ (88)

اسلمیہ میں لکھتے ہیں

”ماتن کے قلم میں لکھے گئے سنی کے قلم میں جو حرف مشابہ ہیں۔“

مسن میں مسن جو ہر کے خط کے یہ مناس آگے ہیں۔ (89)

مسلم رسم چوری کا کہتا ہے

”ماتن کے حرف مسن جو ہر کے حرف کے قریب ہیں۔“ (90)

اسن و گھن میں حق فریہ کوئی سے ہوئے سے لکھتے ہیں۔

”According to Anul Haq Farnekot writing and reading had started in the Indus valley in 3000 B.C in a script which was later established as Brahmi script. Brahmi alphabet is named as Brahma sutra in sanskrit and was pirama Tottram originally in proto Dravidean language linked with the

pictographs of the seals of Harappa and Mohenjodro Brahmi script is the only thousands of years old notation and its variants can be seen in most of the modern scripts" (31)

دشادکلا نچی لکھتے ہیں۔

”کڑی رم خط وہ ہے جسے اندر ساموہ ریادہ نمبر اپنے بچی جھٹ میں اپنے بین میں کامیاب کتاب
لکھتے رہتے تھے یہ رم خط برصغیر تقسیم و تقاریر چوتی باب (92)
نہایت اعلیٰ اور اعلیٰ سے متعلق تھے ہیں۔“

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

”The New Testament was written in Syriac, the language of the East.”

میر حسن ائیدری نے ”سرخ پانی و بہاقتیں“ (جو تین شمارے ایک جگہ ہیں) خوب مختصر ہوا ڈھنگ اور
 آرائش میں بڑا عمدہ اور قابلِ رمان کہانہ نمونہ لکھا ہے۔
 ”سرخ پانی و بہاقتیں“ ایک زمانے کے بارے میں مختصر اور بے تعلق نثر کے نمونے ہیں۔
 تعلق ساتویں اور آٹھویں صدی عیسوی سے ہے۔“

[illegible]

نمونہ قرار دیتے ہیں۔

سندھی کی پرانی تحریریں سرائیکی سے بڑی مماثلت رکھتی ہیں۔

[illegible]

پورے قرآن مجید کا ترجمہ بھی کیا۔“ (97)

میں نے اب اسے تین دنوں میں بہت حد تک سنبھال دیا ہے۔
 اس کے علاوہ جیسے کہ تقدیر میں آئے ہے وہ ایک نو لاکھ (۱۰ لاکھ) روپے (۱۰ لاکھ) کے
 اخراج بھی ہوتا ہے۔

مراجعات (نسخه حافظه)

نور نامہ اور معرقات نامہ: یہ قدیم شیعہ کی صرف سے معرقات نامہ میں مضامین یا مضامین کے مجموعہ کے نام ہیں۔
معرقات کو منظر طبع پر پیش کیا گیا ہے اور نامہ اور معرقات نامہ دونوں عہد غزنوی یعنی 401 ہجری 1010 عیسوی میں فتح

لٹان وادج کے بعد نظر آتے ہیں۔ (98)

بقول میر حسن الحمیری:

”ننگی منتظر خفشار و راز فقری کے باعث کوئی بھی اپنی شہکار سن وقت سوئے نورا تمیں اور معراج ناموں کے نہیں ملتا۔“

میر حسن الحمیری نے (تاریخ دیوبند پاک و ہند جدید) معراج ذیل معراج ناموں کا ذکر کیا ہے۔ (99)

1	معراج نامہ	امام احمد بن حنبلہ	صادق آباد	نصف صدی ہجری
2	معراج نامہ	امام ابو یوسف	صادق آباد	نصف صدی ہجری
3	معراج نامہ	امام مالک بن انس	صادق آباد	نصف صدی ہجری
4	معراج نامہ	امام شافعی	صادق آباد	نصف صدی ہجری
5	معراج نامہ	امام ابو حنیفہ	صادق آباد	نصف صدی ہجری
6	معراج نامہ	امام ربیع	صادق آباد	نصف صدی ہجری

- 1- معراج نامہ: از میاں قادریار 1242/1826ء
- 2- معراج نامہ: از میاں قادریار 1242/1826ء
- 3- معراج نامہ جدید: از مولوی نبی بخش (100)

میر حسن الحمیری نے (تاریخ دیوبند پاک و ہند جدید) معراج ناموں کے بارے میں لکھا ہے کہ ان میں سے کچھ ناموں کے بارے میں کوئی معلومات نہیں مل سکتی ہیں۔

میر حسن الحمیری نے (تاریخ دیوبند پاک و ہند جدید) معراج ناموں کے بارے میں لکھا ہے کہ ان میں سے کچھ ناموں کے بارے میں کوئی معلومات نہیں مل سکتی ہیں۔

پنج سے سال جو گزرے آئے ہجرت بعد رسولوں
نہاں کے غریب و پھارا، کم علاواں کولوں

میر حسن الحمیری نے (تاریخ دیوبند پاک و ہند جدید) معراج ناموں کے بارے میں لکھا ہے کہ ان میں سے کچھ ناموں کے بارے میں کوئی معلومات نہیں مل سکتی ہیں۔

تصنیف کے گئے ہیں۔ (101)

اس کے علاوہ علامہ مبارک مہدی (رحمہ 1931ء) نے (تاریخ دیوبند پاک و ہند جدید) معراج ناموں کے بارے میں لکھا ہے کہ ان میں سے کچھ ناموں کے بارے میں کوئی معلومات نہیں مل سکتی ہیں۔

ہے جو 1892ء میں مل ہوا۔

سرائیکی زبان کا تاریخی پس منظر

”عظیم تہذیبیں ہمیشہ پہلے دیہاتوں کے کناروں پر آباد ہوتی رہی ہیں۔ قدیم زمانے کے انسان نے سب سے پہلے ان جگہوں کو اپنا مسکن بنایا جہاں پانی، جنگل اور ذخیرہ تھی، وہی سندھ بہت زرخیز تھی یہاں کی چینی کی نہیں تھی۔ عظیم وہی سندھ و عظیم دیہاتوں کے دامن میں پروت چھ رہتی تھی ان میں ایک دریائے سندھ اور دوسرا دریائے ہارہ یا گھاگھر ہے۔ یہ دونوں سندھ کا دوسرا بڑا دریا ہیں۔ سندھ و عظیم دریائیں وقت سے تہذیب کا بھاگ تھیں۔ پھر یوں سو سترہویں کے قدیم باشندے جو کول سنہال منڈاؤ، بنی اور گوند قوم کے نام سے مشہور تھے، یہاں اور ان کے رشتے ہندوستان میں داخل ہوئے اور پھر انہوں نے سندھ میں قیام کیا۔ تقریباً 350 ق م میں ایک انوکھا دور، وہی سندھ میں آگئی۔“ (102)

اگلازالحق قدسی لکھتے ہیں:

”سندھ پاکستان کا نام جزائے سندھ کا نام ہے۔ یہاں پہلے سے ملک کا تمام باشندوں میں مقیم ہے۔ 1300 سال قبل مسیح کی یہ حدیث بہت عجیب اور خاصہ ہے۔ پہلے یہاں سہیو کی حکومت کے دور میں اس ملک کو سندھ کہا جاتا تھا وہ مغرب میں اٹلس تک جنوب میں بحر عرب اور شمال میں تاتاریاں تک ترقی میں موجود تھا۔ مادہ کے وسط اور جنوب تاتاریاں اور شمال میں ملتان کے گندھارا کی حد تک پہنچ کر ملک کا نام سندھ بن گیا۔ مورخین اس بارے میں لکھتے ہیں کہ:“ (103)

”آج سے چار سو سال پہلے جب آریہاں ملک میں آئے تو انھوں نے اس کا نام ”سندھ“ رکھا۔ لیکن وہ اپنی زبان میں دریائے گندھارا کو ”سندھ“ کہتے تھے۔ لیکن آریہ قوم کے ”سندھ“ کے لفظ سے انھوں نے اپنے لفظ میں ”سندھ“ بدل کر ”سندھ“ کر دیا۔ انھوں نے ”سندھ“ کو ”سندھ“ کر دیا۔ لیکن آریہ قوم کے ”سندھ“ کے لفظ سے انھوں نے اپنے لفظ میں ”سندھ“ بدل کر ”سندھ“ کر دیا۔ لیکن آریہ قوم کے ”سندھ“ کے لفظ سے انھوں نے اپنے لفظ میں ”سندھ“ بدل کر ”سندھ“ کر دیا۔“ (104)

اساتذہ مجاہد حق نے اپنا Ph.D مقالہ میں آریہوں کی آمد کے متعلق چالیس نظریات پیش کیے ہیں۔

آریہوں کی آمد سے متعلق پہلا نظریہ

آریہ قوم کے ایک گروہ نے شمال میں زمین لے لی اور ان کے قلعہ میں دولت پائی تو یہاں قیام پر یہ تھی۔ ہندو عرب مشرق میں دریائے نیل کے شمال اور مصر، مصر کے مشرق میں لبنان، عراق کے حدود سے وہاں سے اس قوم نے دریائے نیل کے کنارے کے پورے علاقے میں قیام کیا، وہاں سے صوبہ کابل، صوبہ سرحد کے پہاڑوں سے ہوتی ہوئے دریائے سندھ کو عبور کر کے اور غیر آریائی یعنی ہندوستان کے قدیم ترین باشندوں کو ہجرتی آمل رتی اور غلامی کی ہوتی ہوئی، ان کے کان طرف بڑی اور ہندوستان کے اکثر حصوں میں پھیل گئی۔

دوسرا نظریہ

آریہ قوم کا اصلی وطن بحیرہ خضف (بحیرہ کاسپین) کا مشرقی ساحل تھا وہاں سے یہ قوم ملام و جو مشرق کی جانب تھا

یہی صوبہ بریت میں چھ دنوں قیام کیا یہاں سے وہ ٹیبر اور درہ بھان کے راستے پنجاب و سندھ میں داخل ہوئی غیر
 - اس کو مغرب کاتی ہوئی صوبہ بہار تک پہنچی تھی اور شہن ہند کے تہہ سر سبز و شادب علاقوں پر قابض ہوئی۔

تیسرا نظریہ

تیسرا قیام قدیم زمانہ میں شیر و کاہن کے مغربی و جنوبی علاقہ جو طبرستان، ہند، ایران و چین کے درمیان واقع ہے
 وہاں سے صفہاں اور ہندوستان میں پھیل گئی وہاں سے قدیم ہار ہوئی ہوئی دریائے سندھ کے کنارے پہنچی اور سندھ کو شہر
 کے آثار و صوبہ بھان کے پنجاب ہوتی ہوئی وہاں تک پہنچیں اور وہاں سے بہار پہنچی۔ رگ وید پنجاب و ملتان کے قیام کی
 حالت میں تصنیف ہوا۔

چوتھا نظریہ

چوتھا قیام قدیم زمانہ میں وسط ایشیا کے علاقے میں آریائی قبائل کی حالت پر ایک سنی سرکار
 کے وقت کے حالات سے ظاہر ہے کہ ان کا یہاں پہنچنا جو عتاپ صوبہ ہند کے صوبہ ہند
 تھا تھا۔ اس کے بعد ان کے علاقوں میں ویدوں کی تعلیم کی گئی کہ یہاں سے ان کے علاقوں میں
 میدانوں میں خود قابض و متصرف ہوئی۔ (105)

پانچواں نظریہ

پانچواں قیام قدیم زمانہ میں آریائی قبائل کی حالت پر ایک سنی سرکار
 کے وقت کے حالات سے ظاہر ہے کہ ان کا یہاں پہنچنا جو عتاپ صوبہ ہند کے صوبہ ہند
 تھا تھا۔ اس کے بعد ان کے علاقوں میں ویدوں کی تعلیم کی گئی کہ یہاں سے ان کے علاقوں میں
 میدانوں میں خود قابض و متصرف ہوئی۔ (106)

مطرح کیا۔ (106)

یہ قیام قدیم زمانہ میں آریائی قبائل کی حالت پر ایک سنی سرکار

یہ قیام قدیم زمانہ میں آریائی قبائل کی حالت پر ایک سنی سرکار
 کے وقت کے حالات سے ظاہر ہے کہ ان کا یہاں پہنچنا جو عتاپ صوبہ ہند کے صوبہ ہند
 تھا تھا۔ اس کے بعد ان کے علاقوں میں ویدوں کی تعلیم کی گئی کہ یہاں سے ان کے علاقوں میں
 میدانوں میں خود قابض و متصرف ہوئی۔ (107)

میں سامنے آئے۔ (107)

دراوڑ قوم کے آباد کردہ کا میں طلب شدہ مشق بحر، مکار، حملی حدیثی تھہر جان مارشل کو بخود رکھائی کے
 وقت یہاں ڈاکٹر کٹر آقا قدیم رہتے کہتے ہیں:

”یہ لوگ کوئی سنسکرت، منڈ اور گوڑہ لوگوں سے زیادہ سمجھدار، مہذب اور محقق تھے۔ قدیم باشندے بالکل
 بے فکر آرام طلب اور مست تھے یہاں کی زر خیزی نے ان لوگوں کو کمال اور مست بنا دیا۔ باہر سے آنے والے

ایا تین، ڈر، مرقہ پر سومہ و سواروں کا راج رہا۔ اس خاندان نے ۱۳۵۰ء تک حکمرانی کی۔ سوسوڑھے
ان کے ساتھی بنے تو ہمارے ہمت کی حدیں مقرر نہ ہوئیں۔ سومہ کے بعد سر خاندان نے حکومت
کی۔ انہوں نے ٹھیکہ میں نو مقرر خدمت کو مقرر کیا۔ سر خاندانوں نے ۱۵۲۰ء تک حکومت کی۔ ہمارے مقررین
میں اس دور کے سب سے تیز حکمران ہیں۔ انہوں نے ۱۵۰۰ء تک حکمرانی کی۔ سر دور سندھ کی تاریخ کا
سنہری دور سمجھا جاتا ہے۔ (128)

۱۵۰۰ء میں ہمارے مقررین تھے۔

”۸۰۰ء میں سر خاندانوں نے سر خاندانوں کو سر خاندانوں کی آمد لگایا
میں نے سر خاندانوں کے سر خاندانوں کی حکومت کا سر خاندانوں کا سر خاندانوں کا
صوبہ مرکزی حکومت سے الگ تھک رہا۔“ (129)

سید اولاد کی گیلانی کے مطابق:

۱۵۰۰ء میں سر خاندانوں نے سر خاندانوں کی حکومت کا سر خاندانوں کا سر خاندانوں کا
مظلوں کے حلوں کی آماجگاہ بنا رہا۔“ (130)

نشی عبدالرحمن رقم طراز ہیں:

”۱۵۰۰ء میں سر خاندانوں نے سر خاندانوں کی حکومت کا سر خاندانوں کا سر خاندانوں کا
نشی عبدالرحمن رقم طراز ہیں: (131)

”۱۵۰۰ء میں سر خاندانوں نے سر خاندانوں کی حکومت کا سر خاندانوں کا سر خاندانوں کا
نشی عبدالرحمن رقم طراز ہیں: (132)

نشی عبدالرحمن رقم طراز ہیں:

”۱۵۰۰ء میں سر خاندانوں نے سر خاندانوں کی حکومت کا سر خاندانوں کا سر خاندانوں کا
نشی عبدالرحمن رقم طراز ہیں: (133)

ڈیڑ سو راہینہ ترین لکھتے ہیں

”خطہ ملتان پر اور میں اپنی سرحد کی تمام بی بی کے لیے تھیں۔ آریاؤں نے شش درجہ کا دریا بنایا
اور مغربی دکن کے چارے وہ عرب و سندھ سے حلقہ کرتا رہا۔ یہاں پر آریاؤں کے لیے تھیں۔
ملتان کا ریاست۔“ (148)

قدیم مغربی انڈیا کے ملتان کے صرف تین ٹھکانے تھے۔ یہاں پر آریاؤں نے شش درجہ کا دریا بنایا
جس کی وجہ سے ملتان پر آریاؤں کی تھیں۔ آریاؤں نے شش درجہ کا دریا بنایا
اور مغربی دکن کے چارے وہ عرب و سندھ سے حلقہ کرتا رہا۔ یہاں پر آریاؤں کے لیے تھیں۔
ملتان کا ریاست۔“ (148)

ڈاکٹر مہر عبدالحق صوبہ ملتان کے بارے میں لکھتے ہیں:

”یہاں پر آریاؤں نے شش درجہ کا دریا بنایا۔ آریاؤں نے شش درجہ کا دریا بنایا
اور مغربی دکن کے چارے وہ عرب و سندھ سے حلقہ کرتا رہا۔ یہاں پر آریاؤں کے لیے تھیں۔
ملتان کا ریاست۔“ (148)

”یہاں پر آریاؤں نے شش درجہ کا دریا بنایا۔ آریاؤں نے شش درجہ کا دریا بنایا
اور مغربی دکن کے چارے وہ عرب و سندھ سے حلقہ کرتا رہا۔ یہاں پر آریاؤں کے لیے تھیں۔
ملتان کا ریاست۔“ (148)

”یہاں پر آریاؤں نے شش درجہ کا دریا بنایا۔ آریاؤں نے شش درجہ کا دریا بنایا
اور مغربی دکن کے چارے وہ عرب و سندھ سے حلقہ کرتا رہا۔ یہاں پر آریاؤں کے لیے تھیں۔
ملتان کا ریاست۔“ (148)

ملکت ہند کا سب سے بڑا اور عظیم صوبہ تھا۔ (153)

معروف محقق پروفیسر شوکت مغل لکھتے ہیں:

”ملتان ایک چوڑی سرزمین کا نام ہے جس میں ایک تھیں۔ آریاؤں نے شش درجہ کا دریا بنایا
اور مغربی دکن کے چارے وہ عرب و سندھ سے حلقہ کرتا رہا۔ یہاں پر آریاؤں کے لیے تھیں۔
ملتان کا ریاست۔“ (148)

درمیں چلیے۔ نئی بزموں کو خوشوں سے مانتا، ندان کا جابابہ سلام تو رپایا، مکتان میں دیا، مرمہ جمرہا جس لئے یہ مدد والا دلیا دکھلاتا ہے۔

مدرسہ اسلام سید سلیمان ندوی کے قوس کے مطابق "بہشتیہ کی مکتان" میں وہاں شیر و شادوں سے بھرتے ہیں یہاں عظیمی کے درباروں سے شرفی پرورش ہوتی ہے وہاں ناکاموں کے خیر سے فائدے ملتے ہیں۔ مکتان دکنہ دور میں یہ مکتان ہے یہاں پر زمانہ میں مل لگا تھا جو مرمہا کے فائدے تھے بھی کے جہد کرتے تھے۔

مکتان کی وجہ تسمیہ اور حدود و اربعہ

شیر و شادوں کے قوس کے مکتان مکتان میں سے لے لیتا اور مکتان میں ایک انتہائی خاصیت کا ہے۔
- مکتان میں شاد و مکتان کہا جاتا ہے کہ یہ مکتان قوس کے مطابق پوری تھا۔

مکتان میں مکتان کے نام سے یہ مکتان کے نام سے مکتان کا نام لیتا ہے۔ مکتان کا نام دیکھو قوس کے
مکتان میں مکتان کے نام سے یہ مکتان کے نام سے مکتان کا نام لیتا ہے۔ مکتان کا نام دیکھو قوس کے

ہوا۔ (165)

اب مکتان میں مکتان کا نام لیتا ہے مکتان کے نام سے مکتان کا نام لیتا ہے۔ مکتان کا نام دیکھو قوس کے
مکتان میں مکتان کے نام سے یہ مکتان کے نام سے مکتان کا نام لیتا ہے۔ مکتان کا نام دیکھو قوس کے

مکتان میں مکتان کے نام سے یہ مکتان کے نام سے مکتان کا نام لیتا ہے۔ مکتان کا نام دیکھو قوس کے
مکتان میں مکتان کے نام سے یہ مکتان کے نام سے مکتان کا نام لیتا ہے۔ مکتان کا نام دیکھو قوس کے

تھا۔ (166)

ممتاز حق صنف چوہری کے مطابق:

مکتان میں مکتان کے نام سے یہ مکتان کے نام سے مکتان کا نام لیتا ہے۔ مکتان کا نام دیکھو قوس کے
مکتان میں مکتان کے نام سے یہ مکتان کے نام سے مکتان کا نام لیتا ہے۔ مکتان کا نام دیکھو قوس کے

محمد ہندو اپنی دشمنی میں لکھتے ہیں:

"ہندو ہندو کے مطابق محمد سیدی رجبی قوس کے نام سے مکتان کے نام سے مکتان کا نام لیتا ہے۔ مکتان کا نام دیکھو قوس کے
مکتان میں مکتان کے نام سے یہ مکتان کے نام سے مکتان کا نام لیتا ہے۔ مکتان کا نام دیکھو قوس کے

مکتان میں مکتان کے نام سے یہ مکتان کے نام سے مکتان کا نام لیتا ہے۔ مکتان کا نام دیکھو قوس کے
مکتان میں مکتان کے نام سے یہ مکتان کے نام سے مکتان کا نام لیتا ہے۔ مکتان کا نام دیکھو قوس کے

مکتان (پاپا و سستہ) (ویل استھان) (اور زبانی) (نرمی) شامل ہیں۔ (168)

ہوتی ہے وہ اس غزل کے شعراء میں یہ خصوصیت نمایاں ہے کہ وہ سلاست و مومرٹھ کی گمانتائی کا طبع سے مالا مال ہیں

کدی جگ رس گیا جس روندیں روندیں

کدی ہاں جس گیا جس روندیں روندیں

میڈی تصویر دو کنڈ کر کے سم پے

سرا لہاں کیا جس روندیں روندیں

یہ بھی علامت و روائی کی علامتوں میں سے ہے کہ شاعرانہ اور ادبیات میں سے ایک تالیف کے ساتھ اس میں بے جا کج بے جاں و سبب میں پیش و پس کے قافیہ بازی ہاں ہاں سے ایک ایک لہجہ کے ساتھ لہجہ کی بے جا کج بے جاں و سبب میں پیش و پس کے قافیہ بازی ہاں ہاں سے ایک ایک لہجہ کے ساتھ لہجہ کی بے جا کج بے جاں و سبب میں پیش و پس کے قافیہ بازی ہاں ہاں سے ایک ایک لہجہ کے ساتھ

غنائیت

غنائیت و موزونیت کی گراہی ہاں ہاں علامتوں میں سے ہے کہ اس میں بے جا کج بے جاں و سبب میں پیش و پس کے قافیہ بازی ہاں ہاں سے ایک ایک لہجہ کے ساتھ لہجہ کی بے جا کج بے جاں و سبب میں پیش و پس کے قافیہ بازی ہاں ہاں سے ایک ایک لہجہ کے ساتھ

دشن تان ڈیندن اینویں لا

بھکیاں نہ چا بھڑکیاں نہ کھا

کھلا نہ تھی ڈر رب کنوں

بھکیاں نہ چا بھڑکیاں نہ کھا

قسمت جو میں تے کاوڑی

کھلا نہ تھی ڈر رب کنوں

چاں جو ہے بے پاوڑی

جو دس لگیں گئی رت رٹا

اس جانی کے ایک ایک لہجہ میں موزونیت سے ہے کہ اس میں بے جا کج بے جاں و سبب میں پیش و پس کے قافیہ بازی ہاں ہاں سے ایک ایک لہجہ کے ساتھ لہجہ کی بے جا کج بے جاں و سبب میں پیش و پس کے قافیہ بازی ہاں ہاں سے ایک ایک لہجہ کے ساتھ

میڈا عشق وی توں میڈا یار وی توں

میڈا دین وی تو ایمان وی توں

میڈا جسم وی توں میڈی روح وی توں
 میڈا قلب وی توں چند جان وی توں
 میڈا کعبہ قبلہ مسجد منبر
 مصحف تے قرآن وی توں
 میڈے فرض فریضے حج زکواتاں
 صوم صلوٰۃ اذان وی توں
 میڈی زہد عبادت طاعت تقویٰ
 علم وی توں عرفان وی توں

ان شعاں میں مصحف قرآن کے ساتھ ساتھ قرآن کا ترجمہ بھی ہے۔ ہاں یہ شعر بھی نہیں رہا۔
 ایلی کاہنوں کے۔ ان میں سے ایک کا نام ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 مرثیہ میں ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 ان میں سے ایک کا نام ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 یہ کائنات کی مخلوق کے لیے ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔

یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔

بحوری داعی (176)

لطافت

لطافت کا معنی ہے۔ لطافت کی یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔

الفاظ کے چناؤ کے ساتھ ہی ان کی پوزیشن بھی ہوتی ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔

میں افسانہ "جمورا" کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

"ہاں انیس جوانی جاتی تھی۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔
 یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔ یہ بھی ایک شعر ہے۔

نہیں بیٹھے وہ بھیجیں گے جیسے وہاں سے ہر بھیجیں گے اس کے لئے یہ وہاں سے ہر بھیجیں گے
 یہاں سے ہر بھیجیں گے تار تار کوئی اس سے ہر بھیجیں گے ۱۷۷
 اس قہار کے ایک ایک لمحہ میں حالت ہو گئی اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے
 اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے
 اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے
 اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے

تیڈی یاد محیفہ پیار دے جبر حادل دے دے اندر لاتے تھا
 ساڈیاں پھلیاں بن ون ساحل دے اکھ نال سمندر لاتے تھا
 تہوں من دے وج بھکوان لئے من میت دامندر لاتے تھا
 نہ ڈیکھ اقبال دا جتھ جوگی اتھ میت سکندر لاتے تھا

اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے
 اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے
 اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے
 اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے

(179) ہو

ساڈے اندر کونل کوکڑی
 ساڈے باہروں کرکن کاں
 ساڈے پیریں پندیاں سانگیاں
 ساڈے تن تیں ڈھپ نہ چھاں
 ساڈا کون رنجیسی ناں

اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے اس کے اسلحہ سے ہر بھیجیں گے

جاذبیت

جاذبیت اس وقت ہے جب میں کسی شے کی طرف جاکر اسے اپنے پاس لے آؤں
 اس وقت ہے جب میں کسی شے کی طرف جاکر اسے اپنے پاس لے آؤں
 اس وقت ہے جب میں کسی شے کی طرف جاکر اسے اپنے پاس لے آؤں
 اس وقت ہے جب میں کسی شے کی طرف جاکر اسے اپنے پاس لے آؤں
 اس وقت ہے جب میں کسی شے کی طرف جاکر اسے اپنے پاس لے آؤں
 اس وقت ہے جب میں کسی شے کی طرف جاکر اسے اپنے پاس لے آؤں
 اس وقت ہے جب میں کسی شے کی طرف جاکر اسے اپنے پاس لے آؤں
 اس وقت ہے جب میں کسی شے کی طرف جاکر اسے اپنے پاس لے آؤں
 اس وقت ہے جب میں کسی شے کی طرف جاکر اسے اپنے پاس لے آؤں
 اس وقت ہے جب میں کسی شے کی طرف جاکر اسے اپنے پاس لے آؤں

ایں توں پہلے جو ساری وقتی وج

میڈے میڈے ایں پیار دیاں کاجھیں
 چارے پاسے کھنڈر وچن تے سیں
 ہتھیں دی اے چور گپ ساکوں
 بکیت ڈیوے چا اڈھے وانگوں
 سن تے ساڈے ملاپ دے قصے
 غلق اگھیں کوں منہ دے دج پاوے
 شریاں والیں کوں لاج پئی آوے
 ایں نہ ہنئی وفا کوں عام کروں
 سوہنی دتی دی رکیں ریتیں دا
 کیوں نہ آپاں دی احترام کروں

میں اپنے افسانے ”پھنی رت“ میں لکھتے ہیں:

سرائیکی نثر یا نظم کو جاذب اور پرکشش بنادیتا ہے۔

سدا جت

[illegible][illegible]

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

حضرت سلطان باہو کا یہ بیت ملاحظہ ہو:

الف: ایقن میرا چشاں ہو دے تے میں مرشد دیکھ نہ رجاں ہو
نوں نوں دے مڈھ لکھ لکھ چشاں ہک کولاں ہک کجاں ہو
اتھا ڈٹیاں مبر نہ آوے ہو رکتے ول بھجاں ہو
مرشد دا دیدار ہے باہو مینوں لکھ کر وٹاں حجاں ہو

1. (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

میں سفید اس دل تو نکلی ہوئی غزل کچھ غور کر

Figure 1

سوز کنویں دل بردیاں ہوئیں کون کرے دلبریاں
لطف علی تھیاں خاک دلیں سے اس آتش دیاں سڑیاں

بقلم: ابھیہ دتہ، پرنسپل، پٹیالہ (پ۔ 1161ء)۔

میں ہاں اے دلبرا ماندی تباہی
ازل دے روز دی بانہی تباہی
میں ہاں اے دلبرا مٹھی تباہی
ازل دے روز دی مٹھی تباہی
میں ہاں اے دلبرا کھلی تباہی
ازل دے روز دی کھلی تباہی

یہ سب کچھ دیکھ کر دل بہا کر دیا
میں نے دیکھا ہے کہ دل بہا کر دیا
یہ سب کچھ دیکھ کر دل بہا کر دیا
میں نے دیکھا ہے کہ دل بہا کر دیا

یہ سب کچھ

یہ سب کچھ دیکھ کر دل بہا کر دیا
میں نے دیکھا ہے کہ دل بہا کر دیا
یہ سب کچھ دیکھ کر دل بہا کر دیا
میں نے دیکھا ہے کہ دل بہا کر دیا

کیا حال سداواں دل دا
کوئی محرم راز نہ ملدا
منہ دھوڑ مٹی سر پائیم
سارا ننگ نمود و نجایم
کوئی چمکن نہ دیزے آیم
ہتھوں الٹا عالم کھلدا
میں نے دیکھا ہے کہ دل بہا کر دیا
میں نے دیکھا ہے کہ دل بہا کر دیا
میں نے دیکھا ہے کہ دل بہا کر دیا
میں نے دیکھا ہے کہ دل بہا کر دیا

یہ سب کچھ دیکھ کر دل بہا کر دیا
میں نے دیکھا ہے کہ دل بہا کر دیا
یہ سب کچھ دیکھ کر دل بہا کر دیا
میں نے دیکھا ہے کہ دل بہا کر دیا

یہ سب کچھ دیکھ کر دل بہا کر دیا
میں نے دیکھا ہے کہ دل بہا کر دیا
یہ سب کچھ دیکھ کر دل بہا کر دیا
میں نے دیکھا ہے کہ دل بہا کر دیا

کھکھ وار لنگھ آتوں ساڑھی جاتے
 داریاں کریاں بگاں لہا کے
 دل تے نہ رکھیاں لڑ پامیں توڑے
 ادھ رات توڑیں ڈیاں بمرڈے
 توڑے جو ڈیسیں دھکنے تے دھونے
 سر تیل پیساں نندروں جگا کے

[illegible]

1. *Handwritten text in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

الحاجت اور عاجزی کا خوبصورت نمونہ اس شعر میں جھلک رہا ہے

میڈا میٹھا میٹھا چندر مسات ری
مگر آندا ہے اج رات ری

چڑے پھرتے پہ کر دل نوائی ہم دے
میں سانگے اٹھ آئی ہم دے

دینی ادب کا آغاز و ارتقاء

پسینے میں اسلام کی آمد سے قبل ہر ملی زبان میں دینی ادب تخلیق ہو رہا تھا جن میں بدھ مت و ہندو مت پر مشتمل تھے۔ یہ سب دینی نکتوں کا نمونہ انداز ہے (198)

اتھاں آپ دید بھگوان دے
اتھاں اندر دیوتا آن دے
اتھاں رام، گمن، ہومان دے
آکھ دے درشن پا جھاں

یہ شعر سن کر ہمارے دل میں بے حد شوق و اشتیاق پیدا ہوئی۔ ہندو مت کی عظمت و اہمیت کو اس شعر میں اچھا سا انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ ہندو مت کی عظمت و اہمیت کو اس شعر میں اچھا سا انداز میں بیان کیا گیا ہے۔

جن کا ذکر آگے آ رہا ہے۔ (199)

یہ شعر سن کر ہمارے دل میں بے حد شوق و اشتیاق پیدا ہوئی۔ ہندو مت کی عظمت و اہمیت کو اس شعر میں اچھا سا انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ ہندو مت کی عظمت و اہمیت کو اس شعر میں اچھا سا انداز میں بیان کیا گیا ہے۔

بہت بڑا حصہ شاعری میں ملتا ہے۔

یہ شعر سن کر ہمارے دل میں بے حد شوق و اشتیاق پیدا ہوئی۔

یہ شعر سن کر ہمارے دل میں بے حد شوق و اشتیاق پیدا ہوئی۔ ہندو مت کی عظمت و اہمیت کو اس شعر میں اچھا سا انداز میں بیان کیا گیا ہے۔

(۲) دینی ادب میں بے حد شوق و اشتیاق پیدا ہوئی۔ ہندو مت کی عظمت و اہمیت کو اس شعر میں اچھا سا انداز میں بیان کیا گیا ہے۔

۴۔

(۳) مرید بنے اس میں اہل بیت کی شان و توقیر بڑا عظیم ہے۔

(۴) صوفیاء کرام اور اولیاء کرام کے مناقب شامل ہیں۔

یہ شعر سن کر ہمارے دل میں بے حد شوق و اشتیاق پیدا ہوئی۔ ہندو مت کی عظمت و اہمیت کو اس شعر میں اچھا سا انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ ہندو مت کی عظمت و اہمیت کو اس شعر میں اچھا سا انداز میں بیان کیا گیا ہے۔

دینی ادب کے نواسے سرائیکی نثر میں سیرت نگاری پر قابل قدر کام ہوا ہے جن میں سے کچھ نمونے

باغ شاہ کے جوگی نامے کا مضمون ملاحظہ ہو: (211)

دیاں جوگی دی طرف ضرور نی
ہا جھوں دل طاقے
رہاں خاص حضور نی
میڈا دل مشتاقے
شان جوگی دا ہے لولاکی
سجدہ کردے سب افلاکی
خادم حور قصوری نی
دوڑن پیش براتے

”جوگی نامہ“ کے بارے میں فقیر شمس الدین نے ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں ان کے نام کے بارے میں ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔

تک پہلے کی خواہش کی پائی ہے کہ حدیث میں آیا ہے کہ جوگی نامہ لکھو (212)

ہولیں طوطا نال ادب دے
اگہوں میڈے شاہ عرب دے
تھیں جھوٹا نامہ لکھ دے
لے لے جھوٹا نامہ لکھ دے
دل نہ تھیں
دل نہ تھیں

”جوگی نامہ“ کے بارے میں فقیر شمس الدین نے ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں ان کے نام کے بارے میں ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔

ڈھولے کا ایک بندر یکھیں: (213)

ل لک چمپ ڈھولا برقعہ میم دا پایو
آپوں ملک عرب وچ احمد نام دھرایو
کیو حسن دا جلوہ مکاں دھوم پچایو
شائق یار دے دل وچ ڈھولا جھوک بنایو

”جوگی نامہ“ کے بارے میں فقیر شمس الدین نے ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں ان کے نام کے بارے میں ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔

”جوگی نامہ“ کے بارے میں فقیر شمس الدین نے ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں ان کے نام کے بارے میں ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔

”جوگی نامہ“ کے بارے میں فقیر شمس الدین نے ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں ان کے نام کے بارے میں ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔

”جوگی نامہ“ کے بارے میں فقیر شمس الدین نے ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں ان کے نام کے بارے میں ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔

”جوگی نامہ“ کے بارے میں فقیر شمس الدین نے ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں ان کے نام کے بارے میں ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔

روزے ماہ رمضان دے سب ہی فرض پہچان
سجاں کارن نیتا فرض کیئا رحمان
چھوڑن کھانا پیوفا کرن ترک جماع
ایہو روزہ سمجھ توں نال قیاس سماع

اسی طرح مولوی عبدالمجید جہانگیر نے ”جوگی نامہ“ کے بارے میں ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں ان کے نام کے بارے میں ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔

”جوگی نامہ“ کے بارے میں فقیر شمس الدین نے ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں ان کے نام کے بارے میں ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔

”جوگی نامہ“ کے بارے میں فقیر شمس الدین نے ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں ان کے نام کے بارے میں ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔

”جوگی نامہ“ کے بارے میں فقیر شمس الدین نے ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں ان کے نام کے بارے میں ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔

منظوم سیرت نگاری

سرائیکی زبان میں نعت کی اقسام۔

1- نور نامہ: اس نظم میں کائنات کی تخلیق اور اس سے سب سے بڑے سبب رسول کریمؐ کی شان بیان کی گئی ہے۔

2- معراج نامہ: اس نظم میں واقعہ معراج بیان کیا گیا ہے۔

3- تولد نامہ: حضور نبی اکرم ﷺ کی مبارک ولادت اور آپ کی شریعت اوری کے فیضان کا بیان ہے۔

4- درود نامہ: یہ نعتیہ نظم کی منفی ہے۔

5- تاریخ نامہ: تاریخ انبیاء علیہم السلام کی زندگی اور عظمت کا بیان ہے۔

6- تعذیب نامہ: نبی کریم ﷺ کے عذیبہ مبارک کو یہ نعتیہ کی روشنی میں منظم کیا جاتا ہے۔

7- ہجرت نامہ: حضور اکرم ﷺ کی ہجرت مبارک کا بیان کیا جاتا ہے۔

8- وصال نامہ: حضور نبی اکرم ﷺ کے وصال کا بیان کیا جاتا ہے۔

9- مہولہ: اس نعتیہ نظم میں آپ ﷺ کی امت باعد ازات واقعہ معراج، اثن تہجد اور

بیان ہوتا ہے۔

10- نعت تریف: اس میں رسول کریم ﷺ کی تریف بیان کی جاتی ہے اس میں معراج کے نعتیہ

مضامین ہوتے ہیں۔

یہ سرائیکی زبان کی خاص نعتیہ اقسام ہیں۔ ان کی تعداد 10 ہے۔ اس کے علاوہ دوسری اقسام میں بھی نعتیں

جاتی ہیں جیسے ہونے والے نعتیہ نامے، نعتیہ و نعت نامے، نعتیہ نعتیہ، نعتیہ نعتیہ، نعتیہ نعتیہ،

نعتیہ نعتیہ، نعتیہ نعتیہ، نعتیہ نعتیہ، نعتیہ نعتیہ، نعتیہ نعتیہ، (229)

سرائیکی زبان میں مذہبی شاعری کی بڑی تعداد کتابت صورت میں ہے۔ اس کے علاوہ 1500

ہے۔ (229)

پروفیسر شوکت مغل لکھتے ہیں:

”نور نامہ“ سرائیکی زبان کی ایک قدیم کتاب ہے جس کی قدمت تحقیق کاروں نے تقریباً 1107ء سے

تقریباً 1111ء کے درمیان دور کی تحریر قرار دیا گیا ہے۔

1111ء کے درمیان دور کی تحریر قرار دیا گیا ہے۔

اس نظم میں ہر حق کا خیال ہے کہ یہ 1054ء سے پہلے کی تصنیف ہے۔ نور نامہ میں طویل نظموں کا ذکر کیا

گیا ہے۔ سرائیکی زبان میں یہ نظمیں سب سے گھروں میں پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے۔ اس نظم میں 29 بار ”نور نامہ“

لفظ آنے کی وجہ سے اس کا نام ”نور نامہ“ رکھ گیا ہے۔

اس نظم میں نبی پاک ﷺ کے بلند مرتبے اور ارواح فرشتوں عرش، آسمان اور بہشت کی تہنیک کا ذکر ہے۔ سب

سے طویل بیان نبی پاک ﷺ کی تخلیق کا ہے شعر کے مطابق ”نور نامہ“ پڑھنے سے ہر اکھٹل جاتا ہے اور ہر قسم

— جہود ورجوت نہایت کاثر زائل ہو جاتا ہے۔ ”قورنامہ“ میں ”سیرہ مرتبہ“ کی نظم کو ”ہفت آفرینش“، ”ہفت آفرینش نور محمد“ کہا گیا ہے اس لیے اس نظم کا اور نام ”ہفت آفرینش نور محمد“ بنتا ہے۔

نور نامہ میں یہ خاص ترکیب اور ترتیب ہے۔ اول حمد و ثناء کی صفات کا بیان، دوم خدا اپنے مقربان کی خواہش اور نواہی کے مطابق کائنات میں جو کچھ پیدا کیا اور اس کی مخلوقات کی تخلیق اور شامل ہونے کا بیان، تیسرا کائنات کے عناصر و اجزاء اور اثر و تہت تحت کائنات میں جو کچھ نور نامہ کی برکات کائنات اور شہنشاہ عالمی اپنے اور سارے مسلمانوں کیلئے دعا کا بیان ہے۔

[illegible]

ہیں۔ تولد نامہ سرائیکی شاعری کے نعتیہ ادب کا سنگار ہے۔

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

دیکھ جمال نبی سرورؐ دا مجھ تے چن شرماون

خود ملائک صدق جاوون پر یاں گھول گھماون

بدن مبارک حضرت سرور آحاد عیبوں خالی

خالق خلقی سمجھو کھنی صورت سوئے والی

یہ 191ء سے نقل ہے، (مکر 16، میں مائن سے شائع ہو، (232)

بہارِ رحمتی سب سے پہلے کی بات نہ کرنا چاہیے (233)

چتر چٹھہ ہمیشہ کرے وجہ دینے جاواں میں

روئے پاک نی دے اتوں جنڈری کھول کھواں میں

—جہ ہووے حضور پوری سارے مطلب پاواں میں

رب رحیم رحیم قادر توں ایہو ہر دم چاہواں میں

دینی رسائل / فقہی رسائل

ہر ایسی مذہبی شے عربی میں دینی رسائل اور فقہی رسائل کی منظوم کتاب کہلاتی ہے۔ ان رسائل کا زبان عربی ہے۔ ان کا تعلق نہیں ہے مسلمانوں کے دینی عقائد سے۔ بعد کے مضمومات ہیں۔
دوسرے لکھنؤ کے مسلمانوں نے ان کے مقابلے میں عربی اور فارسی زبانوں میں لکھے۔
کے لکھے ہیں:

امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔
تھا۔ (234)

حافظ محمود شیرانی * پنجاب میں اردو میں لکھتے ہیں:

امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔
امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔
امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔

امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔
امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔
114 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔

حضرت شیخ محمد بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔
امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔ امام ابو عبدی بن محمد بن ہاشم کا شمار ہے جو 997 ہجری قمری میں تالیف ہے۔
لفظ اللہ بندہ لکھتوں
پڑھیں یہ روئے نگاہ دھرتوں
تائید رب بنیاد

مجھ بندے توں نال گردے اے جندڑی پروسیا
میم ملاں بن شرح جگائیں
کر کر وعظاں خلق سائیں
آپ نہ مدھے راہ تے جائیں
مجھ بندے توں نال گردے اے جندڑی پروسیا
دور رخ رب دھکیسیا

اپنی اور صدیقی رسائل پر ضلع مظفر گڑھ کے محمد لیاہی مسافر نے "الذات العشق" کے عنوان سے نازنی فضیلت کے بارے میں حنفی لکھی۔

حافظ ابن عساکر نے حافظ قرآن حضرات کی ایک رسالہ 1305ھ میں مدینہ منورہ کے اشعار کو 151 ہے وجہ تصنیف بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

ہو یا ہن قسم رسالہ نال اللہ دے یاری

اچھے سے فائدہ سے نفع پہاڑ کے بار سے حافظ قرآنی (238)

راہیں رات کے سوا وہ تھکے نہ بہا دیئے فتویٰ رسائل لکھنے والے ابن عساکر اور ان کی بیوی نے جو برس سے اس کی نظر کو تھیں، ان کے بعد 132ھ کے رسائل نقل کر کے ان کے مکتوبات نے ان کی کتاب کو مدنی کتاب خانہ کے قفسوں میں 1920ء میں داخل کیا۔ "تذکرہ ابن عساکر" میں مذکور ہے کہ ان کی کتاب کو "مکتوبات" کے نام سے بھی کہا جاتا ہے، لیکن اس کی تصحیح و ترمیم کو چاہیے کہ وہ "المبارک، زکوٰۃ، ایمان اور شرک" نامہ جیسی کتب قابل ذکر ہیں۔

یہ کتابیں ایک ہی جگہ پر رکھی گئیں اور ان کے درمیان میں ترمیم و ترمیم کی ضرورت محسوس ہوئی۔

اللہ کا رن علم پڑھو سب چھوڑ ڈیو وڈیا کی

پکڑ چلی کار کرو جواب نبیؐ فرمائی

بڑ ڈیو شیطانی پیشہ مجلس ترک لہا ہا

کرو نہ گلہ نیک لوکاں مت آوے پیش خرابی

جے کوئی چاہے رب نوں لکھے لکھے کول فقیراں

وسدار بے شک انھاں وج صدقوں کرے نظیراں

ان کے علاوہ اس کے علاوہ بھی کئی کتابیں ہیں جن میں سے ایک "R" 1-4

بجائیں میں عدلی احادیث کی کتابیں ہیں جن میں سے ایک "R" 1-4

1- مولوی محمد امین "ارشاد مجاہد" صفحات 200 سن تصنیف 135ھ قہمی

2- محمد امین قہمی "امامی" صفحات 305 374ھ قہمی

3- سلطان محمد انصاری قہمی "نثر نبوی" صفحات 9 سن تصنیف 110ھ قہمی

4- محمد رمضان مولوی "امامی" صفحات 30 1229ھ قہمی

5- خد خد "نوحیہ" صفحات 8 1300ھ قہمی (246)

صوفیانہ شاعری

برصغیر کے صوفیاء نے اپنی شاعری میں توحید پرست کو خوبصورت انداز میں بیان کیا ہے۔ صوفی اپنے عمل عشق اور
یافت کے ساتھ سوک کی منزلیں سے گزرتا ہے۔ صبر، برداشت، فقر، تنقار، روزگزار، امر اور نکر کے مقام سے گزر کر
توحید اور رسالت کے بے کنار سمندر میں داخل ہو جاتا ہے۔

تصوف کا بیج حضور اکرم ﷺ کا سواہ حسہ اور اخلاقی زندگی کی عملی تربیت ہے۔ تصوف پر اسی عادت کی گہمی میں
رہا ہوا ہے۔ سرائیکی علاقہ ہمیشہ صوفیہ انداز کی خاص قہ کا مرکز رہا ہے۔ سرائیکی زبان سے نامور صوفی شعرا میں پیر
ابو اسحاق عیسیٰ الدین عجمی (تقریباً 569ھ تا 664ھ) ہے۔

نمونہ کلام:

اٹھ فریدا وضو ساج ، صبح نماز گزار

جو سر سائیں نہ نبویں، سو سر کپ اتار

شیخ پیر فرید دہلوی (1459ھ تا 1575ھ) نے "مناویات" نامی ایک کتاب لکھی ہے جس میں
کئی نثری و شاعری کے مضامین درج ہیں۔

تصوف کا علم باہ (1029-1669ھ تا 1102/1169ھ) نے "کامیاب" نامی کتاب لکھی ہے جس میں
کئی نثری و شاعری کے مضامین درج ہیں۔
اندر کی نئی سے بھرا ہوا ہے کلام دیکھیں۔ (241)

اللہ پڑھیا پڑھ حافظ ہوا گیا حجابوں پردہ ہو
پڑھ پڑھ عالم فاضل ہوا بھی طالب ہوا زردا ہو
لکھ ہزار کتاباں پڑھیاں ظالم نفس نہ مردا ہو
ہاجم فقیراں کے نہ ماریا یا تو اے ظالم چور اندر دا ہو

شیخ عیدرہ تاملی (1101ھ تا 1199ھ) نے "سرائیکی" نامی کتاب لکھی ہے جس میں
کئی نثری و شاعری کے مضامین درج ہیں۔

(142)

مہذب کیا پندیں قاضی میڈا رنجیں رکن دین والے
عشق امام نماز محبت مرلی حرف قرآن دا اے
سجدہ وقت رکوع سجود اوج راہندے ایہہ سجدہ رب رحمان دا اے
علی حیدر ہیر راجھے دی آہی لہوئیں گوارا توں جہاں دا اے

نجل مرست (1152ھ تا 1243ھ) نے اہم انداز میں شہادت اور طہارت کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔
 یہ شعر میں عشقِ شہادت اور جہاد کی پجاری ہے اس لیے آپ کو جل مرست کہا گیا۔ نمونہ شاعری:

سوئی کم کر بھی جس وجہ اللہ آپ بڑے

ایسا نگہ فانی والی پہلے ۶ پڑھے

مار تھارہ انا الحق دا سولی آچھے

نہر ہاں ہو دیوانہ تو قبل مرستے

نمونہ شاعری: میں نے جہاد میں کیا، مائی سات میں بہت، مائی سات میں بہت، مائی سات میں بہت، مائی سات میں بہت،

مائی سات میں بہت، مائی سات میں بہت، مائی سات میں بہت، مائی سات میں بہت، مائی سات میں بہت،

اتھاں میں ٹھہری نت جان بلب

او تاں خوش وسدا وج ملک عرب

تیڈے باندیاں دی میں بانڈری آل

تیڈے در دے کتیاں نال ادب

توحید کے بارے میں کافی کے اشعار ملاحظہ ہوں:

ہک ۰ ہے ہک ہے ہک ہے

ہک دی دم دم سک ہے

جیوہا ہک کوں ڈو کر جائے

او کافر مشرک ہے

نمونہ شاعری: میں نے جہاد میں کیا، مائی سات میں بہت، مائی سات میں بہت، مائی سات میں بہت، مائی سات میں بہت،

جب ہک رمز ملی توحیدوں

دل آزاد ڈھم تھلیدوں

تھی کے فرد فرید فریدوں

سری رومی وعظ سنایا

ترجمہ: جب عبادتِ الہیہ ایک راہ میں آگیا تو میرے اوس و اوس کے عقائد، رنج و کی سے آزاد ہو گئے۔

سے جب فرید فریدوں (نئی آمد) بنوئے تو وہ بھی سری رومی کا وعظ سنا لے گا۔ (244)

اور اس درناک حادثہ سے جو وہ بے وقعت مرہوط ہیں نہ فنان کی کا آئینہ نگاہ (250)

[illegible]

میں نے اس سے پہلے کہ وہ میری طرف سے کوئی جواب دے سکے اس سے پہلے کہ وہ میری طرف سے کوئی جواب دے سکے

ڈاکٹر نصر اللہ خاں نامہ لکھتے ہیں:

ڈاکٹر نصر اللہ خاں ناصر لکھتے ہیں:

یہ ناکارہ قتل سے اس کی عقل میں خوف و ہراس پھیل گیا۔

۱۲۵

١٢٥٥ ق

اقبال ارشد لکھتے ہیں:

[illegible]

شماره اول و دوم و سوم و چهارم و پنجم و ششم و هفتم و هشتم و نهم و دهم - (۲۴)

اختر وحید لکھتے ہیں:

ات مہذہب اور صل برہمنوں کی قہر می تاش ہے رکوہوں پانڈوں کا اتا تیش وارن اپنی سرتہ سہ
فرادھارہ کی مہ بھارت کی جنگ کا یہ رالہ بھی تھا۔ ات کی اور اہل شرنوتے ہیں قہر برہمنوں
برہمن حرب پران کا رن تھا ت "سکی" اس لیے ہلاتے ہیں۔ نبھوں نے راضت امام میں یہ راضن
برہمنوں سے مقابلہ کیا تھا۔" (255)

مرد کیلئے دشمنوں سے مقابلہ کیا تھا۔ (255)

یروفیسر ڈاکٹر اسلم انصاری لکھتے ہیں:

اسلامی دنیاں تادم ہی کوئی زبان ایسی ہو جس میں کرب کے حوالے سے رثائی ادب موجود نہ ہو۔
ہر ایک زبان بھی اس کلیے سے مستثنیٰ نہیں۔ مثنوی کے شہرت اور روایت لفظ سرائیکی سے کہیں زیادہ قند
ہے۔ وہ مثنوی کے شیعہ جس کو کون مہموز تک سنائی دیتی تھی مثنوی تہذیب و ثقافت کی ایک خاص علامت تھی۔

سبیل نظم و نثر۔ جن دب پاروں پر مشتمل تھی مورخ ہاقم انہیں تو نہیں ان کی یاد کو ضرور محفوظ رکھے گا۔
(256)

سرائیکی زبان کے نمائندہ مرثیہ نگار اور ان کا نمونہ کلام

اسامیل بزرگوں کا کلام

یا پوچھو کہ آٹھویں صدی میں ہونے والی بڑی جنگوں سے سرائیکی زبان سرائیکی میں صورت میں
 ہو چکی تھی۔ پانچویں یا چھٹے شہادت کے بارے میں اشعار (262)

دھنیں ہوئی مثال میں آوے
 تھنیں ہوئی جا شہادت پاوے
 یہاں سے شہادت نہیں
 بھلا براسب جالے نہیں

یہ مثنوی کی جامعہ اشعار (262)

دو جا نور علی مرتضیٰ
 مائی فاطمہ بھی ان کے نیلے
 حسن حسین اس نور مالیں کھیلے

یہ اشعار کی جامعہ اشعار میں اشعار (262) کے بارے میں

میں کی پھر یارب دامیری جوڑی خاک دلی

یہ اشعار کی جامعہ اشعار میں اشعار (262) کے بارے میں

میں علم دج ہوندا سر نیزے کیوں چمکدے ہو
 اخباراں ہزار جو عالم آیا اوہ اگے حسین دے مردے ہو
 جے کر مندے بیعت رسولی تیاں پانی کیوں بند کر دے ہو
 پر صادق دین تہاں دا باہو جو سر قربانی کر دے ہو

یہ اشعار کی جامعہ اشعار میں اشعار (262) کے بارے میں

مہندی لاون ڈے جیویں شاہ مہندی لاون ڈے

شاہ قاسم بیج وچھاون ڈے مہندی لاون ڈے

یہ اشعار کی جامعہ اشعار میں اشعار (262) کے بارے میں

حسن حسین امام ڈوہیں من توں رتبہ ہر دا
 ہک خشنود تمیا جیں دیلے پیش جام زہر دا
 نہ بھلا شکر تمیا جڈاں جاں پکھیں گہا نچر دا
 دو ستار نبوت ہراک شان رکھے کر فروا
 کر تعریف ہمیش اٹھاں دی شام صبح تھی ہر دا

سید زمان شیرازی (266)

لکھ صلوٰۃ پیغمبر کوں ہے امت واسر دار سلام
 ونج توں کر بلا دے بن وج قاصد آکھ ہزار سلام
 آکھ سہل پیغمبر دے کوں آہدی بھی بیمار سلام
 جوں دھجری وج شہر مدینے رووے زاروز ارسلام

سند: رجال شہری بروج کا، جہاں دہشتیس (268)

جاں سے ہا شب دمے ہا منہ پئے ہا زہرا اے
 متاں روپوے ڈکھ ہو پوے شالہ سو پوے واہ واے
 اے جانی ہے تے نشانی ہے تے نمائی دا سا ہے
 شالہ نام رمس تے نشان رمس فیض عام رمس ہر جائے

یہاں لکھی گئی (مطلوبہ یزداد تین ناو تو کی ہا پیاری میں حضرت امام علی علیہ السلام کے بارے میں)

دے تے تھرا تھیں (269)

نہ رو میڈی لاڈلی بنوں بھر بھر نین
 صبح شام کوں آدلی میڈا باپ حسین

غلام حسین کا مرثیہ در بیان تیاری مدینہ: (270)

تساں کھڑے ہو سفر تیار دو دیرتہ حیواں میں
 پلوں بہت گھناں چھیکو دی وار دو دیرتہ حیواں میں
 شالاں جیویں میڈا ابھائی پلوئی امڑی چائی
 کلتے دچاں ورد ستائی ویساں روندی مریتار دو

نہاں مدینہ سے ہا تھرا تھیں (271)

بھال وے اکھیاں اصغر بھال
 کھیں کیتا بھی چولا لعل وے
 واسطے پائی دے خیر اللہ دا
 تیکوں گھن کھا لچال وے
 خالی پونگھا ڈکھ کے رووے
 ڈکھ سین سکینہ دا حال وے

معدنی نے مرثیہ میں لکھا ہے کہ نوے کا نمونہ (272)

میں کھڑی ہاں شام تیار وے دیرن اللہ دے حوالے
 میں قیدی ہاں لاچار وے دیرن اللہ دے حوالے

”ہمکنگہ ملک سر دے آف اٹھیا“ میں فیروز کے مرچے کا گھریزی ترجمہ بھی شامل ہے۔ جمعہ ۱۰ جمادی الثانی ۱۰۰۰ھ
 سے دکن کی طرف سفر کیا۔ آف شاہ پوری میں شامل ہے فیروز کا مرثیہ یہ ہے (273)

کھد مدینہ کھد شاہ نجف تھیا شام مکان سکھتہ دا
 ملک ہیرہ ذلت خدا کی کون روئے سونہ

منشی محمد متانی (274)

مٹی شہر نے یارو دھایا شان کرمل دا
 کیا دودھ باغ جنت توں ایہو بتان کرمل دا
 بہوں ظلم وجا ہو یا تمی دا گھر صفا ہو یا
 کیوں کوئی ڈے یارو بھلا ارمان کرمل دا

مولوی گل محمد عاشق ملتان (275)

ڈیجھہ ڈھویں کیا ڈساں کیا کھیا ظلم دے بانی
 اونڈے رہ گئے ہال نمائے کر کے پانی پانی
 من دریا تے ماریا کیا قبلہ حیدر شانی

سید امام علی شفیق (276)

رات نہ دھے ڈیجھہ نہ تھیوے نہ کھڑے ویر پیارا
 لوکاں کیجے ڈیجھہ ہوسی میڈے کیجے جگ اندھارا
 بل آیا مارن ویر میڈے کون چوٹروں عالم سارا
 کن گھنن دھجاں ویرن کون توہی لگدا بھینن دا چارا

یہ مرثیہ تھیں تھیں یہ مرثیہ صلیبی قتلہ ہر پانی میں بھی ہے
 منشی محمد متانی (277)

اے میں غریب دے مارن کیجے کھڑا ہے عالم سارا
 ڈیکھ گھنیں اوکھلے تائیں جو ہوکا ہے یارا
 عا جوتوں مہمدا ہیں میڈا میکوں جانے کل زمانہ
 نام جوندے دا کلمہ پڑھدن میں حسین دا تانا

”سندھ میں سب ریاء زبانوں جاتی ہے وہ سرائیکی ہے سندھ میں بھی سرائیکی مرثیوں روایت ہے۔
 سے چلتی آ رہی ہے۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی نے سرائیکی مرثیے کا آغاز یانے بعد سید ثابت علی شاہ تاجاں نے
 چل مرست، ہیرہ فقیر سندھی، نہت علی شاہ رضوی، قلم فقیر، سید ہادی بخش شاہ مسلمان، مرزا قربان علی بیگ قربان
 حسین مرید کر بلائی شہیدی۔ نام قبل ذکر ہیں۔“ (278)

”ابتداء میں۔ انہی زبان کے علاقے میں چھاپے خانے موجود نہ تھے۔ مہمان کے ہاشمی محمد فی الدین صاحب کاظم
 نے علی مطبع الحی آسرا (انڈیا) سے مراسلے کتب بھیجواتے تھے اس لیے انہی مراسلے کا بہت بڑا۔ یہ نہ تو چھپ سکتا بہت
 قلمی مضمونات کی صورت میں موجود ہے۔“ (279)

”میں نے اب اس مثنوی“ القیادت۔ کہیں یہ جگہ سے والدین نے لکھا ہے کہ اس کی ترتیب تالیف
مصر میں رہنے کے اس کتاب میں ۱۳۰۶ قمری نامہ ۱۳۰۶ قمری کی ترتیب سے ہوئی ہے۔

۱۸۹۵ء میں شائع ہونے والی پہلی کتاب "The History of the Punjab" ہے۔

المجلد الثاني - 127

☆ مولوی عبدالکریم "فرائض ایمان" نظم (مثنوی) سن

☆

مجلس عمومی در ۲۲ شهریور ۱۳۰۲

[illegible]

☆ نکل بہا بنی قلمی نہایت اعلیٰ یہی ہے کہ بہا الدین، یہی ہے کہ بہا بنی

سرائیکی مذہبی شاعری کی کچھ کتابیں درج ذیل ہیں۔

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

بدین ترتیب، در این مقاله، به بررسی و تحلیل این سبک زندگی پرداخته می‌شود.

مجلس شورای ملی و دولت در ۱۳۰۵

۱۰۰۰ یوگیا (۱۰۰۰ یوگیا) ۱۰۰۰ یوگیا

دیوانہ پوٹ (مرتب) "مندی سمدی" پوٹ "ابن یزید غریب" فرما رہا ہے۔ 201

غیر لائسنس "ورک ہاؤس" غیر سیکرٹریل ٹیسٹس پر مشتمل ہے۔

محمد یازی جویہ "محمد" کے دورانی عداوت "جسٹس پبلشرز ملتان 2003

دختر پوری (مرتب) "نورانی سن من" اور سہائیلی چلیشٹر نور پور، کتاب دیور 2004

انھیں محمد خدائے بخش، "یوان النہر" حصہ دوم، ایسٹن مکتبہ اسلامیہ شہر با، 1403 ہجری

مظاہر الرسول، نویکی "مدت رسول" (دوسر حصہ) مکتبہ رویتہ بہاؤ پورس میں

منصور سعیدی (مرتب) "مدینہ دے موٹی" کتابستان شاہی بازار بہاولپور سن

محمد عبدالغفار "دیوان غفاری" درگاہ عالیہ غریبہ ہادیہ روضہ حسن

شفقت رسول "شان رسول" مصنف خود سن

سرائیکی میں تراجم پر عمومی نظر

سہرا ایک میں ترجمہ کی روایت بہت پرانی ہے ادب کی تدوین۔ ساتھ ہی تراجم کا عمل شروع ہو گیا ہے۔ سہرا ایک زبان میں کئی دوسری زبانوں سے تراجم ہو چکے ہیں جن میں اردو، عربی، انگریزی و فارسی شامل ہیں۔ ان تراجم سے سہرا ایک زبان کی وسعت اور جاذبیت عیاں ہوئی ہے۔ ان تراجم سے سہرا ایک ادب کا دائرہ ان بھی وسیع ہوا ہے اور سہرا ایک کی عالمی ادبی اور سائنسی تفک زبان کا مقام ملا ہے۔

[illegible]

اسی طرح اردو زمان سے خطائی تراجم بھی ہوئے ہیں۔ نذیر احمد دہلوی نے اردو تار و توتہ، تصدیق کاملہ میں ترجمہ "توپہ زاری"، مشورہا نجوی نے 1977ء میں تسلیف کیا۔ مشورہا نجوی نے سن اتھیا علی بنان کے اردو اخبار کی کاپی "تجدد" امرنگلی کے اقتدار کی ہوس" کے نام سے 1978ء میں شائع کیا۔

انہوں نے ہی قصہ چہار درویش کا سرائیکی ترجمہ "قصہ کے بڑھتے" کے عنوان سے آت تصنیف کیا۔ موانا عبد الحلیم شرر کے ناول فردوس بریں کو "فردوس ٹھکان" کے عنوان سے نذر علی شاہ نے ترجمہ کیا۔ موانا محمد حسین آردلی کتب نیزم خیال کا سرائیکی ترجمہ "خواباں و حق خیال" کا سرائیکی ترجمہ شاہد نجفی نے لفظ اللہ اور علمبرگشتی نے لک کر کیا جسے سرائیکی ادبی مجلس بہاولپور نے 1980ء میں شائع کیا۔

فرحت نوز نے ”گرشن چندر سے رشید امجد تک“ بائیس فصول کا ”منظر سے پندھیرے“ کے نام سے سیریل ترجمہ کیا ہے۔ 1981ء میں سر ایس ایچ اوبلی محس بہادر نے آغا حشر کے تین ڈراموں کا سرائیکی ترجمہ الگ الگ ترجمہ کیا۔

رستم سہراب کا ترجمہ ”رستم تے سہراب“ اسلامقریشی نے ولادت کا انجمنی نے آغا دشر کے ذرائع خواصورت کا ترجمہ
 The Prophet کا سراپا کی ترجمہ ڈاکٹر قاسم جدل نے ”راز دیاں کا لہجہ“ کے عنوان سے کیا ترجمہ کا یہ سلسلہ اب تک جاری

فارسی زبان سے بھی بہت سے تراجم ہوئے ہیں جن میں سب سے قدیم کتاب "عصائب فردوسی" ہے جسے مولوی خدا بخش نے 879ء میں تصنیف کیا جس میں انہوں نے فارسی کے مصادر کا سرسنگی میں ترجمہ کر کے چھپوایا تھا۔ حضرت آقاب الدین کی کتاب کا سرسنگی ترجمہ فتح الدین رضی اللہ عنہ کے ہام سے کیا جو 1320ھ بمطابق 1903ءء سامانہ روزہ انعام سے شائع ہوئی۔

محمد بشیر احمد خاں بریلوی نے سعدی شیرازی کی ایک سو تیس حکایات کا ترجمہ "سعدی آکھیا" کے نام سے ۱۹۶۸ء میں شائع کیا۔ عبدالحق شمس الثانی نے محمد خاں کی روایات کا منظوم سرا "ایکلی" ترجمہ کیا۔ ۱۹۷۱ء میں شائع کیا۔ ان دونوں سے استفادہ کر کے ۱۹۷۸ء میں منظوم سرا "ایکلی" ترجمہ میں تصحیف کیا۔

راعیات خیمہ کا دور : شہر مہاراج نے "شہر خیمہ" کے نام سے ۱۹۷۳ء میں یہ تعمیر کروایا۔
 ان کے دور میں "آءِ عمر" کے نام سے خیمہ بنے۔

۱۔ "ایمان و حقیقت" کا نام ہے۔ اس کتاب میں مولانا نے اپنے عقائد و فرائض پر روشنی ڈالی ہے۔
۲۔ "ایمان و حقیقت" کا نام ہے۔ اس کتاب میں مولانا نے اپنے عقائد و فرائض پر روشنی ڈالی ہے۔
۳۔ "ایمان و حقیقت" کا نام ہے۔ اس کتاب میں مولانا نے اپنے عقائد و فرائض پر روشنی ڈالی ہے۔

۱۔ کل ان میں بہت سے لوگ تھے جو کہ ان کے لیے بہت سے کام کر رہے تھے۔
۲۔ ان کے لیے بہت سے کام کر رہے تھے۔
۳۔ ان کے لیے بہت سے کام کر رہے تھے۔
۴۔ ان کے لیے بہت سے کام کر رہے تھے۔

اس سے پہلے کہ میں وہ دست نامہ تسلیم کروں اس میں ایک قدمیہ ہے جس کا یہ کہتا ہے کہ
 152-153 کے صفحات پر مذکور ہے کہ اس کتاب کے مؤلف نے اس سے پہلے اس کا نام "مجموعہ" رکھا تھا۔
 اس کتاب میں مزید بارہ صفحات ہیں جن میں اس کا نام "مجموعہ" ہے۔

دوسری قدیم تاریخ کی جہد و محابلی نے انھوں نے عربی حیدر مارے قلم کیا اور اس کا نام آئین ترمذی ۱۰۹۵ء
نام میں سے تصنیف ہے۔ تاہم عبد الحق نے قصیدہ پردہ کا بارہا ناول میں ترجمہ تصنیف بیان میں لکھا کہ آئین ترمذی
۱۰۹۵ء میں شائع ہوا تھا جس کا یہ نسخہ ۱۶۷۳ء میں شائع ہوا۔

[illegible]

ہمیں شائع کیا۔

محمد رمضان طامب کی دو کتب "مشکوٰۃ شریف" وچوں 200 حدیثیں اور "مشکوٰۃ شریف" وچوں 100 حدیثیں

جو 1993ء میں شائع ہوئیں۔

حافظ جمال اللہ ملتانوی رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں علامہ عبد العزیز پرہاروی کی کتاب "انور جمہیہ" کا سرٹیکل ترجمہ "جہان جلوے" علامہ محمد اعظم سعیدی دامت برکاتہم نے یہ اور حضرت علی بن ابراہیم اللہ وجہہ منسوب خطابات شریف دار الفوائد کا محقق ترجمہ بھی علامہ محمد اعظم سعیدی نے کیا علاوہ انہیں نماز کے بارے میں تراجم کے حوالے سے "ابن میں ابی" نامی عربی سرٹیکل ترجمہ "اور نماز محمد کی" نامی عربی ترجمہ محمد رمضان طامب نے فارسی اور اردو زبانوں میں شائع کیا ہے۔

عربی سے سرٹیکل تراجم میں ضمیر و قابل قدر کام تراجم مجید کے سرٹیکل تراجم میں جو ملاحظہ فرمائیے ہیں ومنتشر بھی۔ "قرآن مجید کے کامل ترجمہ پر مبنی" جس میں قرآن مجید کے اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی و انگریزی کے تراجم بھی ہیں۔ "قرآن مجید کے تراجم" جس میں قرآن مجید کے اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی و انگریزی کے تراجم بھی ہیں۔

"قرآن مجید ترجمہ پر مبنی" جس میں قرآن مجید کے اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی و انگریزی کے تراجم بھی ہیں۔ "قرآن مجید کے تراجم" جس میں قرآن مجید کے اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی و انگریزی کے تراجم بھی ہیں۔ "قرآن مجید کے تراجم" جس میں قرآن مجید کے اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی و انگریزی کے تراجم بھی ہیں۔

"قرآن مجید کے تراجم" جس میں قرآن مجید کے اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی و انگریزی کے تراجم بھی ہیں۔ "قرآن مجید کے تراجم" جس میں قرآن مجید کے اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی و انگریزی کے تراجم بھی ہیں۔ "قرآن مجید کے تراجم" جس میں قرآن مجید کے اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی و انگریزی کے تراجم بھی ہیں۔

"قرآن مجید کے تراجم" جس میں قرآن مجید کے اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی و انگریزی کے تراجم بھی ہیں۔ "قرآن مجید کے تراجم" جس میں قرآن مجید کے اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی و انگریزی کے تراجم بھی ہیں۔ "قرآن مجید کے تراجم" جس میں قرآن مجید کے اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی و انگریزی کے تراجم بھی ہیں۔

"قرآن مجید کے تراجم" جس میں قرآن مجید کے اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی و انگریزی کے تراجم بھی ہیں۔ "قرآن مجید کے تراجم" جس میں قرآن مجید کے اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی و انگریزی کے تراجم بھی ہیں۔ "قرآن مجید کے تراجم" جس میں قرآن مجید کے اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی و انگریزی کے تراجم بھی ہیں۔

"قرآن مجید کے تراجم" جس میں قرآن مجید کے اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی و انگریزی کے تراجم بھی ہیں۔ "قرآن مجید کے تراجم" جس میں قرآن مجید کے اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی و انگریزی کے تراجم بھی ہیں۔ "قرآن مجید کے تراجم" جس میں قرآن مجید کے اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی و انگریزی کے تراجم بھی ہیں۔

حوالہ جات باب اول

- 1- عبدالحق مہر ڈاکٹر، ملتان کی زبان اور اس کا اردو سے تعلق، بہاولپور، اردو اکادمی، ۱۹۶۷ء، ص ۷۷۔
- 2- تاجیس اربعہ، سر سیکر، انجمن پبلیک سوسائٹی، لاہور، ۱۸۹۸ء۔
- 3- کئی پدم پوری، سرانسی شاعری، ملتان، بزم ثقافت، ۱۹۶۸ء، ص ۲۲۔
- 4- بہاولپور پریس، سرانسی زبان و ادب کی مختصر تاریخ، سلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۱ء، ص ۱۸۔
- 5- کئی پدم پوری، سرانسی شاعری، ملتان، بزم ثقافت، ۱۹۶۸ء، ص ۲۳۔
- 6- ایضاً ص ۲۵۔
- 7- جام قوسوی ڈاکٹر، سرانسی ادب و ادبیت سے روایت، ملتان، بکس ٹرس، ۱۹۹۳ء۔
- 8- ایڈیٹر: ارباب، اس کے سر کی قف، ملتان کی لکچر، ۱۹۱۰ء۔
- 9- اینڈ یونیورسٹی، اس کے سر کی قف، ملتان کی لکچر، ۱۹۰۰ء۔
- 10- قلمی بہاولپوری، ملتان کی زبان و ادب، ص ۳۳۔
- 11- تاجیس الوری، جگر کے مقدمہ، ص ۲۶۔
- 12- عبدالحق مہر ڈاکٹر، ملتان کی زبان اور اس کا اردو سے تعلق، بہاولپور، اردو اکادمی، ۱۹۶۷ء۔
- 13- حقیق قمری، حقیق الحق، بہاولپور، سرانسی انجمن، ۱۹۶۷ء، ص ۵۹۔
- 14- سید علی ضامن، سرانسی، ص ۲۱، تہذیب و ثقافت، حقیق شامی، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۲۔
- 15- چرخِ حمان، نیو ایجنگ، لاہور، ۲۰۰۳ء، ص ۲۳۔
- 16- انجمن پبلیک سوسائٹی، سرانسی زبان و ادب کی مختصر تاریخ، سلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۱ء، ص ۱۸۔
- 17- Anjum Warat, The Saraiki Language: Its Growth & Development, Universal Dherawar Publications, 1990, P. 4
- 18- کئی پدم پوری، سرانسی زبان و ادب سے روایت، ۱۹۶۷ء، ص ۲۹۔
- 19- کئی پدم پوری، سرانسی زبان و ادب سے روایت، ۱۹۶۷ء، ص ۲۹۔
- 20- شوات نفل، آؤ سرانسی چڑھوں تو سرانسی لکھوں، ملتان، بھوک پبلشرز، ۲۰۰۳ء، ص ۱۳۔
- 21- شوات نفل، سرانسی زبان، جلد دوم، طبع دوم، ملتان، بھوک پبلشرز، ۲۰۰۵ء، ص ۳۔
- 22- عبدالحق مہر ڈاکٹر، سرانسی زبان و ادب کے قاعدے سے قانون، ملتان، سرانسی انجمن، ۱۹۸۳ء، ص ۵۔
- 23- گلشن پتانی، سرانسی زبان کے ماضی کا خلاصہ، ماہنامہ، رقیق، جولائی ۱۹۹۳ء، شمارہ ۱، ص ۳۷۔
- 24- ولشاد کاجھی، سرانسی اور اس کی نثر، ص ۱۳۔
- 25- زور حسین بھٹہ، مقالہ ایم نفل، سرانسی اور اردو سریشیہ کا تقدی جائزہ، اسلام آباد، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، ۲۰۰۲ء، ص ۳۔
- 26- عبدالحق مہر ڈاکٹر، ملتان کی زبان اور اس کا اردو تعلق، بہاولپور، اردو اکادمی، ۱۹۶۷ء، ص ۸۶۔

- 27- مجاہد سید پرویز ڈاکٹر، سرانگی لوہ کی نشوونما کے تیس سال، ملتان، بزم ثقافت۔
- 28- غفر اللہ خاں، مجاہد ڈاکٹر، سرانگی شاعری و ادبیات، ملتان، مقالہ پل سٹیج ڈی، بہاؤ الدین زکریا یونیورسٹی، فیصلہ۔
- 29- بگلش محمد حیات خان، مقالہ ایسے، سرانگی زبان سے رشتہ کا اجماع جائزہ، گراہی، پاکستان سٹڈی سنٹر، ۱۹۹۵ء، ص ۱۷۔
- 30- غلامی بہاؤ پوری، سرانگی زبان کا رشتہ، بہا، پور، کادی سرانگی، ۱۹۷۰ء، ص ۱۸۔
- Ahsan Wagha The Saraiki Language Its Growth & Development
Karachi, Dderawar Publications 1990 P 12
- 32- مہر علی مہر، سٹڈی، سرانگی زبان، اعلیٰ تعلیمی تحقیقی زبانیں، ملتان، سرانگی، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔
- 33- بگلش محمد، سرانگی زبان، ۱۹۹۵ء، پبلیکیشن، ص ۱۵۵۔
- 34- مجاہد سید پرویز ڈاکٹر، سرانگی زبان، سرانگی زبان، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔
- 35- مین علی فیروز، سرانگی زبان، سرانگی زبان، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔
- 36- مین علی فیروز، سرانگی زبان، سرانگی زبان، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔
- ۲۰۰۲ء، ص ۵۔
- 37- راجا دکانچی، سرانگی اور اس کی شہر، ص ۲۔
- 38- حقیق کمال، سرانگی زبان، سرانگی زبان، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔
- 39- مین علی فیروز، سرانگی زبان، سرانگی زبان، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔
- 40- مین علی فیروز، سرانگی زبان، سرانگی زبان، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔
- 41- مین علی فیروز، سرانگی زبان، سرانگی زبان، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔
- 42- مین علی فیروز، سرانگی زبان، سرانگی زبان، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔
- 43- مین علی فیروز، سرانگی زبان، سرانگی زبان، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔
- 44- مین علی فیروز، سرانگی زبان، سرانگی زبان، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔
- 45- مین علی فیروز، سرانگی زبان، سرانگی زبان، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔
- 46- مین علی فیروز، سرانگی زبان، سرانگی زبان، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔
- 47- مین علی فیروز، سرانگی زبان، سرانگی زبان، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔
- 48- مین علی فیروز، سرانگی زبان، سرانگی زبان، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔
- 49- مین علی فیروز، سرانگی زبان، سرانگی زبان، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔
- 50- مین علی فیروز، سرانگی زبان، سرانگی زبان، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔
- 51- مین علی فیروز، سرانگی زبان، سرانگی زبان، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔
- 52- مین علی فیروز، سرانگی زبان، سرانگی زبان، ۱۹۷۰ء، ص ۱۷۔

پنجاب یونیورسٹی لاہور، ۱۹۷۱ء، ص ۳۶۲۔

83۔ اسلم رسول پوری، لسانی مضامین، جام پور (راجن پور)، سرانگی پبلیکیشنز، ۲۰۰۶ء، ص ۳۸، ۳۹، ۴۰۔

لاہور لاہور فروری ۲۰۰۳ء۔

84۔ اسلم رسول پوری، لسانی مضامین، جام پور (راجن پور)، سرانگی پبلیکیشنز، ۲۰۰۶ء، ص ۳۳۔

85۔ مسن احمد ری میر، لاہور، تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند، چودھویں جلد، پنجاب یونیورسٹی، ۲۰۱۰ء، ص ۲۶۱، ۲۶۰۔

86۔ ختمہ حیدر، دوستانہ ملتان، ملتان، ریڈیو کینیڈا ملتان، ۱۹۵۲ء، ص ۹۰۔

87۔ دلشاد کلانجی، سرانگی لسانیات، ص ۵۱، ۵۰۔

88۔ ایضاً، ص ۵۲، ۵۱۔

89۔ عبدالحق مہر ڈاکٹر، ملتان، زبان اور اس کا اردو سے تعلق، بہاولپور، اردو اکادمی، ۱۹۶۷ء، ص ۷۹۔

90۔ سمن احمد ری میر، دوستانہ ملتان، ملتان، ریڈیو کینیڈا ملتان، ۱۹۵۲ء، ص ۲۴۔

San Wagma, The Saraiki Language Its Growth & Development, Islamabad Dderawar Publications 1990 P 15

92۔ دلشاد کلانجی، سرانگی لسانیات، ص ۵۲، ۵۱۔

Dr. Shack, A Century of Saraiki Studies in English 1984, P 5

94۔ شوات غفل، سرانگی زبان خاصہ آوارانہ، ملتان، بکس، ۲۰۰۲ء، ص ۳۶، ۳۷۔

95۔ فیضی، جامع پورالی، سرانگی شاعری، ملتان، مہم آفت ۹۶۸، ص ۵۲۔

96۔ عبدالحق مہر ڈاکٹر، سرانگی زبان و لسانیاتی تحقیقات، ملتان، فیضی پور، ۱۹۸۵ء، ص ۵۶۔

97۔ مسن احمد ری میر، دوستانہ ملتان، ملتان، ریڈیو کینیڈا ملتان، ۱۹۵۲ء، ص ۹۰۔

98۔ شوات غفل، سرانگی زبان، ملتان، بکس، ۲۰۰۳ء، ص ۲۔

99۔ مسن احمد ری میر، تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند، چودھویں جلد، پنجاب یونیورسٹی، ۲۰۱۰ء، ص ۲۶۱، ۲۶۰۔

100۔ سمن احمد ری میر، تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند، چودھویں جلد، پنجاب یونیورسٹی، ۲۰۱۰ء، ص ۲۶۱، ۲۶۰۔

101۔ ایضاً، ص ۱۸۵۔

102۔ غازی محمد بشیر احمد، سرانگی زبان دارالافتاء، بہاولپور، مرکز سرانگی زبان، ص ۱۲۹۔

103۔ قدوسی اعجاز الحق، تاریخ سندھ، جلد اول، لاہور، ردو سائنس پورڈ، ۱۹۸۵ء، ص ۲۔

104۔ ایضاً، ص ۲۔

105۔ عبدالحق مہر ڈاکٹر، ملتان، زبان اور اس کا اردو سے تعلق، بہاولپور، اردو اکادمی، ۱۹۶۷ء، ص ۱۲۳، ۱۲۴۔

106۔ اکبر شاہ نجیب آبادی، مقدمہ تاریخ ہند جلد اول، بکسور (انڈیا) مدینہ پریس، ۱۹۳۳ء، ص ۳۶۹، ۳۷۰۔

107۔ رزاق شاہ ڈاکٹر، سانیوال دی پنجابی ادبی تاریخ، ملتان، بہاول الدین زکریا یونیورسٹی، مقالہ فی اتق ذی شان، ص ۱۲۹، ۱۳۰۔

108۔ رفیق غفل، دوستانہ ملتان، ملتان، ریڈیو کینیڈا ملتان، ۱۹۵۲ء، ص ۹۰۔

109۔ ابن حنیف، سات دریاؤں کی سرزمین، ملتان، کاروان ادب، ۱۹۸۰ء۔

- 199- انجیل مقدس پر لکھی ترجمہ، ہمارے محبوب بائبل سوسائٹی، ۱۹۹۶ء۔
- 200- جی ایچ پریوینا، سٹارٹر نیکی زبان، ادب کی محکمہ تاریخ، سماج و بائبل، مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۰ء۔
- 201- بک ریڈی، لاہور، مطبع کوہ طور، ۱۹۷۶ء۔
- 202- نصر اللہ خاں، تاحہ، سٹارٹر نیکی شاعری، لکھنؤ، نئی دہلی، ۲۰۰۰ء۔
- 203- ایضاً، ص ۱۵۸۔
- 204- ایضاً، ص ۱۵۹۔
- 205- ایضاً، ص ۱۶۳۔
- 206- محمد علی، سٹارٹر نیکی شاعری، لکھنؤ، نئی دہلی، ۲۰۰۰ء۔
- 207- محمد علی، سٹارٹر نیکی شاعری، لکھنؤ، نئی دہلی، ۲۰۰۰ء۔
- 208- محمد علی، سٹارٹر نیکی شاعری، لکھنؤ، نئی دہلی، ۲۰۰۰ء۔
- 209- ایضاً، ص ۱۶۷۔
- 210- ایضاً، ص ۱۶۸۔
- 211- ایضاً، ص ۱۶۹۔
- 212- ایضاً، ص ۱۷۰۔
- 213- ایضاً، ص ۱۷۱۔
- 214- ایضاً، ص ۱۷۲۔
- 215- ایضاً، ص ۱۷۳۔
- 216- ایضاً، ص ۱۷۴۔
- 217- ایضاً، ص ۱۷۵۔
- 218- محمد علی، سٹارٹر نیکی شاعری، لکھنؤ، نئی دہلی، ۲۰۰۰ء۔
- 219- محمد علی، سٹارٹر نیکی شاعری، لکھنؤ، نئی دہلی، ۲۰۰۰ء۔
- 220- محمد علی، سٹارٹر نیکی شاعری، لکھنؤ، نئی دہلی، ۲۰۰۰ء۔
- 221- محمد علی، سٹارٹر نیکی شاعری، لکھنؤ، نئی دہلی، ۲۰۰۰ء۔
- 222- محمد علی، سٹارٹر نیکی شاعری، لکھنؤ، نئی دہلی، ۲۰۰۰ء۔
- 223- جی ایچ پریوینا، سٹارٹر نیکی زبان، ادب کی محکمہ تاریخ، سماج و بائبل، مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۰ء۔
- 224- انجیل مقدس، سٹارٹر نیکی ترجمہ، ہمارے محبوب بائبل سوسائٹی، ۱۹۹۶ء۔
- 225- محمد علی، سٹارٹر نیکی شاعری، لکھنؤ، نئی دہلی، ۲۰۰۰ء۔
- 226- محمد علی، سٹارٹر نیکی شاعری، لکھنؤ، نئی دہلی، ۲۰۰۰ء۔
- 227- محمد علی، سٹارٹر نیکی شاعری، لکھنؤ، نئی دہلی، ۲۰۰۰ء۔
- 228- محمد علی، سٹارٹر نیکی شاعری، لکھنؤ، نئی دہلی، ۲۰۰۰ء۔
- 229- جی ایچ پریوینا، سٹارٹر نیکی زبان، ادب کی محکمہ تاریخ، سماج و بائبل، مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۰ء۔

- 259۔ طاہر تونسوی ڈاکٹر پروفیسر، سرائیکی ادب ریت تے روایت، ملتان، نیشنل بکس، ۱۹۹۳ء، ۱۲۲۔
- 260۔ سجاد حیدر پرویز، ڈاکٹر پروفیسر، سرائیکی زبان و ادب کی مختصر تاریخ، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان پاکستان، ۲۰۰۱ء، ۱۱۶، ۱۵۔
- 261۔ نیکی جام پوری، سرائیکی شاعری، ملتان، بزمِ شادقت، ۱۹۶۸ء، ۱۰۶۔
- 262۔ بوجہ ترنجن، آکریڈ، ایم بی بی سی کی سٹیشن برائے پاکستان، ۱۳۔
- 263۔ احمد شاہ سید، ایس آر پی، سرائیکی شاعری، سرائیکی شاعری، ۲۔
- 264۔ شہباز ملک، ڈاکٹر، جنگ نامہ، سرائیکی شاعری، سرائیکی شاعری، ۵۔
- 265۔ جین ایل فریڈ، ڈاکٹر، سرائیکی شاعری، سرائیکی شاعری، ۹۹۹۔
- 266۔ جانی، شاعر، سرائیکی شاعری، سرائیکی شاعری، ۹۹۶۔
- 267۔ جانی، شاعر، سرائیکی شاعری، سرائیکی شاعری، ۹۹۶۔
- 268۔ جانی، شاعر، سرائیکی شاعری، سرائیکی شاعری، ۹۹۶۔
- 269۔ جانی، شاعر، سرائیکی شاعری، سرائیکی شاعری، ۹۹۶۔
- 270۔ جانی، شاعر، سرائیکی شاعری، سرائیکی شاعری، ۹۹۶۔
- 271۔ جانی، شاعر، سرائیکی شاعری، سرائیکی شاعری، ۹۹۶۔
- 272۔ جانی، شاعر، سرائیکی شاعری، سرائیکی شاعری، ۹۹۶۔
- 273۔ جانی، شاعر، سرائیکی شاعری، سرائیکی شاعری، ۹۹۶۔
- 274۔ جانی، شاعر، سرائیکی شاعری، سرائیکی شاعری، ۹۹۶۔
- 275۔ جانی، شاعر، سرائیکی شاعری، سرائیکی شاعری، ۹۹۶۔
- 276۔ جانی، شاعر، سرائیکی شاعری، سرائیکی شاعری، ۹۹۶۔
- 277۔ جانی، شاعر، سرائیکی شاعری، سرائیکی شاعری، ۹۹۶۔
- 278۔ جانی، شاعر، سرائیکی شاعری، سرائیکی شاعری، ۹۹۶۔
- 279۔ جانی، شاعر، سرائیکی شاعری، سرائیکی شاعری، ۹۹۶۔
- 280۔ جانی، شاعر، سرائیکی شاعری، سرائیکی شاعری، ۹۹۶۔

باب دوم

قرآن کریم کے مکمل سرائیکی تراجم

- ☆ قرآن مجید مترجم بزبان ریاستی
مولانا محمد حفیظ الرحمن حفیظ رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ قرآن مجید ترجمہ بزبان سرائیکی
ڈاکٹر مہر عبدالحق رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ قرآن مجید سرائیکی ترجمے نال
خان محمد لسانی بلوچ، رفیق احمد نعیم لسانی
- ☆ سوکھے سرائیکی ترجمے والا قرآن شریف
پروفیسر عطاء محمد دلاش دگل، نجمی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ المرجان، قرآن پاک داسرائیکی ترجمہ
مولانا مفتی عبدالقادر سعیدی مدظلہ العالی
- ☆ تفسیر اتالیقی بزبان سرائیکی
مولانا غلام محمد چاچڑانی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ تفسیر حسینی سرائیکی (سوغات نظامی)
مولانا محمد نظام الدین نظامی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ تیسیر القرآن (المعروف سوکھی تفسیر)
پروفیسر ڈاکٹر محمد صدیق شاہر
- ☆ نور الایمان (قرآن پاک داسرائیکی ترجمہ)
ملک ریاض شاہد جٹو

قرآن مجید کے کامل تراجم کا چارٹ

| نمبر شمار | نام | مترجم | کتابت | مقدمہ مطبوعت | ناشر زمین | تاریخ |
|-----------|----------------------------------|------------------------|-------|--------------|---------------------|-------|
| 1 | قرآن مجید مترجم | محمد رفیع الرحمن حقیقہ | 1372ھ | بہار | عالمی مطبعہ | 1953ء |
| 2 | قرآن مجید
ترجمہ عربی و فارسی | نور محمد رفیع | 1404ھ | مکتب | سرکاری پبلی
دارا | 1984ء |
| 3 | قرآن مجید مترجم
معارف و احکام | نور محمد رفیع
مکتب | 1404ھ | مکتب | عالمی مطبعہ
دارا | 1984ء |
| 4 | قرآن مجید
ترجمہ عربی و فارسی | نور محمد رفیع | 1404ھ | مکتب | سرکاری پبلی
دارا | 1984ء |
| 5 | قرآن مجید
ترجمہ عربی و فارسی | نور محمد رفیع | 1404ھ | مکتب | عالمی مطبعہ
دارا | 1984ء |
| 6 | قرآن مجید
ترجمہ عربی و فارسی | نور محمد رفیع | 1404ھ | مکتب | سرکاری پبلی
دارا | 1984ء |
| 7 | قرآن مجید
ترجمہ عربی و فارسی | نور محمد رفیع | 1404ھ | مکتب | عالمی مطبعہ
دارا | 1984ء |
| 8 | قرآن مجید
ترجمہ عربی و فارسی | نور محمد رفیع | 1404ھ | مکتب | سرکاری پبلی
دارا | 1984ء |
| 9 | قرآن مجید
ترجمہ عربی و فارسی | نور محمد رفیع | 1404ھ | مکتب | عالمی مطبعہ
دارا | 1984ء |

کامل تراجم

تو اس کے لئے کہ اس کی تین صفحہ باب و حدیث میں اس کے ہاتھوں میں وہ کتاب
 دیکھنے کے لئے اس کتاب میں اس کے ہاتھوں میں اس کے ہاتھوں میں اس کے ہاتھوں میں
 اس کے ہاتھوں میں اس کے ہاتھوں میں اس کے ہاتھوں میں اس کے ہاتھوں میں
 اس کے ہاتھوں میں اس کے ہاتھوں میں اس کے ہاتھوں میں اس کے ہاتھوں میں
 اس کے ہاتھوں میں اس کے ہاتھوں میں اس کے ہاتھوں میں اس کے ہاتھوں میں

بھی ہیں جو جزوی ہیں ان کا ذکر اگلے باب میں آئے گا۔

اس مفتی عبدالقادر سعیدی سرائیکی ترجمہ مضامین میں لائے۔
 اس مفتی عبدالقادر سعیدی سرائیکی ترجمہ مضامین میں لائے۔
 اس مفتی عبدالقادر سعیدی سرائیکی ترجمہ مضامین میں لائے۔
 اس مفتی عبدالقادر سعیدی سرائیکی ترجمہ مضامین میں لائے۔
 اس مفتی عبدالقادر سعیدی سرائیکی ترجمہ مضامین میں لائے۔

اس مفتی عبدالقادر سعیدی سرائیکی ترجمہ مضامین میں لائے۔
 اس مفتی عبدالقادر سعیدی سرائیکی ترجمہ مضامین میں لائے۔
 اس مفتی عبدالقادر سعیدی سرائیکی ترجمہ مضامین میں لائے۔
 اس مفتی عبدالقادر سعیدی سرائیکی ترجمہ مضامین میں لائے۔
 اس مفتی عبدالقادر سعیدی سرائیکی ترجمہ مضامین میں لائے۔

اس مفتی عبدالقادر سعیدی سرائیکی ترجمہ مضامین میں لائے۔
 اس مفتی عبدالقادر سعیدی سرائیکی ترجمہ مضامین میں لائے۔
 اس مفتی عبدالقادر سعیدی سرائیکی ترجمہ مضامین میں لائے۔
 اس مفتی عبدالقادر سعیدی سرائیکی ترجمہ مضامین میں لائے۔
 اس مفتی عبدالقادر سعیدی سرائیکی ترجمہ مضامین میں لائے۔

ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ

لَا مُشْكَاةَ فِيهِ

قرآن مجید

ترجمہ ریاستی زبان وچ کر زوی بدوت ای عجز نیست
 محمد بن عبد اللہ الرحمن حقید کون نصیب تھی۔ بیگم
 علیہ وچ پڑی پچاسیف نہ ہر اخصال
 بہاولپور وچ چھاپتے عام کیت

سر اقل قرآن مجید مترجم زبان ریاستی زمرہ، ناٹھہ، رحمن خانیہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 الرَّحِيمِ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ
 إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
 اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ
 الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
 الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

مسئلہ ۱

مولانا محمد حفیظ الرحمن پوراس کے ترجمے کا نمونہ مطبوعہ ۱۳۷۶ھ ۱۹۵۷ء بہاول پور

مولانا محمد حفیظ الرحمن کے ترجمے کا نمونہ

طریق کار

زیر نظر آئینہ میں صرف طریق کار کے تحت مضبوط ہے۔ آئینہ سے نقطہ مرکب بہ نسبت یا کسی جہان سے
مختلف ہے۔ تاہم اس میں عربی متن دیتے ہیں۔ پھر اس کے نیچے نقطہ کے متبرک کے معنی مضبوط اور
پھر میں نقطہ عربی کلمات کے تحت میں نیچے کے متن میں عربی نقطہ آتے ہیں۔

[illegible]

۱۔ اگرچہ کہ یہ سب باتیں کہیں کہیں مل سکتی ہیں مگر یہ سب باتیں
 ۲۔ اگرچہ کہ یہ سب باتیں کہیں کہیں مل سکتی ہیں مگر یہ سب باتیں
 ۳۔ اگرچہ کہ یہ سب باتیں کہیں کہیں مل سکتی ہیں مگر یہ سب باتیں
 ۴۔ اگرچہ کہ یہ سب باتیں کہیں کہیں مل سکتی ہیں مگر یہ سب باتیں

[illegible]

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who study the past and try to understand what happened and why it happened. They use a variety of sources, including books, documents, and artifacts, to reconstruct the past. They also try to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Historians are interested in the history of the world because it helps them to understand the present and the future.

یا پنج صفحات پر مشتمل ہے۔

فہرہ - تیس - قرآن - (۱)

مولانا محمد حفیظ الرحمن حفظہ کا قرآن پاک کا سرائیکی ترجمہ دو گنا گویا خوشیوں سے متصف ہے۔ اس کا سبب بڑا وصف
 تو اس کا شرفِ اولیت ہے۔ یہ قرآن حکیم کا پہلا کامل سرائیکی ترجمہ ہے۔ جو زیورِ طباعت سے آراستہ ہو۔ "الفضل للہ"۔
 نئی ہے۔

ترجمہ کی وقار کے ترجمے کا دوسرا بڑا وصف یہ ہے کہ آپ نے ترجمہ روزمرہ کے مطابق نہ اسلوب میں بیان
 کرنے کی کوشش کی ہے جس سے قاری اپنے سرائیکی پیدا ہوگئی ہے جیسے

اَبَاک نَعْنُدُو اَبَاک نَسْتَعِيْبُ (سورۃ غافر ۶)

"نہ صرف تیری عبادت کریدے میں سارا تے صف میں نوں مدد کندے ہیں سارا" (10)
 اس آیت کے ترجمے میں نہایت سادہ و سلیس و عظیم و عظیم رہا گیا ہے جس سے قاری بھی سرائیکی کے بوجھ میں پہچان
 ہو سکتا ہے۔ معاذ اللہ کی طرف رخ کرنا ہے کہ اصل ترجمہ کے ساتھ ساتھ یہ بھی لکھا گیا ہے۔

داخل مترجم نے ترجمہ میں تشریحی حواشی بہت سے متعلق ہیں اس سے اس کا سبب ہو گیا ہے کہ قاری
 قدرتِ فیض کی عطا سے باعث بنتے ہیں یہ قاری کے اقبال سے باعث بنتے ہیں یہ نظر ترجمہ اس سبب سے
 ہے ایک مثال ملاحظہ فرمائیے:

قَالَ اِنِّي حَاضِرُكَ لَكُنْ اَعَاذُ (سورۃ الباقہ ۱۲۶)

بے شک میں ہمارے پاس ہوں، اے اللہ! اے اللہ! (11)

معاذ اللہ! آیت کے ترجمے میں قاری کی طرف سے اس میں سادگی اور سلیسگی ہے۔
 جس سے قرآن پاک کی تفہیم آسان ہوگئی ہے۔

ترجمہ مولانا محمد حفیظ الرحمن کے یہ وصف بھی ہے کہ اس میں قاری کے ساتھ ساتھ
 ترجمہ ہے درج ذیل آیت کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

قُلْ لَوْ شَاءَ اللّٰهُ مَا تَلَوْنَاهُ عَلَيْكُمْ وَاِنْ كُنْتُمْ عَاوِدْ (سورۃ بقرہ ۱۲۸)

"اے پیغمبر! کہہ دو کہ اگر اللہ چاہتا تو اسے تم پر نہیں لکھتا۔ اگر تم لوگ لوٹتے رہو" (12)
 یہ نظر آیت میں "اگر" کے لفظ "اِنْ" کی طرف اشارہ ہے۔ اس میں قاری کے ساتھ ساتھ

یہ حواشی بھی ہیں کہ یہ حواشی بہت سے متعلق ہیں اس سے اس کا سبب ہو گیا ہے کہ قاری
 ان حواشی سے بھی فائدہ حاصل کرے۔

قَالَ اِنِّي اَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُوْنَ (سورۃ بقرہ ۱۳۰)

"آکھیا ہوں کہ میں جانتا ہوں جو تم نہیں جانتے" (13)

غیر المغضوب علیہم وَلَا الضَّالِّینَ (سورۃ النحۃ ۷)

”نہرستہ نہیں، غضب تھیں جہاں سے نہ آئے ہیں۔“ (27)

اسی طرح ایک اور مثال دیکھیں:

وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ (سورۃ بقرہ ۱۰)

”وہ انہیں عذاب ہے دردناک ویشہ بہ سبب یہ کہ وہ جھوٹ بولتے تھے۔“ (28)

فاضل مرحوم نے اس آیت کے کماخذ شریعت و بدعت کا رد کیا ہے۔ آپ نے عربی متن کے ساتھ ہی ترجمہ کر کے لکھا ہے اور اس میں ایک جگہ ہے: ”یہ کہ وہ جھوٹ بولتے تھے“ اس سے مراد یہ ہے کہ وہ جھوٹ بولتے تھے۔

”غضب“ کا مطلب ”دردناک“ ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ وہ جھوٹ بولتے تھے۔

دیکھ کر غلط فہمی یہ قمری بھی ہے کہ Prof. Reader نے عربی متن کے ساتھ ہی آیت کے معنی لکھے ہیں۔ یہ سب ہی ترجمہ قمری نہیں کیا یہ مختلف سورۃ انزل کی تفسیر ہے۔ عربی متن کے ساتھ ہی آیت کے معنی لکھے ہیں۔

باقی ہے مثال کے طور پر اس آیت کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ (سورۃ النہج ۱۰)

”جیسے کہ مہذب تھی، لیکن آج کل کے لوگ مہذب ہیں۔“ (29)

مذہب کا معنی آیت کا ترجمہ درست نہیں ہے۔ اس آیت کے معنی یہ ہیں کہ لوگ مہذب ہیں۔ اس آیت کا ترجمہ یہ ہے کہ لوگ مہذب ہیں۔

خان محمد کانی بلوچ کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں:

”جہاں لوگ ایسے تھے لیکن آج کل کے لوگ مہذب ہیں۔“ (32)

مذہب کا معنی آیت کا ترجمہ یہ ہے کہ لوگ مہذب ہیں۔

”لوگ مہذب ہیں۔“ (33)

ان مثالوں میں ذرا سی اور غلطی کی وجہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے۔ ”فراش“ کے معنی مہذب ہیں۔

قرآن مجید ترجمہ بزبان سرائیکی ڈاکٹر مہر عبدالحق مرحوم و مغفور

مقدمہ طبعیت مانتا

تاریخ طبعیت 1404ھ

"پاکستان میں جشنِ ہجرو کے ہمہ گیر منصوبے کا اعلان صدر

زیر نظر ترجمہ "قرآن مجید ترجمہ بزبان سرائیکی" کو سرائیکی ادبی بورڈ ملتان

طبع کر

زیر نظر ترجمہ کی کتابت جیسا کہ صفحہ نمبر 924 پر تحریر ہے۔ (37)

۲۸ ربیع الاول ۱۴۰۰ھ مطابق ۵ فروری ۱۹۸۱ء مکمل ہوئی اور اس

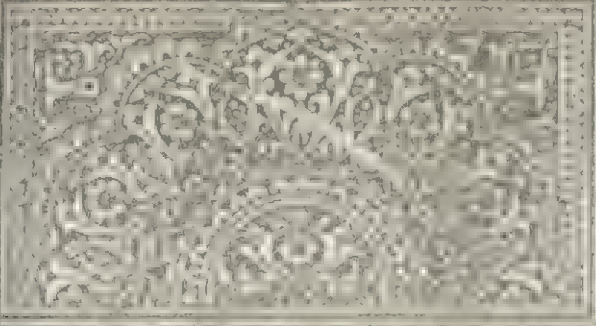
عمل میں آئی۔ اس ترجمے کی مالی معاونت جیسا کہ وجہ تالیف میں بیان

فاضل مترجم کا یہ ترجمہ بہت ضخیم ہے اور نو سو ساٹھ صفحات

"Educational Philosophy of Holy Quran & Human Self" میں قرآن کی تعلیمی فلسفہ
پاک سے گہری محبت، عقیدت، وفائی ہے۔ ترجمہ کے آخر میں اعلیٰ قدر قرآن تحریر کی۔ اس کے
ترجمہ بھی ہے۔



سر درق قرآن مجید ترجمہ بزبان سرائیکی زڈ سہ ماہی مطبوعہ 1404ھ



سُورَةُ الْغَاشِيَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۔ مَعْدِنُ بَرَدٍ مَّزِينٍ

۲۔ مَخْضُودٍ مُدْمِنٍ

۳۔ مُلْكٍ يَوْمَ الدِّينِ

۴۔ يَوْمَ مَعْدِنِ دَرِّينَ تَسْوِينٍ

۵۔ زُنُوفٍ رَابِعَةٍ تَبْلُغُ

۶۔ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ

۷۔ الْمَعْصُومِ عَلَيْهِمْ ذُرِّيَّتُكَ أَكْبَرُ

۱۔ امداد سے ان میں سے ہر ایک کو

۲۔ آگے سے تیار کر دیا جائے گا

۳۔ سب سے زیادہ شرف میں رکھا جائے گا

۴۔ اور ان کے لیے ہر ایک کو

۵۔ خاص جہان کا کام ہوگا

۶۔ جہاں میں ان کے لیے

۷۔ ہر ایک سے بہت زیادہ عطا کر دیا جائے گا

۸۔ آگے سے تیار کر دیا جائے گا

۹۔ اور ان کے لیے ہر ایک کو

۱۰۔ امداد سے تیار کر دیا جائے گا

۱۱۔ اور ان کے لیے ہر ایک کو

۱۲۔ آگے سے تیار کر دیا جائے گا

ذاکرہ عبدالحق کے سرائیکی ترجمے کا نمونہ

طریق کار

ہرگز نہ عبد الحق کثیر القصایف وانشور اور ماہر سناریت تھے۔ راستی زبان سے یہ آپ کی خدمات ناقابل
واصول ہیں قرآن پاک کا مکمل سرنگا ترجمہ کر کے مصنف موصوف نے راستی زبان میں لکھ کر یہ
داخل ترجمہ کرنے کے آغاز میں قاری کی آسرا لکھ کر اس میں لکھا ہے کہ "میں نے اس کتاب کو
میں سورۃ کا نام رکھ کر اسے لکھا ہے۔ ہر مضمون میں ایک باب ہے۔ اس میں سورۃ کا نام ہے۔
یہ نہایت مندرجہ ذیل ہے۔" پچیس فصلی کتاب مشتمل ہے یہ طریقہ کار نہایت محنت سے لکھا گیا ہے۔
اس کے مضمون و آسان بخدا ہے۔

راستہ ترجمہ میں سورۃ کے آسان و سہل و عام الفاظ و کلمات اور اس کے معنی و احوال
راستہ باتوں کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔

راستہ ترجمہ کے لفظوں میں سورۃ کے آسان و سہل و عام الفاظ و کلمات اور اس کے معنی و احوال
راستہ باتوں کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔

راستہ ترجمہ کے لفظوں میں سورۃ کے آسان و سہل و عام الفاظ و کلمات اور اس کے معنی و احوال
راستہ باتوں کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔

راستہ ترجمہ کے لفظوں میں سورۃ کے آسان و سہل و عام الفاظ و کلمات اور اس کے معنی و احوال
راستہ باتوں کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔

راستہ ترجمہ کے لفظوں میں سورۃ کے آسان و سہل و عام الفاظ و کلمات اور اس کے معنی و احوال
راستہ باتوں کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔

اسے صرف ترجمہ کے قیام سے ترتیب دیا گیا ہے۔

عقد مادہ معانی

الف اب و لا کاف۔ غیر محدود زمانہ ہمیشہ

بکی مدت محدود ہے جسے غرض ہے

حق سبحان محدود ہے حق سبحان اور زمانہ ہے۔

زمانہ دار۔ کذا نہیں

مقررہ مدت باعث وجہ

احل اجل دیر کرنا

فاضل ترجمہ نے باحوال ترجمہ کیا ہے کہ لکھا ہے ترجمہ آسانی کے سمجھ میں آج تا تب۔ جیہ کہ مروجیہ تحریر ہے۔
"سادہ آسان اتنے رواں سرائیکی ترجمہ دے نال قرآن مجید"

مترجم ذی وقار نے عربی متن کے بالکل اس کے سامنے سرائیکی ترجمہ رقم کیا ہے تاکہ عربی متن کی عربی
 طرز کے سامنے ہو جیسے

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ (سورۃ بقرہ ۱۷۷) "تو جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے
 مندرجہ بالا آیت کے عربی متن کے بالکل سامنے سرائیکی ترجمہ آگے سے ترجمہ عیاں اور واضح ہو گیا
 مترجم نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ قرآن و کتابت میں جو کچھ ہے جس سے قاری کو ہر قسم کے معنی کی طرف سے
 اس کی اہمیت کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔

مترجم کو یہ مفہوم ہے کہ اپنے ترجمے میں قرآنی کلمات و عبارتوں سے جو کچھ ہے وہ عربی
 میں بھی ہے۔ مثلاً یہ آیت "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" (سورۃ شوریٰ ۱۰۲)
 "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" (سورۃ شوریٰ ۱۰۲)

ایک اور مثال ملاحظہ فرمائیں:

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ (سورۃ بقرہ ۱۷۷)

ایک اور مثال ملاحظہ فرمائیں:

کئے گئے ہیں۔

۱۔ پالن

۲۔ درخان

۳۔ مکلان

۴۔ مکلان

یہ تمام کلمات ہیں۔ عربی و عربی آیت کے ترجمے میں بھی قرآنی کلمات، جیسے کہ
 یہ ترجمہ ہے کہ "میں نے اس طرف سے نبی محمد (ﷺ) کو دیکھا ہے۔" یہ ہے۔
 ترجمہ رقم کیا گیا ہے۔ عربی میں یہ لفظ بھی ہے۔

ترجمہ مبدیٰ حق درود اور سرانگی دہ کے دن چند ہمراہ میں شامل ہیں جنہوں نے سرانگی اور درود زبان کی حقیقت کے بارے میں قابل قدر اضافہ کیا تاہم انہوں نے انصورت ترجمہ بھی اپنے فن کا وہاں انصافاً فضل مترجم کا ترجمہ قرآن حکیم کا اصل سرانگی ترجمہ ہے جو زبور طاعت سے آراستہ ہوا۔

مترجم ایشان کا ترجمہ بہت سے غریبوں سے متعجب ہے۔ یہ نصف تویہ ہے کہ آپ کا ترجمہ باہمی اور ہے جس سے قاری با آسانی قرآن کا مفہوم سمجھ سکتا ہے۔ جیسا کہ کتاب کے پیش حصے پر ترجمہ "سوادہ آسان" سے اس سرانگی ترجمہ کے مال قرآن مجید "بیس" میں چند مضامین کا شریعہ بعض قرآنی غلط فہمی فہم شامل ہے۔ مثال کے لیے ان آیت کا ترجمہ منظر فرمایا گیا۔

وَكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا كَانَ ثَمَرُهَا مُنْتَبِئًا

"اور کھاؤ اس کے پھل جب کہ اس کا پھل پھلنے لگے۔"

اس آیت سے ترجمہ میں انصورت باہمی اور ترجمہ کیا گیا ہے۔ قاری آسانی سے سمجھ سکتا ہے کہ اس صاحب نے قرآن کی حقیقت جانتے ہوئے مترجم ہوا۔

اس ترجمہ کا یہ نصف یہ بھی ہے کہ یہ "سوادہ آسان" میں بھی اس میں ہے کہ اس صاحب نے اپنی زبان میں قرآن کو انصاف میں لکھا۔

هَذَا لَصُّوْطُ الْمُسْتَفْهِمِ

"نور اس کوں سدھے ہوا رستے تے۔" (43)

اس صاحب نے قرآن میں انصاف کے لیے اس نے اس میں اس کا یہ بھی ہے کہ اس صاحب نے اپنی زبان میں انصاف میں لکھا۔

مترجمہ "سوادہ آسان" میں اس صاحب نے اس کا یہ بھی ہے کہ اس صاحب نے اپنی زبان میں انصاف میں لکھا۔

"أَفَلَا يَحْزَنُكَ فُتْنُهُمْ"

"کیا تم انہیں کی گمراہیوں سے غم نہ کھاتے ہو؟"

اس آیت سے ترجمہ میں اس میں زبان کا الباسن پی شامل آپ ہے۔ مترجمہ کی وجہ سے اس میں اس میں زبان کا الباسن پی شامل آپ ہے۔

ترجمہ مبدیٰ حق نے قرآن پاک کا انصاف کا یہ بھی ہے کہ اس صاحب نے اپنی زبان میں انصاف میں لکھا۔

٥٠

"جینوس جوا کڈ انہ! ٹھے ئی نہ ہو دن"۔ (45)

... ..

.....

100

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

11

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

1990

... ..

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

ذیل کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

11. 11. 1941

”خداں مجھ کوں ولھیت مگھ ویسی۔“ (47)

1. *Chrysomelidae* (100)

... ..

... ..

١٠٠

... ..

ص فرادهم الله مرضا ولهم عذاب اليم بما

ہے۔ یہ تہذیب و اخلاق ہے انہیں داروں سے بہا

ایں پاروں جو اے گوز لہیدن"۔ (48)

”راگ“ اور ”واہ“، ”خوڑ“ سے ”امیدن“

کرتے ہیں ورنہ جے میں ہر نیکیت بھی نمایاں ہوتی

فاضل مزہر کی قرآن سے محبت اور مادی زبان سے انجمنی سائنس میں نمایاں کرتی ہے۔ اس کی وجہ سے
جس قدر قدر ہے وہاں اس سے سائنسی مادی میں اضافے کے ساتھ ساتھ سائنس کی ترقی و ترقی ہے۔
زیر نظر کرتے پر نظر کرتے سے پہلے مترجم کے بارے میں باتیں ہو سکتی ہیں۔ یہاں مزہر جو مادی زبان سے
میں مادی ترجمے کے ساتھ ساتھ سائنس کی باتوں کو سمجھنے کے لئے مختلف وسائل کے ساتھ ساتھ
میں کے لئے اس کے ساتھ ساتھ قرآن کی صحیح مادی زبان سے ترجمہ کیا ہے۔

یہ مترجم مادی ترجمہ کے ساتھ ساتھ سائنس کی باتوں کو سمجھنے کے لئے مختلف وسائل کے ساتھ ساتھ
میں کے لئے اس کے ساتھ ساتھ قرآن کی صحیح مادی زبان سے ترجمہ کیا ہے۔
میں کے لئے اس کے ساتھ ساتھ قرآن کی صحیح مادی زبان سے ترجمہ کیا ہے۔
میں کے لئے اس کے ساتھ ساتھ قرآن کی صحیح مادی زبان سے ترجمہ کیا ہے۔

"لَا تُكْرَهُ إِلَيْهَا الْفَسَادُ" (سورۃ الفجر آیت: ۱۳)

اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔
اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔
اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔
اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔

اس آیت کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں:

اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔
اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔
اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔
اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔

فاضل مزہر نے اس ترجمہ میں قرآن کی مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔
اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔
اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔
اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔

اس آیت کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں:

"الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ" (سورۃ التہٰکٰتہ: ۱)

اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔
اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔
اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔
اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔

فاضل مزہر کا ترجمہ مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔
اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔
اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔
اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس آیت کا تفسیر مادی زبان سے کیا گیا ہے۔

ترجمہ پر گرفت محسوس نہیں ہوتی مثال کے طور پر اس آیت کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں
 "إِن لَّمْ تَفْعَلُوا لَإِنَّ لَكُمْ لَعَلًّا تَفْعَلُوا" (سورۃ بقرہ ۳۷)
 "اے جیلرز اگر تم کوئی کام نہ کر سکو گے"۔ (52)

مندرجہ بالا ترجمہ میں ہم اہمیت نظر نہیں آتی مگر اس کو روکل میں رکھیں یہ بات تو زیادہ بہتہ ہوگا۔
 سر نیکی میں اچھے سے ترجمہ کا حسن برق انہیں روکا اور نہ ہی روکی ہے۔
 زیر نظر ترجمے میں طریب، لہجہ، لاف، لٹریچر، لکھت لکھت سے استعمال کیے گئے۔ جن سے ترجمہ
 تغیر میں لائی گیا ہے۔ اس آیت کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں

"إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكَوْنُزَ" (الکوثر: ۱)

بے شک میں تم کو تمام دنیا (اور زمین و آسمان) عطا کر دیتا" (53)

واضح رہے کہ اس ترجمے میں لکھت لکھت سے جو کام کیا گیا ہے اس سے ترجمہ کے
 اضافے کی آگاہی ہے۔

ترجمہ میں اضافہ کی مثال کے طور پر یہ دیکھ لیں کہ کلمات کے ساتھ کیا کیا گیا ہے۔
 میں اس طرح کے کلمات کی ایک مثال پیش کرتا ہوں۔

"هَذَاكَ تَنْتَلُو كُلُّ نَفْسٍ مِّنْ نَّفْسٍ" (سورۃ یونس ۳۰)

"اس میں" کی جگہ پر "یہاں" سے متبادل "ہاں" لکھا گیا ہے۔
 "تَنْتَلُو" کے ساتھ "تَنْتَلُو" لکھا گیا ہے۔
 "كُلُّ نَفْسٍ مِّنْ نَّفْسٍ" کے ساتھ "کُلُّ نَفْسٍ مِّنْ نَّفْسٍ" لکھا گیا ہے۔
 "هَذَاكَ" کے ساتھ "ہاں" لکھا گیا ہے۔
 ذیل کلمات کی یہ مثال ملاحظہ ہو:

وَيَقِي وَخَفَرَتَكَ ذُو الْجَنَّةِ وَلَا تَكُومِ (سورۃ النحل ۷۵)

اور وہ باقی رہے گی اور وہ (اور وہ) نہ ہوگا (اور وہ) نہ ہوگا (اور وہ) نہ ہوگا

اس طرح ایک اور مثال ملاحظہ ہو:

مِنْ لَّوْعَةٍ مِّنْطَهَرَةٍ (سورۃ النحل ۸۰)

"بندہ میں کیا گیا۔ یہ وہ ہے جس میں سے (اور وہ) نہ ہوگا" (سورۃ النحل ۸۰)

یہ مثال میں واضح رہے کہ لکھت لکھت سے جو کام کیا گیا ہے اس سے ترجمہ کے
 متبادل "ہاں" لکھا گیا ہے۔
 "مِنْ لَّوْعَةٍ مِّنْطَهَرَةٍ" کے ساتھ "مِنْ لَّوْعَةٍ مِّنْطَهَرَةٍ" لکھا گیا ہے۔
 "مِنْ لَّوْعَةٍ مِّنْطَهَرَةٍ" کے ساتھ "مِنْ لَّوْعَةٍ مِّنْطَهَرَةٍ" لکھا گیا ہے۔
 "مِنْ لَّوْعَةٍ مِّنْطَهَرَةٍ" کے ساتھ "مِنْ لَّوْعَةٍ مِّنْطَهَرَةٍ" لکھا گیا ہے۔
 ترجمہ میں اضافہ کی یہ مثال ملاحظہ ہو۔

سوانح مترجم

تاریخ ولادت: 1915ء

رحلت: 1995ء

دکنہ بہرہ مدحق کیم جون 1915ء کو الہ میں پیدا ہوئے۔ (57) ان کا تعلق سندھ کے معزز خاندان سراسے ہے۔ ان کے باطن میں تحریک کچھ نہ کچھ کرنے کی تمنہیں ہی سے تھیں۔ آپ کے والدین باشعور اور ذوق علم سے بہرہ ور تھے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم گھر پر والدین سے حاصل کی۔ پھر آپ کو یہاں اعلیٰ سکول نیپہ میں داخل کرادیے گئے۔ اس سکول میں دورے مقامین کے ساتھ ہندی و سنسکرت بھی پڑھائی جاتی تھی۔ اس لیے ثانوی تعلیم کے دوران بہرہ صاحب نے ہندی و سنسکرت بھی پڑھی۔ (58) بعد ازاں آپ نے وہ بزرگوار لے آپ کو برائری دہی سول ایہ میں داخل فرادیا اور اسی سکول سے آپ نے سائزھے چودہ برس کی عمر میں 1930ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اسی ثانوی تعلیم لیلے آپ نے صادق یجنی صاحب (ایس کی ہائی اسکول، یو۔ ایل، غلہ کے یہاں) کی اقامت میں سے ہائی اسکول کے ریونیو الہ کتب پڑھ دیں۔ (59) ان دنوں آپ ہادیہ علی بی بی، محمد علی کے باعث بہادر شاہ علی سوم کے شغف کے باعث

ہوا پور میں مشاہیر کی آمد رفت رتی تھی۔ عوام کے مدد و شعرا بھی اس کی آغوش میں آتے تھے۔ فقیر جہانگیر کی
 سے آپ کا تعارف ہو گیا۔ احمد نندہ کا کیس کاغذ سے اب مٹ گیا ہے۔ حوالہ میں آپ کا ذوق شہر بھی ٹھہرا گیا۔ اس
 وقت میں یعنی جولائی ۱۸۳۲ء میں علامہ محمد قبل سے ملاقات کی۔ ۱۹۳۵ء میں بی۔ اے کیا۔ اس سال میں ہی
 انتخابات میں شریک ہوئے۔ انھوں نے پارٹی کے حصہ دار بن کر مسلمانوں کی حقارت کی۔ اس وقت ایسے ایک ہی دور تھا
 فقیر کی۔ جو یہ کہتے تھے کہ مسلمانوں میں فتنہ ہے۔

تیس روپے ماہو، نیشنل فیس وراثی، معاشی بہت کے ساتھ ۱۹۳۶ء میں شامل ہو گئے۔ یہاں آپ نے
قالب علم کے اردن مسکن کے واسطے کی بہترین کے ساتھ دیا ۱۹۳۶ء میں تعلیم میں رہا کی مدت ۵
نار ایالہ مدرسے کے شعبے سے جہاں جو گئے تھے اور ان پنجاب یونیورسٹی کے مدرسے میں ۱۹۵۷ء میں تحقیقی مقالہ
پیش کیا۔ قاتی رہاں ورس کا وہ سے تحقیق Ph.D کی ڈگری حاصل کی۔ اور ان مدت آپ یہاں شعبہ میں نوابی
پیش کیا، پہلی سوس مظفر نگر، اعلیٰ اور ایالہ ناس خان نگر ۱۹۳۶ء تا ۱۹۴۶ء تک اور نوابی میں سوس پور، جہاں
۱۹۴۵ء سے ۱۹۴۷ء تک فیرہ نازی خان میں تعلیمات سے ۱۹۴۷ء میں ترقی پورا کیا، قاتی رہاں ۱۹۵۷ء میں
آپ ۵۵ روپے ماہو، نیشنل فیس وراثی، معاشی بہت کے ساتھ ۱۹۳۶ء میں شامل ہو گئے۔ یہاں آپ نے

فاضل مہاجر ۱۹۶۱ء تک گورنمنٹ نارمل سکول مظفر تڑھہ ہیز۔ نہ تعینات رہے۔ ۱۹۶۶ء میں آپ کو ڈسٹرکٹ پٹانف سکول حیثیت سے اویہ خاں تحصیل، ایف ایس سے بعد ۶۸ء-۹۶ء میں گورنمنٹ ہائی سکول کٹ اوہ میں ہیڈ ماسٹر رہے۔ بعد ازاں گورنمنٹ نارمل سکول مظفر تڑھہ میں وہ بارہ مہینے نائب تعلیمت ہوئے۔ آخر کار ایک سکول محلہ فیہرہ انہ پٹیہ سے وابستہ رہنے کے بعد 31 جنوری 1971ء کو ریٹائر ہو گئے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد تصنیف، تالیف سے غفلت رہے۔ ۳۸۰ سب تصنیف کی ہیں جن میں قرآن پاک کا سرسٹیک ترجمہ بھی شامل ہے۔ آپ نے 23 فروری 1995ء وفات پائی۔

سرمدی ترجمہ

سرورق قرآن مجید ترجمہ سرمدی ترجمہ تال از خان محمد لسانی رفیق احمد نعیم لسانی مطبوعہ 1991ء

سُورَةُ نَفَا تِحَةِ مَعْجَةِ ذُرِّيٍّ مَعَ اَبْسَمَلَةِ

بُیُونِ وَالَاءِ تے دُنوں رَحْمَتُ وَالَاءِ.

۲- ساریاں چنگاریاں تے صفاتِ ائمہ سُنیں کیتے ہن جیہاں سارے

۳- تے بغیر بیگئے بُیُونِ وَالَاءِ تے وَلِ وَلِ رَحْمِ وَلِ وَالَاءِ

۴- تے ہزا سزاوے بُیُونِ داکھ.

۵- اسان تیر ہی جیہاں کریندے میں تے تیں کئے ہی

۶- توں ساکوں سدھارے دُکھا.

۷- اُنہیں لوکس دا دُکھ جیہیں تیں تیں اِنفا لیتن اُنہیں لوکس دا دُکھ

۸- دُکھا، جیہیں تیں تیر تیر اُنکھ تے تے تیں دا جیہے گرو تہی

خان محمد علی دہلوی محمد علی دہلوی تے تیں تے تے تے

یہ کہ رتھ کی نبوت سے سجدہ نہیں ہوئی اور نہ ہو گیا ہے۔ البتہ آپ کے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا۔ مگر میں نے
 یہ بات نہ کہہ کر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو تمہاری بات سے فہم نہیں ہے۔ جو شہید یہ بات درست ہے۔ اگر صحابی ہے۔
 آپ کے پاس یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔ آپ
 کے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا۔ یہ بات کہہ کر ہے۔ البتہ آپ کے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا۔ یہ بات کہہ کر ہے۔
 البتہ آپ کو فہم نہیں ہے۔ یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔

اس بات سے یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔
 البتہ آپ کو فہم نہیں ہے۔ یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔

اس بات سے یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔
 البتہ آپ کو فہم نہیں ہے۔ یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔
 اس لیے وہ ان کے آگے واللہ اعلم لکھ دیتے ہیں۔

یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔
 البتہ آپ کو فہم نہیں ہے۔ یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔
 اس بات سے یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔

عبر المعضوب عنہم ولا لصائن
 میں میں یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔
 البتہ آپ کو فہم نہیں ہے۔ یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔

یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔
 البتہ آپ کو فہم نہیں ہے۔ یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔
 اس بات سے یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔

فصت عنہم ربک سوط عذاب
 تمہارے رب آپ کو فہم نہیں ہے۔ یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔
 البتہ آپ کو فہم نہیں ہے۔ یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔

اس بات سے یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔
 البتہ آپ کو فہم نہیں ہے۔ یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔
 اس بات سے یہ عقیدہ ہے کہ یہ آپ کا یہ تمام نبیوں کے فہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو فہم نہیں ہے۔

هٰذِي لِلْمُتَّقِينَ (سورة البقرة: ۳)

ترجمہ تہذیبیہ رب تعالیٰ سے ہے جس سے ہمیں ہدایت ملے۔ (84)

ہوئے معنی آتا ہے کہ میں جس سے نہیں۔ یہ نہیں بھی جس سے حق میں نہیں آتا ہی طرح اور اہل آیت کا یہ ترجمہ فرمائیں:

وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ (سورۃ بقرہ ۵)

”تے تہاں ہڈے کڑے ہاؤے“۔ (85)

میں نے اس سے ترجمہ ملاحظہ فرمائیں کہ اس سے کیا مراد ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ اس طرح وہ

”جھیلے“ اور ”کھدے“۔

اسی طرح یہ ترجمہ ملاحظہ فرمائیں۔

وَجَاءَ رَبُّكَ (سورۃ الفجر: ۲۳)

اس سے کیا مراد ہے؟ اس سے مراد یہ ہے کہ اس طرح اس کا ترجمہ کیا ہے:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اس سے کیا مراد ہے؟ اس سے مراد یہ ہے کہ اس طرح اس کا ترجمہ کیا ہے:

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (سورۃ الفاتحہ)

اس سے کیا مراد ہے؟ اس سے مراد یہ ہے کہ اس طرح اس کا ترجمہ کیا ہے:

سوانح مترجمین
ماسٹر خان محمد لسکانی بلوچ

ولادت 1926ء

۱۹۳۹ء میں قادیان گئے اور مدرسہ احمدیہ میں داخلہ لیا۔

[illegible]

محاولات حل کرنے کی کوشش فرماتے۔

آپ کو یہ خبر ہو کہ میں نے اپنی زندگی کے ان سالوں میں جو کچھ
 کرنا چاہا تھا، اسے کر لیا ہے۔ اب میں نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 اب میں نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ اب میں نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 اب میں نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ اب میں نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 اب میں نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ اب میں نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔

[illegible]

رفیق احمد نعیم لسکانی بلوچ

بقید حیات ہیں

پیدائش 1951ء

[illegible]

مذہب و عقل، جو امت مسلمہ کے لیے ایک نیا راستہ ہے۔ بعد از محمدیہ میں، جس میں عقل و ایمان کا
 اتحاد ہے۔ بعد از اس آپ نے اپنے لیے ایک نیا راستہ ہے۔ یہ ہے، جو وہ عقل و ایمان کا اتحاد ہے۔
 یہ وہ راستہ ہے۔

عربی نیچر پڑھانا شروع کیا جو تاحال جاری ہے۔ (90)

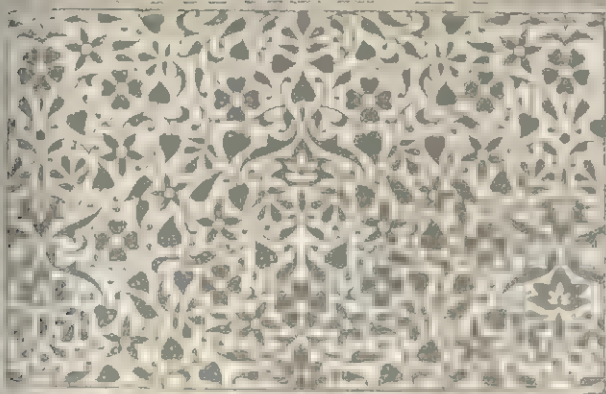
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سو کے سہا ایکی ترجمے والا

قرآن شریف

ترجمہ کریم والا ... دلشاد کلانچوی

سہ ماہی سے سہ ماہی ترجمے، اترقین شریف، لاہور، نچوین، مطبعہ 2000ء



(۱) سُورَةُ الْفَاحِشَةِ مَكِّيَّةٌ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ
 الرَّحِيمِ ۝ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ
 إِلَهِكَ تَعَبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
 اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ
 الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ
 الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝

پروفیسر دانشا دکا نجوی کے سرائیکی ترجمے کا نمونہ

زیر نظر ترجمہ بہت ن فوہیوں سے متصف ہے۔ فیضِ ترجمہ نے محنت و توجہ بہت پیش کی ہے۔
یاد ہے کہ ہر ایک کی زبان سے محبت و توجہ کی بات ہے۔

یوں تو اس ترجمے بہت سے محققین تخریب و تحریف جو سب نے نہیں سے وہ سب سے بڑے ہیں۔
 ہر تفسیر کا استعمال ہے۔ بلکہ اس کے مخالف شیعہ ان ترجموں نے ان کو بے اثر کر دیا ہے۔
 بِكَذَلِكَ نَقُوتُ بِحُطُفِ نَصَارِهِمْ (سورۃ بقرہ: ۲۰۰)

"پیشہ کی تعلیم، ترقی و ترقی کے لئے" (۱۹۲۱)

میں نے کہا کہ میں نے تو اسے سنبھال لیا ہے۔
 یہ تو میری بات ہے۔
 اس نے کہا کہ میں نے تو اسے سنبھال لیا ہے۔
 یہ تو میری بات ہے۔

لَدُنِي كَذَّبُوا بِالْكِتَابِ وَمَا رَبِّهِمْ فَهُمْ فِي مَقْصُورٍ

لَهُكَ لَكُفْرٌ حَتَّى دَرَأْتَهُ جَهَنَّمَ

تہاں اس تیسرا عالم میں وہاں کے لوگوں کو یہ معلوم ہوا کہ ان کے لئے جو کچھ اللہ تعالیٰ نے
مقرر کیا ہے۔ اس کے خلاف کبھی کبھی نہیں جاسکتا۔ اور اگر وہ اس کے خلاف جاسے
تو اس کے لئے عذاب ہے۔ اور اگر وہ اس کے خلاف نہ جاسے تو اس کے لئے جہنم ہے۔

-4-

مذہبِ نزاری میں موت بہرِ اختیار ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ یہ صاحبِ علم و عیادت
ہو جاتی ہے جسے میں نے یقیناً پہچان لیا ہے۔ یہ صاحبِ علم و عیادت

أقر بأنهم ربك الذي خلق جميع الأنس من عيني

”اے اہل آئین! یہی رب و انانیت ہے جس نے تمہیں پیدا کیا۔

سوانح مترجم

رحلت: 1997ء

ولادت: 1915ء

یہ ایک ایسی بات ہے جو کہ ہم سب کو یاد رکھنی چاہیے۔ یہ بات ہے کہ ہم سب کو یاد رکھنی چاہیے۔ یہ بات ہے کہ ہم سب کو یاد رکھنی چاہیے۔

وہیں 24 مئی 1916ء کو بمبئی میں پیدا ہوئے۔

برادریا گیا۔ جہاں سے انہوں نے پرائمری تک تعلیم حاصل کی۔

بڑے بھائی صالح محمد انہیں خرچہ روانہ کر دیا کرتے تھے۔

جماعت کے امتحان میں ریاست بہاولپور میں اول آئے۔

[illegible][illegible]

۱۔ میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ میں نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

نہ اس کے بعد ہی اس کا سابق بیٹا (جس کا نام محمد ہے) اس کے ساتھ آیا۔ 1971ء میں بی
سب سے بڑا بیٹا تھا۔ اس کے بعد اس کے چھ بیٹے تھے۔ ان میں سے دو بیٹے اس کے بعد
موت ہو گئے۔

1967-1939ء میں ہجرتیں انجمن دہلی کے زیرِ رہے۔۔۔ سکتا ہائی کے پتہ پر تھے، راج

جوانی میں بنیادی کردار ادا کرتے تھے۔

1939ء میں بی۔ اے کرنے کے بعد، سوہنے چلے گئے سلامیہ کانٹ کے شعبہ معاشیات میں، خاص سوگے کے

اے معاشیات کی ڈگری حاصل کی۔

1941ء میں یکر۔ اے کرنے کے بعد دوبارہ پورہ پورہ آگئے۔ نوکری حاصل کرنے کی نیت سے وہیں ایک سال

کے ذریعے کامیاب ہوئے۔ 27 مئی 1942ء کو انھیں 54 روپے ماہانہ تنخواہ پر کلکتہ چلائی کر لیا گیا۔ تنظیم کے

قبل 1942ء میں ان کی شادی ہو گئی۔

یہ جون 1943ء میں۔ کی جان پورہ میں آپ کے لیڈر کی کامیابیوں کی وجہ سے

یہ وہیں مقرب۔ ان کو ان کے سیاست میں ایک انقلابی حیثیت کے لئے 14

انہیں ترقی دے کر پروفیسر بنادیا گیا۔

18 مئی 1944ء میں ان کے کان کنج برائے اس کان کنج میں 1944ء میں

نارنگی ناس کے لئے کان کنج میں ان کے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے

یہ کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے

ان کے لئے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے

کلاس کا اجراء کرایا۔

ایک سال بعد کان کنج میں ان کے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے

بہت سے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے

کر رہا تھا ہوا ہوں۔

1942ء میں کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے

نوبل پرائز کے لئے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے

1989ء میں کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے

قبل کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے

طے۔ (121)

وہ کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے

انہیں غریب رحمت کرے اور ان کے درجات بلند فرمائے۔

وہ ایک شخص بنے ہوئے ہیں، ان کے لئے کان کنج کے لئے کان کنج کے لئے

علمی و ادبی خدمات

دکٹر کا لچکی کی ادبی زندگی کا آغاز ماہ صاحب علمی سے واپس تھا۔ وہ بھی تحقیقی کتابیں بہت میں لکھ چکے تھے۔ ان کے رسالوں کے لئے لکھنا شروع کر دیا۔

میں نے اس کے تین کتابوں کی جانچ لکھی تھیں۔ اس کی کتاب میں داخل وہ جان سبزی کی کتاب تھیں۔ اس کے لئے لکھنا شروع کر دیا۔

دکٹر کا لچکی بنیادی طور پر محقق تھے۔ ان کے علمی و ادبی خدمات کے لئے مجھے اتنے ہی علم تھے۔ ان میں سے ان کی علمی و ادبی خدمات کے بارے میں معلومات حاصل کرنا۔ ان کے علمی و ادبی خدمات کے بارے میں معلومات حاصل کرنا۔

For more information, please visit: <http://www.madeeasy.com>

Econmis of Bharat and Pakistan شامل ہیں۔

یہ کتاب کے اب تک کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔ اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔ اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔

دکٹر کا لچکی نے تاریخ میں کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔ اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔ اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔

اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔ اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔ اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔

اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔ اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔ اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔

اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔ اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔ اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔

اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔ اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔ اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔

اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔ اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔ اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔

اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔ اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔ اس کے بارے میں میں نے کچھ سبب قریب سے جانچ کر دیا۔

مكتبة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل

العلم نوراً يضيء

القلوب ويرزق

العلم

العلم هو نور

العلم

العلم هو نور

والعلم نور

زیر نظر ترجمہ مصنف و مضمون، قلمی قدر کا ایش ہے، اگر تا نگاہ مصنف سے متعلقہ نہ رہے۔
چند ایک یہ ہیں۔

وہیں سے ہم نے تم کو یہ کتاب بھیج دی ہے جس میں ہم نے ہر چیز کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔
 ابھی یہ نہیں سنا ہے کہ تم کو تمہارے رب سے تمہاری کتاب بھیج دی گئی ہے۔
 ”إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ“ (سورۃ نوح: ۱)

(19) - The first two are the same

[illegible][illegible]

کے ہر لفظ کے سرائیکی معنی آسانی سے سمجھ میں آجائیں۔

وہاں پہنچ کر انہوں نے ایک کھانے کی دکان پر روک کر کچھ کھا کر پانی پیا اور پھر ایک سواری پر بٹھ کر وہاں سے نکلے۔

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[Faint, illegible text]

اسی طرح مندرجہ ذیل آیت کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

تذکرہ میں مذکور ہے

[Faint handwritten notes]

تاریخ ترمذیہ

قرآن کی طرف راغب ہو جاتا ہے۔

وخل متجزیہ ہیں، مثلاً یوں کہ ایک سے ملے مقررہ اوقات یہ ہیں۔ اس کے لئے

الْأُدْنَى أَمْرٌ وَعَمِلُوا لِمَنْ أَحْبَبُوا وَلَمْ يَرْجُوا كُفْرًا كَبِيرًا

تاریخ اسلام

اتے مکے کوں صبر دی نصیحت کیتوئے۔ (134)

وہاں سے آئے اور وہاں سے آئے اور وہاں سے آئے۔

یہ بظاہر ہے کہ یہ صنف یہ بھی ہے کہ اس میں اصل ہوا ہے۔ اسے قویٰ قاسم یہ ہے کہ اس میں صنف کے بھی
 ہوا ہے اس کے بھی ہوا ہے۔
إِنْ يَنْظُرْ رَبُّكَ لِشَيْءٍ (البروج: ۱۲)

اے رب اگر تیرے رب کی نظر ہو تو اسے (۱۳۵)
 یہ ہے کہ اس میں صنف یہ بھی ہے کہ اس میں اصل ہوا ہے۔ اسے قویٰ قاسم یہ ہے کہ اس میں صنف کے بھی
 ہوا ہے اس کے بھی ہوا ہے۔
 یہ ہے کہ اس میں صنف یہ بھی ہے کہ اس میں اصل ہوا ہے۔ اسے قویٰ قاسم یہ ہے کہ اس میں صنف کے بھی
 ہوا ہے اس کے بھی ہوا ہے۔
 یہ ہے کہ اس میں صنف یہ بھی ہے کہ اس میں اصل ہوا ہے۔ اسے قویٰ قاسم یہ ہے کہ اس میں صنف کے بھی
 ہوا ہے اس کے بھی ہوا ہے۔

یہ ہے کہ اس میں صنف یہ بھی ہے کہ اس میں اصل ہوا ہے۔ اسے قویٰ قاسم یہ ہے کہ اس میں صنف کے بھی
 ہوا ہے اس کے بھی ہوا ہے۔
 یہ ہے کہ اس میں صنف یہ بھی ہے کہ اس میں اصل ہوا ہے۔ اسے قویٰ قاسم یہ ہے کہ اس میں صنف کے بھی
 ہوا ہے اس کے بھی ہوا ہے۔
 یہ ہے کہ اس میں صنف یہ بھی ہے کہ اس میں اصل ہوا ہے۔ اسے قویٰ قاسم یہ ہے کہ اس میں صنف کے بھی
 ہوا ہے اس کے بھی ہوا ہے۔

الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ (سورة القارعة: ۲-۱)
"دل دہلاؤ یون والی کیا ہے دل دہلاؤ یون والی" (137)

روح ایک اور مثال ملاحظہ ہو:

یہ ہے کہ اس میں صنف یہ بھی ہے کہ اس میں اصل ہوا ہے۔ اسے قویٰ قاسم یہ ہے کہ اس میں صنف کے بھی
 ہوا ہے اس کے بھی ہوا ہے۔
 یہ ہے کہ اس میں صنف یہ بھی ہے کہ اس میں اصل ہوا ہے۔ اسے قویٰ قاسم یہ ہے کہ اس میں صنف کے بھی
 ہوا ہے اس کے بھی ہوا ہے۔
 یہ ہے کہ اس میں صنف یہ بھی ہے کہ اس میں اصل ہوا ہے۔ اسے قویٰ قاسم یہ ہے کہ اس میں صنف کے بھی
 ہوا ہے اس کے بھی ہوا ہے۔

یہ ہے کہ اس میں صنف یہ بھی ہے کہ اس میں اصل ہوا ہے۔ اسے قویٰ قاسم یہ ہے کہ اس میں صنف کے بھی
 ہوا ہے اس کے بھی ہوا ہے۔
 یہ ہے کہ اس میں صنف یہ بھی ہے کہ اس میں اصل ہوا ہے۔ اسے قویٰ قاسم یہ ہے کہ اس میں صنف کے بھی
 ہوا ہے اس کے بھی ہوا ہے۔

الَّذِينَ (بقرة ۳) ہر چیز ہے (۱۳۹)
أَنزَلَ إِلَيْكَ الْمِيزَانَ (سورة المیزان: ۲۵) "تو آیا اس کے" (140)

ایک اور مثال دیکھیں:

مُسْتَهْزِءٌ وَّزَّ (سورۃ بقرہ ۴) کا ترجمہ "مذاق بنزدیک" (141)

سورۃ سوث میں یہ ترجمہ دیکھیں

الابتر (سورۃ الکوث: ۳) کا ترجمہ "اوترک" (142)

ایک اور مثال دیکھیں:

کالفرش (سورۃ قمر: ۴) کا ترجمہ "کالفرش" (143)

اسی طرح:

لُحْطَبٍ (سورۃ صافات: ۱۰) کا ترجمہ "لحطیب" (144)

وَرَحِلٌ مِّنْ مَّحْبَدٍ (سورۃ صافات: ۱۱) کا ترجمہ "وہرچل" (145)

ایک اور مثال دیکھیں:

بَعْدَ كَيْفٍ (سورۃ صافات: ۱۲) کا ترجمہ "بعد کف" (146)

وَالَّذِينَ كَفَرُوا (سورۃ صافات: ۱۳) کا ترجمہ "والذین کفر" (147)

وَالَّذِينَ كَفَرُوا (سورۃ صافات: ۱۴) کا ترجمہ "والذین کفر" (148)

وَالَّذِينَ كَفَرُوا (سورۃ صافات: ۱۵) کا ترجمہ "والذین کفر" (149)

وَالَّذِينَ كَفَرُوا (سورۃ صافات: ۱۶) کا ترجمہ "والذین کفر" (150)

| | | |
|--------------------|---------|-----------------------|
| المَاعُونُ | کاترجمہ | "معمولی چیز" (152) |
| اعْطَيْكَ | کاترجمہ | تیرا جس کا تعلق (153) |
| اعْطُوا | کاترجمہ | "اتر دینا" |
| كَلِمَاتٍ | کاترجمہ | "کلمات" (154) |
| يَذْهَبُونَ | کاترجمہ | "ذبح کر ڈیندے من" |
| الْحَقُّ | کاترجمہ | "حق" |
| الْبَاطِلُ | کاترجمہ | "باطل" (155) |
| الْمَنْ وَشَلَوُیْ | کاترجمہ | "من تے سلوی" |
| طَبِيبٍ | کاترجمہ | "پاک صاف چیزاں" (156) |
| نَحْمُ | کاترجمہ | "چھپاؤے" (157) |
| مَفَاهِیْ | کاترجمہ | "مرکز" |

یہاں پر مذکور ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا رسول کہے اور اس کے بعد کوئی اور اس کے بعد اس کا پیغام نہ آئے تو وہ کذاب ہے۔

مومن ہونے میں دو چیزیں ہیں۔ اول یہ کہ اللہ کی راہ میں جان و مال کی قربانی کرے۔ دوم یہ کہ اللہ کی راہ میں دین کو بگاڑے۔

یہاں پر مذکور ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا رسول کہے اور اس کے بعد کوئی اور اس کے بعد اس کا پیغام نہ آئے تو وہ کذاب ہے۔

فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلِيمُ الْغُيُوبِ

یہاں پر مذکور ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا رسول کہے اور اس کے بعد کوئی اور اس کے بعد اس کا پیغام نہ آئے تو وہ کذاب ہے۔

یہاں پر مذکور ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا رسول کہے اور اس کے بعد کوئی اور اس کے بعد اس کا پیغام نہ آئے تو وہ کذاب ہے۔

ایک اور مثال دیکھیں:

اِنْ مَاشَنَةُ الْبَيْلِ هِيَ اُطْلُوْطَا وَ قُوْهُ فَيَلَا (مرثیہ نمبر ۶)

سیرت درنہیں (نہیں کوں) انت تارنہ سے تے ہوس رست تارنہ سے (155)

اسی طرح:

وَمِنْ اَظْلَمَ مَعْنٰ كَتَمَ شَهَادَةَ عِدَّةٍ مِنَ اللّٰهِ (مرثیہ نمبر ۱۰۰)

اے دل! تو نا ظلموں سے یہ ظالم پہچان لے، کوئی دیکھنے میں سے بدیہی نہ کرے، کوئی
میں میں سے شہادت سے نہ چھپاتا ہے، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ
میں کو لے کر دیتا ہے، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا،
کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا،

ظلم ہوں، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا،
کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا،
کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا،

اِنْ يَرْطَبُ فِي بَيْتِهِ فَقَدْ رَطَبَ لَكَ

”بے شک اسماں ایںکوں اتارے شب قدر“ (162)

اے دل! تو نا ظلموں سے یہ ظالم پہچان لے، کوئی دیکھنے میں سے بدیہی نہ کرے، کوئی
میں میں سے شہادت سے نہ چھپاتا ہے، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا،
کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا،

ظلم ہوں، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا،
کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا،
کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا،

وَهُوَ هُوَ هُوَ اَحْمَدُ (مرثیہ نمبر ۱۰۰)

اے دل! تو نا ظلموں سے یہ ظالم پہچان لے، کوئی دیکھنے میں سے بدیہی نہ کرے، کوئی

اسی طرح یہ آیت ملاحظہ فرمائیے:

فَصْتُ عَلَيْهِ رُكْبَ مَوْطِ عَدَبٍ (مرثیہ نمبر ۳)

”پتھر پڑا نہیں تے تیرے رُکب و موطِ عَدَب“ (154)

میراج با، مثالوں میں پھوڑا چھٹی طرح پھوڑا، اے دل! تو نا ظلموں سے یہ ظالم پہچان لے، کوئی دیکھنے میں سے بدیہی نہ کرے، کوئی
میں میں سے شہادت سے نہ چھپاتا ہے، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا،
کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا، کوئی نہ مٹا کر لے کر نہیں دیتا،

مفسر تراجم

نہی زبان دنیا کی قدیم ترین زبانوں میں سے ایک ہے۔ یہ بڑی وسیع زبان ہے۔ اسکی قدمت، وسعت،
دست برداری، وسعت، جہانیت، انانیت و وسعت پنی مثال آپ سے۔ یہ زبان عقلی قدیم ہے۔ عقلی اس کا اپنی
ذاتی ہے۔ یہ صغیر پاک و ہند میں عامی و ادبی کے ساتھ ہی اس زبان میں اپنے آپ تخلیق ہو کر شروع ہو گیا اور
پسے جانے کی وجہ سے وہ ذخیرہ محفوظ نہ رہ سکا۔

اس زبان میں قرآن پاک کے پہلے تفسیر ہر مفسر نے ۱۹۰۰ء میں لکھی تھی (166) یہ ترجمہ
میں مدخل و مفسر نے یہ ترجمہ جزدی کے مفسر نے لکھا ہے۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ جو لوگ عربی سے اس
زبان کے الفاظ کو سمجھ سکتے تھے ان کے لیے اس میں سے لے کر لکھا گیا تھا۔ اس ترجمہ میں مدخل
کی شرح و مفسر شامل ہیں۔

اس کی تفسیر کے مطابق اب تک آٹھ تفسیریں لکھی گئی ہیں۔ اس میں سے پہلی تفسیر مولانا محمد
اسحاق علی گڑھی نے لکھی تھی۔ اس کے بعد مولانا محمد اسحاق علی گڑھی نے لکھی تھی۔ اس کے بعد
مولانا محمد اسحاق علی گڑھی نے لکھی تھی۔ اس کے بعد مولانا محمد اسحاق علی گڑھی نے لکھی تھی۔

اس کی تفسیر کے مطابق اب تک آٹھ تفسیریں لکھی گئی ہیں۔ اس میں سے پہلی تفسیر مولانا محمد
اسحاق علی گڑھی نے لکھی تھی۔ اس کے بعد مولانا محمد اسحاق علی گڑھی نے لکھی تھی۔ اس کے بعد
مولانا محمد اسحاق علی گڑھی نے لکھی تھی۔ اس کے بعد مولانا محمد اسحاق علی گڑھی نے لکھی تھی۔

اس کی تفسیر کے مطابق اب تک آٹھ تفسیریں لکھی گئی ہیں۔ اس میں سے پہلی تفسیر مولانا محمد
اسحاق علی گڑھی نے لکھی تھی۔ اس کے بعد مولانا محمد اسحاق علی گڑھی نے لکھی تھی۔ اس کے بعد
مولانا محمد اسحاق علی گڑھی نے لکھی تھی۔ اس کے بعد مولانا محمد اسحاق علی گڑھی نے لکھی تھی۔

اس کی تفسیر کے مطابق اب تک آٹھ تفسیریں لکھی گئی ہیں۔ اس میں سے پہلی تفسیر مولانا محمد
اسحاق علی گڑھی نے لکھی تھی۔ اس کے بعد مولانا محمد اسحاق علی گڑھی نے لکھی تھی۔ اس کے بعد
مولانا محمد اسحاق علی گڑھی نے لکھی تھی۔ اس کے بعد مولانا محمد اسحاق علی گڑھی نے لکھی تھی۔

اس میں مذکورہ مفسر تراجم میں سے ہر ایک کا ایک ایک باب درپیش یہاں ہے۔

مستطاب

منزل الرحمن الموسوم

المدرسة العلمية في القاهرة

سرکار سید محمد علی خان

2211

تفسیر امامی
میزبان سرائیکی

مجلس شورای ملی



2



Figure 1



4

10

100

• *golfing* •

100

100

1999

六、

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یہ تقریر علی بن ابی طالب (علیہ السلام) سے ہو رہی ہے۔ (محمّد بن علی بن ابی طالب) نے قرآن و حدیث میں کئی مقامات پر اس کی تائید کی ہے۔ یہ تقریر آپ کے بڑے بھائی سے تھی۔ یہ تقریر آپ کے بڑے بھائی سے ہو رہی ہے۔ (محمّد بن علی بن ابی طالب) نے قرآن و حدیث میں کئی مقامات پر اس کی تائید کی ہے۔

مثال کے طور پر اس آیت کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں:

فَاءَوْعَصِبَ عَلَى عَصَبٍ وَلِيْلِكُلُوْا مِنْهُنَّ

وَلِيْلِكُلُوْا مِنْهُنَّ

معنی قسم پایا جاتا ہے۔ جیسے:

وَلِيْلِكُلُوْا مِنْهُنَّ

قوت غیر سرائیکی الفاظ ہیں۔

کے طور پر اس آیت کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

كُلَا سَيَقْلَمُوْنَ ثُمَّ كَلَا سَيَقْلَمُوْنَ ثُمَّ كَلَا سَيَقْلَمُوْنَ

ترجمہ سرائیکی تفسیر حسینی المعروف سوغات نظامی

مولانا حکیم محمد نظام الدین نظامی مرحوم مدفون

ترجمہ تصنیف صاحب آباد (ایم یار خان) تاریخ التالیف 1980ء 1987ء

یہ کتاب سرائیکی تفسیر حسینی المعروف سوغات نظامی کے بارے میں ہے۔ یہ کتاب مولانا حکیم محمد نظام الدین مرحوم کے تالیف کی ہے۔ مولانا نے اس کتاب کو اپنے تلامذہ کے لئے لکھا ہے۔ مولانا نے اس کتاب کو اپنے تلامذہ کے لئے لکھا ہے۔ مولانا نے اس کتاب کو اپنے تلامذہ کے لئے لکھا ہے۔

یہ کتاب سرائیکی تفسیر حسینی المعروف سوغات نظامی کے بارے میں ہے۔ یہ کتاب مولانا حکیم محمد نظام الدین مرحوم کے تالیف کی ہے۔ مولانا نے اس کتاب کو اپنے تلامذہ کے لئے لکھا ہے۔ مولانا نے اس کتاب کو اپنے تلامذہ کے لئے لکھا ہے۔ مولانا نے اس کتاب کو اپنے تلامذہ کے لئے لکھا ہے۔

یہ کتاب سرائیکی تفسیر حسینی المعروف سوغات نظامی کے بارے میں ہے۔ یہ کتاب مولانا حکیم محمد نظام الدین مرحوم کے تالیف کی ہے۔ مولانا نے اس کتاب کو اپنے تلامذہ کے لئے لکھا ہے۔ مولانا نے اس کتاب کو اپنے تلامذہ کے لئے لکھا ہے۔ مولانا نے اس کتاب کو اپنے تلامذہ کے لئے لکھا ہے۔

(194)

یہ کتاب سرائیکی تفسیر حسینی المعروف سوغات نظامی کے بارے میں ہے۔ یہ کتاب مولانا حکیم محمد نظام الدین مرحوم کے تالیف کی ہے۔ مولانا نے اس کتاب کو اپنے تلامذہ کے لئے لکھا ہے۔ مولانا نے اس کتاب کو اپنے تلامذہ کے لئے لکھا ہے۔ مولانا نے اس کتاب کو اپنے تلامذہ کے لئے لکھا ہے۔

یہ کتاب سرائیکی تفسیر حسینی المعروف سوغات نظامی کے بارے میں ہے۔ یہ کتاب مولانا حکیم محمد نظام الدین مرحوم کے تالیف کی ہے۔ مولانا نے اس کتاب کو اپنے تلامذہ کے لئے لکھا ہے۔ مولانا نے اس کتاب کو اپنے تلامذہ کے لئے لکھا ہے۔ مولانا نے اس کتاب کو اپنے تلامذہ کے لئے لکھا ہے۔

یہ کتاب سرائیکی تفسیر حسینی المعروف سوغات نظامی کے بارے میں ہے۔ یہ کتاب مولانا حکیم محمد نظام الدین مرحوم کے تالیف کی ہے۔ مولانا نے اس کتاب کو اپنے تلامذہ کے لئے لکھا ہے۔ مولانا نے اس کتاب کو اپنے تلامذہ کے لئے لکھا ہے۔ مولانا نے اس کتاب کو اپنے تلامذہ کے لئے لکھا ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَرْجُومَةُ (١٠) رِجَالٍ مَشْهُورِينَ

الْعَرَبِ

حِكَايَاتُ السَّلَافِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اَعُوذُ بِكَ يَا كَرِيمُ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
 نال معبود حق ہے کہ خداوند مطلق ہے مِنَ الشَّيْطَانِ
 کنوں خیر و صحت یقین رکھ (موسم کیش کھلا دھڑیل
 والا ہے، با آمنت آں کون کون کون کون کون کون
 التَّحِيَّةُ كَالْيَا هِيَ هِيَ هِيَ هِيَ هِيَ هِيَ هِيَ هِيَ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طریق کار

یہ طریقہ، یہ مہر و طریقہ کے تحت مندرجہ کیا گیا ہے۔ شروع سے آخر تک یکسانیت سے۔
 متواتر عمل کرنا۔ یہ سب باتوں کو قیام و قیامت تک جاری رکھنا۔
 یہ ترجمہ بین السطور ہے لیکن ہر آیت کا ایک ایک تفسیر کرنا۔
 اس آیت میں کائنات کی تمام باتیں ہیں۔
 آیت میں جو باتیں ہیں ان کے تحت ہر ایک بات کی تفسیر کرنا۔
 پھر اس آیت کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں:

قُلْ إِنَّمَا أَمْرٌ كَمَا أَمَرَ السَّعْدَاءُ

کہاں سے آیا ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟

یہ سب باتیں ہیں۔

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ

تو تیرا نام مبارک ہے۔

یہ سب باتیں ہیں۔

یہ سب باتیں ہیں۔

یہ سب باتیں ہیں۔

یہ سب باتیں ہیں۔

وَلَهُ الْمَغْفِرَةُ وَتُغْفَرُ لَهُ نَفْسُهُ وَحَدَّثَهُ نَفْسُهُ

یہ سب باتیں ہیں۔

ہے وہ مغفرت کرن والا جان والا (200)

یہ سب باتیں ہیں۔

یہ سب باتیں ہیں۔

یہ سب باتیں ہیں۔

یہ سب باتیں ہیں۔

یہ سب باتیں ہیں۔

یہ سب باتیں ہیں۔

یہ سب باتیں ہیں۔

وَمَا حَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْلَمُوا

یہ سب باتیں ہیں۔

ترجمہ کے تحت ہر ایک بات کی تفسیر کرنا۔

[illegible][illegible]

حدود طلاق نمایاں ہے مثال کے طور پر اس آیت کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں:

أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ (سورة البقرة: ١٠٨)

”کیا چاہند و تمناں ایہ جو سوال کرو پتیر اپنے کون (202)

یہ شخص نے رہائی لکھ کر نماز کی کا حق ادا کیا ہے۔

...
...
...

وہی ہے جس نے ان کو بتایا کہ ان کے لئے ایک نیا ملک ہے جس میں ان کو سب کچھ ملے گا۔

... ..

...
...
...

۱۶۰

[illegible]

مختلفہ ہونے کی وجہ سے یہ سب ایک ہی نوع کی حیثیت سے نہ رہتے ہیں۔

۱۷۴

فَقَسْتُ فَنُؤِنُهُمْ ۝۱۶ تَعْدِيهِ

”تاں سخت تھی مجھے دل انھان کے۔“ (205)

اس آیت کی تفسیر میں مندرجہ ذیل فارسی اشعار رقم ہیں:

دل من گدازد از دل آن

خویش دل کہ آں سنگ است و آہن

دل من گدازد از دل آن

از آں دل سنگ و آہن تنگ دارد

دل من گدازد از دل آن
خویش دل کہ آں سنگ است و آہن
دل من گدازد از دل آن
از آں دل سنگ و آہن تنگ دارد

دل من گدازد از دل آن
خویش دل کہ آں سنگ است و آہن
دل من گدازد از دل آن
از آں دل سنگ و آہن تنگ دارد

دل من گدازد از دل آن
خویش دل کہ آں سنگ است و آہن
دل من گدازد از دل آن
از آں دل سنگ و آہن تنگ دارد

دل من گدازد از دل آن
خویش دل کہ آں سنگ است و آہن
دل من گدازد از دل آن
از آں دل سنگ و آہن تنگ دارد

دل من گدازد از دل آن
خویش دل کہ آں سنگ است و آہن
دل من گدازد از دل آن
از آں دل سنگ و آہن تنگ دارد

دل من گدازد از دل آن
خویش دل کہ آں سنگ است و آہن
دل من گدازد از دل آن
از آں دل سنگ و آہن تنگ دارد

دل من گدازد از دل آن
خویش دل کہ آں سنگ است و آہن
دل من گدازد از دل آن
از آں دل سنگ و آہن تنگ دارد

دل من گدازد از دل آن
خویش دل کہ آں سنگ است و آہن
دل من گدازد از دل آن
از آں دل سنگ و آہن تنگ دارد

دل من گدازد از دل آن
خویش دل کہ آں سنگ است و آہن
دل من گدازد از دل آن
از آں دل سنگ و آہن تنگ دارد

دل من گدازد از دل آن
خویش دل کہ آں سنگ است و آہن
دل من گدازد از دل آن
از آں دل سنگ و آہن تنگ دارد

اس شعر میں "سور" قول فاعل ہے۔ "سور" ضمیر ہے "قاس" یا مصافحہ ہو گا۔ یہ مصافحہ یا "سور" کا
 نام ہے۔ یہی قول ہی "سور" سے "سور" ہے۔
 یہ خبر کے لئے ہے۔ "سور" سے "سور" ہے۔
 وقت پیدا ہو سکتی ہے مثال کے طور:

فَلْنَأْمُرْهُمْ أَنْ يَكُونُوا مِنْهَا جَمِيعًا (البقرہ: ۲۸)

اسی طرح ایک اور مثال دیکھیں۔

فَلْنَأْمُرْهُمْ أَنْ يَكُونُوا مِنْهَا جَمِيعًا (البقرہ: ۲۸)

اسی طرح اس آیت کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں:

فَلْنَأْمُرْهُمْ أَنْ يَكُونُوا مِنْهَا جَمِيعًا (البقرہ: ۲۸)

مطبع (فرمانبردار) واسطے اپنے۔ (216)

نہیں کہلاتا۔ فاضل مترجم نے اس بات کو پیش نظر نہیں رکھا۔

انھیں دے گئے انھیں انھیں دیاں۔ (217)

سراپکی سے والہانہ محبت قابل قدر اور قابل ستائش ہے۔

سوانح مترجم

ولادت: 1900ء

رحلت: 1987ء

عید، ان کی محکمہ مدینہ ۹۰۰ روپے جو تھیں، بقیہ باقی عید میں چھپا دے۔ (218) اس
وقت میں آپ کا خانہ کافی پُر تھا۔ اسے آپ نے خاندان و عزت کی نگاہ سے دیکھا تھا۔ گھر میں مذہبی
پاؤں میں بیٹے، نیک طرفہ تھیں بڑھن۔ انھیں دیکھتے ہوئے، اپنی عید گھر سے حاصل کی حد اس قدر تمام
دیکھتی تھیں۔ انھیں عید گھر سے ان کا باقی عید بھونک (صدقہ) اور ان کی (مندی) کے بارے میں
میں سے ان کی طرف سے ان کی عید میں ان کی عید (219)

[illegible]

تیسیر القرآن (المعروف سوکھی تفسیر)

پروفیسر ڈاکٹر محمد صدیق شاکر

تاریخ تصنیف 2005ء متن تصنیف

اس کے تفسیر ہذا کا نام ”تیسیر القرآن المعروف سوکھی تفسیر“
”سرائیکی سدھ سرائی لہان“ خوبصورت سنہری حروف میں ہے۔
خوبصورت اور بہت مضبوط ہے۔

مترجم فطر ازہیں

ادھوری۔ (222)

(۱) یک ماں سوکھدا خیال رکھے

(۲) قرآن مجید دی عربی عبارت دی ترجمانی

(۳) قرآن مجید دی عربی عبارت دی ترجمانی

تحت ایک فہرست دی گئی ہے جن کی تعداد پندرہ ہے۔

وَلَقَدْ بَشِّرْنَا لُقْمَانَ لِلذِّكْرِ فَعَلَّامٌ

سِرِّهِ

سِرِّهِ

الذِّكْرِ

سِرِّهِ

مَدْرَسَةِ تَحْقِيقِ الْقُرْآنِ مَعْرِفِ مَوْحِي الْقُرْآنِ

یہ رقم تقریباً ۱۰۰ روپے فی ماہ میں نمائندہ مقررہ شدہ ہے۔ یہ رقم 22500 سہ ماہی پر مشتمل ہے۔
 تقریباً ۱۰۰ روپے فی ماہ میں نمائندہ مقررہ شدہ ہے۔ یہ رقم 22500 سہ ماہی پر مشتمل ہے۔
 تقریباً ۱۰۰ روپے فی ماہ میں نمائندہ مقررہ شدہ ہے۔ یہ رقم 22500 سہ ماہی پر مشتمل ہے۔

تقریباً ۱۰۰ روپے فی ماہ میں نمائندہ مقررہ شدہ ہے۔ یہ رقم 22500 سہ ماہی پر مشتمل ہے۔
 تقریباً ۱۰۰ روپے فی ماہ میں نمائندہ مقررہ شدہ ہے۔ یہ رقم 22500 سہ ماہی پر مشتمل ہے۔
 تقریباً ۱۰۰ روپے فی ماہ میں نمائندہ مقررہ شدہ ہے۔ یہ رقم 22500 سہ ماہی پر مشتمل ہے۔

تقریباً ۱۰۰ روپے فی ماہ میں نمائندہ مقررہ شدہ ہے۔ یہ رقم 22500 سہ ماہی پر مشتمل ہے۔
 تقریباً ۱۰۰ روپے فی ماہ میں نمائندہ مقررہ شدہ ہے۔ یہ رقم 22500 سہ ماہی پر مشتمل ہے۔
 تقریباً ۱۰۰ روپے فی ماہ میں نمائندہ مقررہ شدہ ہے۔ یہ رقم 22500 سہ ماہی پر مشتمل ہے۔

تقریباً ۱۰۰ روپے فی ماہ میں نمائندہ مقررہ شدہ ہے۔ یہ رقم 22500 سہ ماہی پر مشتمل ہے۔
 تقریباً ۱۰۰ روپے فی ماہ میں نمائندہ مقررہ شدہ ہے۔ یہ رقم 22500 سہ ماہی پر مشتمل ہے۔
 تقریباً ۱۰۰ روپے فی ماہ میں نمائندہ مقررہ شدہ ہے۔ یہ رقم 22500 سہ ماہی پر مشتمل ہے۔

۱۔ حضرت زکریاؑ کی زوجہ سیدہ زکریاؑ کی بیوی تھی۔ وہ ایک عورت تھی جس نے اپنے شوهر سے بچہ نہ بنا سکا تھا۔ وہ ایک عورت تھی جس نے اپنے شوهر سے بچہ نہ بنا سکا تھا۔ وہ ایک عورت تھی جس نے اپنے شوهر سے بچہ نہ بنا سکا تھا۔

اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (سورة الفاتحہ: ۵)

”ساکوں سدھی راہ تے لا“ (228)

... ..

وَأُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَخَوُّونَ ٥٠٦

[illegible]

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا (البقره: ٢٨٦)

1. *Chrysomelidae* (10 species)

میں نے یہاں پر ایک بار دیکھا تھا کہ وہاں کے بچے کھانسی سے پریشان تھے۔
 وہاں کے بچے کھانسی سے پریشان تھے۔ وہاں کے بچے کھانسی سے پریشان تھے۔
 وہاں کے بچے کھانسی سے پریشان تھے۔ وہاں کے بچے کھانسی سے پریشان تھے۔
 وہاں کے بچے کھانسی سے پریشان تھے۔ وہاں کے بچے کھانسی سے پریشان تھے۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُنُوا فِي الْأَرْضِ حَمَلًا طَيِّبًا وَلَا تَسْغُرْ حَقِيقَاتِ النَّاسِ

إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ (البقرة: ١٣٨)

وہاں پہنچ کر ان کے ساتھ ساتھ چلے گئے۔

مندیہ و آگے میں جس قدر جو کہ بہت محنت و کوشش سے حاصل کیا ہے۔ اس میں تقویٰ
قوت و اہمیتوں کے ہیں۔ یہ سب میں قیام و کثرت کے لیے ہیں۔ یہ سب سب کے لیے ہیں۔
استعمال آتی ہے۔

الحاصل ہوتا ہے کہ مہربانی میں ہر قسم کی قربانیوں میں غرض ہوتی ہے کہ اللہ تعالیٰ سے
ملاقات ہو۔ اور یہاں تک کہ یہ ممکن ہو کہ اس میں کوئی کمی نہ ہو۔

ضَمَّ تَكْمَةً عَمَى لَهُمَ لَا يَرْحَمُونَ (٨٠)

(232)

مندرجہ بالا ترجمے میں قرآن حکیم کی اس آیت کی مکمل ترجمانی موجود ہے اور اس آیت اللہ تعالیٰ کو یاد ہے۔
 سے بہن چاہتا ہے اس سے قاری کو کھس ابلاغ حاصل ہو جاتا ہے ورنہ یہ سب تریت کا نام و وصف ہے۔

زیر نظر تریت کا ایک انفرادی وصف یہ ہے کہ یہ واحد مفسر ترجمہ ہے جو مطلوب ہے اور کامل ہے۔ مگر اس میں
 یہ مفسر ترجمہ صرف وہی ہے جو ابھی تک زیر طباعت سے آراء نہیں ملے۔ یہ ۱۶ برس قبل انجیر و غیرہ طبع ہوا ہے۔
 جو حاصل ہے۔ ان کا یہ مفسر ترجمہ سات بعد میں پر مشتمل ہے۔

فی مثل ترجمہ طریق کار کا ان بھی اپنی مثال آپ ہے۔ شروع سے آخر تک ایک ضابطہ اور یہی اس
 سے آیت بہتر ہے۔ یہاں پر آیت کا ترجمہ ہے جو شروع سے آخر تک شروع ہوتا ہے اس معنی میں اس کا ترجمہ
 جو بصورت انجیل ہے۔ اس کی زبان کوٹے کے مال کی مثل اور انجیل کے معنی میں اس کا
 اس سے وہاں وصف یہ بھی ہے۔ یہ انجیل کے معنی میں اب ویتے کا ترجمہ ہے۔ اس کا ترجمہ
 نام نہاد ہے۔ اس کا ترجمہ ہے۔ یہ وہاں کے ترجمہ ہوا ہے۔ اس کا ترجمہ ہے۔
 شہر رمضان الدی انزل فیہ القرآن ہدیٰ للناس و تسبی

مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ (البقرہ: ۱۸۵)

مفسرین کے یہاں سے ہی قرآن حکیم کے اس آیت کے معنی کے بارے میں

ہے۔ (مصحف) کے معنی میں اس کا ترجمہ ہے۔

مفسرین کے یہاں سے ہی قرآن حکیم کے اس آیت کے معنی کے بارے میں
 ہے۔ اس کا ترجمہ ہے۔ اس کا ترجمہ ہے۔ اس کا ترجمہ ہے۔

زیر نظر تریت کا ایک انفرادی وصف یہ ہے کہ یہ واحد مفسر ترجمہ ہے جو مطلوب ہے اور کامل ہے۔ مگر اس میں
 یہ مفسر ترجمہ صرف وہی ہے جو ابھی تک زیر طباعت سے آراء نہیں ملے۔ یہ ۱۶ برس قبل انجیر و غیرہ طبع ہوا ہے۔
 جو حاصل ہے۔ ان کا یہ مفسر ترجمہ سات بعد میں پر مشتمل ہے۔
 فی مثل ترجمہ طریق کار کا ان بھی اپنی مثال آپ ہے۔ شروع سے آخر تک ایک ضابطہ اور یہی اس
 سے آیت بہتر ہے۔ یہاں پر آیت کا ترجمہ ہے جو شروع سے آخر تک شروع ہوتا ہے اس معنی میں اس کا ترجمہ
 جو بصورت انجیل ہے۔ اس کی زبان کوٹے کے مال کی مثل اور انجیل کے معنی میں اس کا
 اس سے وہاں وصف یہ بھی ہے۔ یہ انجیل کے معنی میں اب ویتے کا ترجمہ ہے۔ اس کا ترجمہ
 نام نہاد ہے۔ اس کا ترجمہ ہے۔ یہ وہاں کے ترجمہ ہوا ہے۔ اس کا ترجمہ ہے۔
 شہر رمضان الدی انزل فیہ القرآن ہدیٰ للناس و تسبی

اپنی تین ترجحات رقم کی ہیں۔

فی مثل ترجمہ طریق کار کا ان بھی اپنی مثال آپ ہے۔ شروع سے آخر تک ایک ضابطہ اور یہی اس
 سے آیت بہتر ہے۔ یہاں پر آیت کا ترجمہ ہے جو شروع سے آخر تک شروع ہوتا ہے اس معنی میں اس کا ترجمہ
 جو بصورت انجیل ہے۔ اس کی زبان کوٹے کے مال کی مثل اور انجیل کے معنی میں اس کا
 اس سے وہاں وصف یہ بھی ہے۔ یہ انجیل کے معنی میں اب ویتے کا ترجمہ ہے۔ اس کا ترجمہ
 نام نہاد ہے۔ اس کا ترجمہ ہے۔ یہ وہاں کے ترجمہ ہوا ہے۔ اس کا ترجمہ ہے۔
 شہر رمضان الدی انزل فیہ القرآن ہدیٰ للناس و تسبی

علمی و ادبی خدمات / مصروفیات

پروفیسر ڈاکٹر محمد صدیق شاکر اپنی علمی و ادبی ذوق کی تکمیل کے لیے 1985ء میں "اسرائیلی سوسائٹس" سے ایک ادارہ قائم کیا۔

اس کے مقاصد میں "اسرائیلی علم، ادب، کفر، غوغا اور سرائیکی نسل و نژاد کے درمیان کی زبان و گفتگو" کی علمی و ادبی تحقیق شامل ہے۔ اس ادارے کے قیام سے فاضل مترجم قرآن پروفیسر محمد شاہ کاکاچانی بہت خوش و خرم انہوں نے اپنے ایک خط میں لکھا:

"کھٹ کھڑے ہوئے، ناں وی سوخو ناں کم وی سوخو ناں"

پروفیسر صاحب نے اپنی خدمات کے وسیلے سے اپنی علمی و ادبی کامیابی۔

فاضل مترجم نے اپنے علمی و ادبی کاموں کے لیے 1992ء میں قومی ایوارڈ

میں سے ایوارڈ جیتا۔ اس ایوارڈ کے ساتھ ساتھ ان کی علمی و ادبی خدمات کے لیے

فاضل مترجم نے اپنی علمی و ادبی خدمات کے لیے ایوارڈ جیتا۔

کرنے میں معروف رہتے ہیں۔

فاضل مترجم نے اپنی علمی و ادبی خدمات کے لیے ایوارڈ جیتا۔

معاونت میں ہر وقت مصروف نظر آتے ہیں۔

ایوارڈز / اعزازات:

فاضل مترجم نے اپنی علمی و ادبی خدمات کے لیے ایوارڈ جیتا۔

رفیق ہارڈ اور پرویز شرف سے وصول کیے۔

فاضل مترجم نے اپنی علمی و ادبی خدمات کے لیے ایوارڈ جیتا۔

بڑے اعزازات ہیں۔ جو آپ کو نصیب ہوئے۔

فاضل مترجم نے اپنی علمی و ادبی خدمات کے لیے ایوارڈ جیتا۔

یہ سچے سچے بہت بڑے علمی و ادبی کام ہیں جو آپ کی علمی و ادبی خدمات کے لیے

فاضل مترجم نے اپنی علمی و ادبی خدمات کے لیے ایوارڈ جیتا۔

اس خزانہ علمی میں موجود تھیں۔

فاضل مترجم نے اپنی علمی و ادبی خدمات کے لیے ایوارڈ جیتا۔



سورق نور، ایمان قرآن پاک و سرائیکی ترجمہ از ملک ریاض شاہد



ملک ریاض شاہد کے سرانگی تریجہ کا نمونہ

طریق کار

قرآن مجید مسلمانوں کی مقدس کتاب ہے جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے رسول اکرم ﷺ فرمائی گئی ہے۔
اسے ہمیشہ تحفہ طور پر اتارنا کی۔ یہ کتاب اللہ تعالیٰ نے نہ صرف قرآن مجید کو سینہ مبارک میں محفوظ رکھا ہے بلکہ اسے
اس فراموش کرنے والے ہمتیوں کے ہاتھوں میں لکھنے میں لایا اور پھر یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔

مدرسہ میں تدریس کی ضرورت ہے۔ مذہب و ملت کے مابین جو تعلق ہے اسے قائم رکھنا ہے۔
مذہب و ملت کے مابین جو تعلق ہے اسے قائم رکھنا ہے۔

ہوئے جنوں میں اس کی لہریں اُٹھیں ۱۰ قمریہ

”جیس ڈنہہ آدمی ہوسن جیوں کھنڈیے پٹنے۔“ (237)

نظر نہیں رکھا گیا۔ ہر سطر میں آنکھ سے دس کلمات ہیں۔

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue-violet and red-orange regions of the visible spectrum.

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

[illegible]

یوں نہ پورا آئے گا جیسے صحت پر مرقوم ہے اور ہر صفحہ خوبصورت و شگفتہ ہے۔
صفحہ بھی جس سے مزہ و تازہ ہوتا ہے وہ بھی خوبصورت و شگفتہ ہے۔ یہی حال پارے سے ہے۔
مترجمانی وقت اور نئے میں اس کا سب سے زیادہ خیال رکھا ہے وہ خوبصورت ہے۔

تو جس امید کا یہ قلمی نقطہ ہے جسے قلم سے قریا یہ ہے۔ یہ تو ان مجید ہائوں کا اس سرائی ترجمہ ہے۔ جو
انہوں نے انہوں سے منتخب ہے۔ ان میں سرائی زبان کے اسلاف بھی آئے جاتے ہیں۔ مثلاً علوی، شافعی،
حنبل، مالکی، حنفی، وغیرہ۔ یہ سرائی میں آئے۔ پھر ان کے ہاں یہ سرائی جا رہا ہے۔
پھر ان کے ہاں اسلاف کے کلام کا یہ ثابت ہے کہ وہ سرائی میں آئے۔ پھر ان کے ہاں یہ سرائی جا رہا ہے۔
پھر ان کے ہاں یہ سرائی جا رہا ہے۔ پھر ان کے ہاں یہ سرائی جا رہا ہے۔

[illegible][illegible]

أَنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يُضْرَبَ مَثَلًا مَا يَخُصُّهُ فَمَا فُزِيَ بِهِ ۖ

سید محمد حسن خان قزوینی

پھر ہووے یا اوندے توں وندے کے۔ (239)

...فروش مطبوعه

وَيَقُولُ الْكَافِرُ بَلِيَّتِي كُنْتُ تُرَامًا (٥١-٥٢)

اے ہاں! میں نے اس میں اس طرح غلطی نہیں کی۔ (12)

يحيى بن يحيى

إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ (٦١- ٦٢)

تبدل اسلہب ٹیٹی بجے۔ ات جڈاں تارے پھڑپھڑاوتے۔ (241)

یہ سب کچھ ملے، مگر ابھی ہے اور اس کی بھی قاری کو پڑھنے دیتے ہیں، شام کی نہیں ہوتی۔

زیر نظر ترجمے سے فیاض مترجم کی قرآن مجید سے گہری عقیدت اور مادری زبان پر ایسی سبب سے محنت میں ہوتی ہے۔ آپ کی یہ یا نہ وکاشہ کیلئے دینی و دنیوی اور اضافہ ہے۔ یہ ترجمہ جو ناولوں کی زبان سے لے کر نیکون بعض مقامات پر اس میں کچھ تکرار ہو گئے ہیں جن کا ذکر کرنا ضروری ہے۔
مترجم نے ترجمے میں ذیل غلطیاں شامل ہو کر ہیں جس سے ترجمے کی فنی اصداء کی شرافت کی حقارت
ترجمے کا اس میں بھی بڑی قدر نہیں رہا اور قاری کے لئے یہ ترجمہ مشکل بھی ہے مثال کے طور پر اس آیت زیر درجہ ۲۵۰۰
عَسَلٌ وَتَوَلَّىٰ اِنْ حَاءُ فَالْاَعْمَى (۱۰۰ ص ۲۰)

”تو کی طرف چلائی گئی، نہ پیچھے رہا، نہ آگے بڑھا، نہ پیچھے رہا، نہ آگے بڑھا، نہ پیچھے رہا، نہ آگے بڑھا“ (242)

اس آیت کا ترجمہ ”تو کی طرف چلائی گئی، نہ پیچھے رہا، نہ آگے بڑھا، نہ پیچھے رہا، نہ آگے بڑھا، نہ پیچھے رہا، نہ آگے بڑھا“ (242)
اس آیت کا ترجمہ ”تو کی طرف چلائی گئی، نہ پیچھے رہا، نہ آگے بڑھا، نہ پیچھے رہا، نہ آگے بڑھا، نہ پیچھے رہا، نہ آگے بڑھا“ (242)
فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَيْحٌ مِنْ طَبَقِ عَدَابٍ (۱۹۹ ص ۳)

”وہاں سے بے گناہوں پر بادِ عذاب اور اذیت مارا“ (243)

اس آیت کا ترجمہ ”وہاں سے بے گناہوں پر بادِ عذاب اور اذیت مارا“ (243)
اس آیت کا ترجمہ ”وہاں سے بے گناہوں پر بادِ عذاب اور اذیت مارا“ (243)
اس آیت کا ترجمہ ”وہاں سے بے گناہوں پر بادِ عذاب اور اذیت مارا“ (243)
وَطَلَبَ عَلَيْكُمُ الْعُقُومَ (۲۰ ص ۵۰)

”تو اس ابرو کوں چڑھا اس ابرو کوں کھینا“ (245)

اس آیت کا ترجمہ ”تو اس ابرو کوں چڑھا اس ابرو کوں کھینا“ (245)
اس آیت کا ترجمہ ”تو اس ابرو کوں چڑھا اس ابرو کوں کھینا“ (245)
اس آیت کا ترجمہ ”تو اس ابرو کوں چڑھا اس ابرو کوں کھینا“ (245)
ترجمہ کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

”اللہ کے نام نال شروع ہوں مہربان رحم والا“ (246)

اس آیت میں ”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ“ کا ترجمہ صحیح نہیں ہے۔ یہ صرف ”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ“ کا ترجمہ ہے۔
”وَاللّٰهُ يَوْمَئِذٍ شَهِيدٌ“ (۲۰ ص ۵۰)
”وَاللّٰهُ يَوْمَئِذٍ شَهِيدٌ“ (۲۰ ص ۵۰)

”تو میرے آئینے میں سلاوی لہایا“ (247)

اس آیت کا ترجمہ ”تو میرے آئینے میں سلاوی لہایا“ (247)
اس آیت کا ترجمہ ”تو میرے آئینے میں سلاوی لہایا“ (247)
اس آیت کا ترجمہ ”تو میرے آئینے میں سلاوی لہایا“ (247)
اس آیت کا ترجمہ ”تو میرے آئینے میں سلاوی لہایا“ (247)

حوالہ جات باب دوم

1. خطہ ارضین مع الاماکن القریبہ من بحیرہ قزوین، بہار و پور، عزیز المطابع، ۱۳۷۹ھ، ص ۲۔
2. خطہ ارضین مع الاماکن القریبہ من بحیرہ قزوین، بہار و پور، عزیز المطابع، ۱۳۷۹ھ، ص ۱۔
3. خطہ ارضین مع الاماکن القریبہ من بحیرہ قزوین، بہار و پور، عزیز المطابع، ۱۳۷۹ھ، ص ۱۔
4. خطہ ارضین مع الاماکن القریبہ من بحیرہ قزوین، بہار و پور، عزیز المطابع، ۱۳۷۹ھ، ص ۲۔
5. خطہ ارضین مع الاماکن القریبہ من بحیرہ قزوین، بہار و پور، عزیز المطابع، ۱۳۷۹ھ، ص ۲۔
6. خطہ ارضین مع الاماکن القریبہ من بحیرہ قزوین، بہار و پور، عزیز المطابع، ۱۳۷۹ھ، ص ۲۔
7. خطہ ارضین مع الاماکن القریبہ من بحیرہ قزوین، بہار و پور، عزیز المطابع، ۱۳۷۹ھ، ص ۲۔
8. خطہ ارضین مع الاماکن القریبہ من بحیرہ قزوین، بہار و پور، عزیز المطابع، ۱۳۷۹ھ، ص ۲۔
9. ایضاً، ص ۷۔
10. ایضاً، ص ۲۔
11. ایضاً، ص ۲۹۔
12. ایضاً، ص ۳۳۳۔
13. ایضاً، ص ۹۔
14. ایضاً، ص ۱۹۔
15. ایضاً، ص ۹۵۸۔
16. ایضاً، ص ۹۵۸۔
17. ایضاً، ص ۹۵۸۔
18. ایضاً، ص ۹۵۸۔
19. ایضاً، ص ۹۵۳۔
20. ایضاً، ص ۹۱۶۔
21. ایضاً، ص ۹۵۰۔
22. ایضاً، ص ۸۸۴۔
23. ایضاً، ص ۹۵۷۔
24. ایضاً، ص ۸۲۲۔
25. ایضاً، ص ۹۴۷۔
26. ایضاً، ص ۷۔
27. ایضاً، ص ۲۔

یضاً ص ۳۰

یضاً ص ۹۵

شماره پنجم، سیکل ترجمه، قرآن شریف، مکتب، سن ۱۳۰۰ هجری، ۷۵۶

مبدع، سیکل ترجمه، سیکل، مکتب، سن ۱۳۰۰ هجری، ۹۰

ناب محمد سلطان، قرآن مجید، سیکل ترجمه، سیکل، مکتب، سن ۱۳۰۰ هجری، ۵۹

مداو، سیکل، مکتب، سیکل، مکتب، سن ۱۳۰۰ هجری، ۳۰

مداو، سیکل، مکتب، سیکل، مکتب، سن ۱۳۰۰ هجری، ۳۰

یضاً ص ۲۳

مبدع، سیکل، مکتب، سیکل، مکتب، سن ۱۳۰۰ هجری، ۳۰

یضاً ص ۹۲

یضاً ص ۳۰

یضاً ص ۱۵

یضاً ص ۱

یضاً ص ۱۰

یضاً ص ۳۸۳

یضاً ص ۱۲

یضاً ص ۳۳۵

یضاً ص ۹۱۶

یضاً ص ۸۹۳

یضاً ص ۲

یضاً ص ۹۰۶

یضاً ص ۹۰

یضاً ص ۳۰

یضاً ص ۳۰

یضاً ص ۹۳۱

یضاً ص ۲۹۹

یضاً ص ۹۹

یضاً ص ۱۹۲

- 57- مہدائق مہر، لٹر، جوہم پگڈری، سوانج حیات غیر مطبوعہ، ۱۹۹۲ء، ص ۱۲۔
- 58- منیر احمد شاہی پروفیسر، شاہکار و تان، مائان، ادارہ تحقیق، ادب، اشاعت، فی ۲۰۰۵ء، ص ۱۵۱۔
- 59- ایضاً، ص ۱۵۵۔
- 60- ایضاً، ص ۱۵۲۔
- 61- فریت سیم، الزمیر مہدائق، تعلیمی، تحقیقی کتابت، کابڑہ، تحقیقی مقالہ، ص ۱۵۱۔
- ایجوکیشن، ۲۰۰۵-۲۰۰۳ء، ص ۱۸۔
- 62- مہدائق، لٹر، جوہم پگڈری، سوانج حیات غیر مطبوعہ، ۱۹۹۲ء، ص ۱۲۔
- 63- ایضاً، ص ۱۵۵۔
- 64- ایضاً، ص ۱۵۵۔
- 65- ایضاً، ص ۱۵۵۔
- 66- ایضاً، ص ۱۵۵۔
- 67- ایضاً، ص ۳۔
- 68- ایضاً، ص ۲۔
- 69- ایضاً، ص ۳۰۔
- 70- ایضاً، ص ۵۰۔
- 71- ایضاً، ص ۳۔
- 72- ایضاً، ص ۳۳۲۔
- 73- ایضاً، ص ۲۔
- 74- ایضاً، ص ۵۲۳۔
- 75- ایضاً، ص ۳۵۹۔
- 76- ایضاً، ص ۵۳۰۔
- 77- ایضاً، ص ۲۔
- 78- ایضاً، ص ۵۰۱۔
- 79- ایضاً، ص ۱۔
- 80- ایضاً، ص ۲۶۔
- 81- ایضاً، ص ۲۔
- 82- ایضاً، ص ۲۔
- 83- ایضاً، ص ۲۔

- 84- ایضاً ص ۹۔
- 85- ایضاً ص ۹۔
- 86- ایضاً ص ۹۔
- 87- ایضاً ص ۹۔
- 88- ایضاً ص ۹۔
- 89- در نامہ غرض بر پودہ اسکی ۲۰۰، ص ۳۔
- 90- رشتہ احمد قسیم لکائی، انٹرویو، ڈیرہ غازی خان، ۳۰ ستمبر ۲۰۰۷ء۔
- 91- شاد کا بیوی، ۱۰ ستمبر ۲۰۰۷ء، بیوی قاتل، ص ۱۰، ۲۰۰۰ء۔
- 92- پناہ دہندگان، ۱۰ ستمبر ۲۰۰۷ء، بیوی قاتل، ص ۱۰، ۲۰۰۰ء۔
- 93- ایضاً ص ۱۰۔
- 94- شاد کا بیوی، ۱۰ ستمبر ۲۰۰۷ء، بیوی قاتل، ص ۱۰، ۲۰۰۰ء۔
- 95- ایضاً ص ۱۰۔
- 96- ایضاً ص ۱۰۔
- 97- ایضاً ص ۱۰۔
- 98- ایضاً ص ۱۰۔
- 99- ایضاً ص ۱۰۔
- 100- ایضاً ص ۱۰۔
- 101- ایضاً ص ۱۰۔
- 102- ایضاً ص ۱۰۔
- 103- ایضاً ص ۱۰۔
- 104- ایضاً ص ۱۰۔
- 105- ایضاً ص ۱۰۔
- 106- ایضاً ص ۱۰۔
- 107- ایضاً ص ۱۰۔
- 108- ایضاً ص ۱۰۔
- 109- ایضاً ص ۱۰۔
- 110- ایضاً ص ۱۰۔
- 111- ایضاً ص ۱۰۔
- 112- ایضاً ص ۱۰۔
- 113- ایضاً ص ۱۰۔
- 114- ایضاً ص ۱۰۔
- 115- ایضاً ص ۱۰۔
- 116- ایضاً ص ۱۰۔
- 117- ایضاً ص ۱۰۔
- 118- ایضاً ص ۱۰۔
- 119- ایضاً ص ۱۰۔
- 120- ایضاً ص ۱۰۔

۱۴۱- فیضان ۶۲۳-

۱۴۲- فیضان ۶۲۰-

۱۴۳- فیضان ۶۲۴-

۱۴۴- فیضان ۶۲۵-

۱۴۵- فیضان ۹-

۱۴۶- فیضان ۱-

۱۴۷- فیضان ۲-

۱۴۸- فیضان ۳-

۱۴۹- فیضان ۴-

۱۵۰- فیضان ۵-

۱۵۱- فیضان ۶۲۲-

۱۵۲- فیضان ۶۲۳-

۱۵۳- فیضان ۸-

۱۵۴- فیضان ۹-

۱۵۵- فیضان ۱۰-

۱۵۶- فیضان ۲۳-

۱۵۷- فیضان ۱-

۱۵۸- فیضان ۲۱۶-

۱۵۹- فیضان ۲-

۱۶۰- فیضان ۳۸۹-

۱۶۱- فیضان ۶۲۲-

۱۶۲- فیضان ۶۲۳-

۱۶۳- عبدالقادر سعیدی مفتی، ملاقات ۱۶ جون ۲۰۰۷ء، بھونگ صادق آباد۔

۱۶۴- عبدالنواب ملتانوی، لاہور، گلزار محمدی، ۱۸۹۰ء۔

۱۶۵- تاجی، اطوار فرید، ملتان، جھوک پبلیشرز، ۲۰۰۳ء، ص ۱۳۔

- 168۔ جاوید پنوار، قصر فرید، انٹرنیٹ کوٹ مٹھن میں موجود نادر قلمی اور مطبوعہ کتب کا اشراف، پاکستان، بہاولپور۔
- یونیورسٹی ملتان، سن ۱۲۹ھ۔
- 169۔ غلام محمد چچانی مولانا، تفسیر اتالیقی، قلمی نسخہ، قصر فرید، انٹرنیٹ کوٹ مٹھن، ۱۴۱۳ھ، ص ۹۔
- 170۔ ایضاً ص ۱۔
- 171۔ المیزان، لاہور، دیوبند، مکتبہ اسلامیہ، ۱۵ جنوری ۲۰۰۸، جہانیاں۔
- 172۔ غلام محمد چچانی مولانا، تفسیر اتالیقی، قلمی نسخہ، قصر فرید، انٹرنیٹ کوٹ مٹھن، ۱۴۱۳ھ، ص ۱۵۔
- 173۔ ایضاً ص ۶۷۔
- 174۔ ایضاً ص ۱۔
- 175۔ ایضاً ص ۳۔
- 176۔ ایضاً ص ۸۴۔
- 177۔ ایضاً ص ۸۰۔
- 178۔ ایضاً ص ۸۸۔
- 179۔ ایضاً ص ۷۔
- 180۔ ایضاً ص ۸۹۔
- 181۔ ایضاً ص ۲۰۔
- 182۔ ایضاً ص ۳۳۸۔
- 183۔ ایضاً ص ۷۷۔
- 184۔ ایضاً ص ۶۴۔
- 185۔ ایضاً ص ۶۶۔
- 186۔ ایضاً ص ۶۸۔
- 187۔ شبلی نعمانی، حاشیہ تفسیر ابن جریر، لاہور، مکتبہ دارالافتاء، ۱۴۱۰ھ۔
- 188۔ مجاہد نقوی، تصوف فرید، لاہور، مکتبہ دارالافتاء، ۲۰۰۳ء، ص ۵۔
- 189۔ اسلم متیلا، لعل سرا، نیکی دے، غیر مطبوعہ۔
- 190۔ مجاہد نقوی، تصوف فرید، لاہور، مکتبہ دارالافتاء، ۲۰۰۳ء، ص ۱۴۔
- 191۔ اسلم متیلا، لعل سرا، نیکی دے، غیر مطبوعہ۔
- 192۔ سید محمد، مجاہد نقوی، تصوف فرید، لاہور، مکتبہ دارالافتاء، ۲۰۰۳ء، ص ۱۶۔

193۔ نظام الدین نظامی مولانا ترجمہ سرائیکی تفسیر حسینی، قلمی نسخہ، ۱۹۸۷ء، ص ۶۔

194۔ ایضاً، ص ۵۔

195۔ ایضاً، ص ۳۔

196۔ سلطان محمود حکیم (بینا)، ملاقات، صادق آباد، ۱۶ جون ۲۰۰۷ء۔

197۔ نظام الدین نظامی مولانا ترجمہ سرائیکی تفسیر حسینی، قلمی نسخہ، ۱۹۸۷ء، ص ۲۳۔

198۔ ایضاً، ص ۹۵۔

199۔ ایضاً، ص ۹۵۔

200۔ ایضاً، ص ۱۱۳۔

201۔ ایضاً، ص ۱۳۔

202۔ ایضاً، ص ۱۵۳۔

203۔ ایضاً، ص ۸۲۔

204۔ ایضاً، ص ۱۸، ۱۷۔

205۔ ایضاً، ص ۲۔

206۔ ایضاً، ص ۱۶۔

207۔ ایضاً، ص ۱۰۔

208۔ ایضاً، ص ۱۹۔

209۔ ایضاً، ص ۱۷۱۔

210۔ ایضاً، ص ۳۷۔

211۔ ایضاً، ص ۳۷۔

212۔ ایضاً، ص ۱۷۰۔

213۔ ایضاً، ص ۵۹۔

214۔ ایضاً، ص ۵۸۔

215۔ ایضاً، ص ۷۸۔

216۔ ایضاً، ص ۱۸۳۔

217۔ ایضاً، ص ۳۱۔

218۔ سلطان محمود حکیم (بینا)، ملاقات، صادق آباد، ۱۶ جون ۲۰۰۷ء۔

- 219- ایضاً
- 220- ایضاً
- 221- ایضاً
- 222- محمد صدیق شاکر، آرا بتبیین القرآن المعروف بشی تفسیر، مکتبہ امیر اہل سنت، دہلی، ۲۰۰۵ء، ص ۳۰
- 223- ایضاً، ص ۸۷
- 224- ایضاً، ص ۴۰
- 225- ایضاً، ص ۶
- 226- ایضاً، ص ۶
- 227- ایضاً، ص ۲۰
- 228- ایضاً، ص ۵۲
- 229- ایضاً، ص ۶۰
- 230- ایضاً، ص ۳۰۴
- 231- ایضاً، ص ۱۹۴
- 232- ایضاً، ص ۷۲
- 233- ایضاً، ص ۲۰۶
- 234- ایضاً، ص ۲۰۶
- 235- ایضاً
- 236- ایضاً
- 237- ریاض شہدائک، بیروت، ۲۰۰۸ء، ص ۱۰۰
- 238- ایضاً، ص ۱
- 239- ایضاً، ص ۸۳
- 240- ایضاً، ص ۱۵۷
- 241- ایضاً، ص ۱۴۹۸
- 242- ایضاً، ص ۱۵۰۲
- 243- ایضاً، ص ۱۵۸۸
- 244- ریاض شہدائک، بیروت، ۲۰۰۸ء، ص ۱۰۰ (بہاولپور)۔

- 245۔ ریاض شاہد ملک، نور الایمان، قرآن مجید سرانیکی ترجمہ، بہارِ چور، قلمی، خ، ۲۰۰۸ء، جس ۸۸۔
- 246۔ ایضاً، ص ۱۔
- 247۔ ایضاً، ص ۸۸۔

قرآن مجید کے جزوی سرائیکی تراجم

۱۰۴۹۸۷۶۵۴۳۲۱

مولانا محمد خیر الدین صابر ملتانی مرحوم و مغفوف

1894

میں نے ان کو یاد دلایا کہ ان کے پاس

وہابیہ کی تائید کے لئے

استاذ محمد رمضان طالب مد ظله العالی

1990

کتابخانه عمومی - کتب خطی

بنی اسرائیل را مشرکین

رو فیسر عطا محمد دلشاد کلاںچوی رتہ

ڈائمنڈ میمبہر عبدالحق رحمتی اللہ علیہ

علامہ محمد اعظم سعیدی مدظلہ العالی

جناب عبدالوہاب عباسی دام برکاتہم

جناب پروفیسر غلام رضا سیورا بھٹی

جناب محمد رمضان طالب مدظلہ العالی

جزوی تراجم

ماخذہ اس طرح پیش کیا جاسکتا ہے:

معزى یا نج، نفسی دو، مفسر تین اور منظوم چار ہیں۔

یہ کتابیں ان کے اہل خانہ کے لئے بھی لکھی گئیں۔ ان کے علاوہ ان کے بعض شاگردوں نے ان کے خیالات کو اپنا کر کئی کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں سے کئی کتابیں ان کے اہل خانہ کے لئے بھی لکھی گئیں۔ ان کے علاوہ ان کے بعض شاگردوں نے ان کے خیالات کو اپنا کر کئی کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں سے کئی کتابیں ان کے اہل خانہ کے لئے بھی لکھی گئیں۔

معزی تراجم

یہ بھی زبان انہوں کی نہیں کہ انہوں کی زبان ہے۔ ایسا واقعہ زبان ہونے سے پہلے سے اس کے اندر موجود ہے۔ اس کی دعوت موجود ہے اس کی حواصت قابل ذکر اور لطافت قابل رشک ہے۔ اس میں سادہ سادگی ہے۔ سادہ سادگی بھی قابل ملاحظہ ہے۔ ان سب خوبیوں سے متصف زبان میں قرآن مجید کی ترجمانی کی وضاحت کی ہے۔ پہلی کاوش مولوی محمد رفیع رحیم اللہ نے کی۔

جہاں معری و اجڑ میں دوسری کاوش ہو امانیہ الدین صاحب برہاننی (متوفی ۱۳۰۷ ہجری) کی ہے انہوں نے قرآن
پر سے چھپ چھپ کر ترمذی پر یہ نئی فصل ترجمہ یہ محمد سوم یہ حسین قزلباشی ہاں انہیں ہر ہر حکمت
و تدبیر و زیراتانی سے رشادیریا ویریتہ ترجمہ کی ہے۔ اس انوار سے ۳۲۶ جہاں کی روشنی ہر جہاں سے ہے۔

معنی بڑی تحریر میں "ماہنامہ حرقہ" کے نام سے، ہاشم خاں نے "ماہنامہ حرقہ" کے نام سے
تیسری مرتبہ برقی پریس پہنچا، جس کے ساتھ ساتھ "ماہنامہ حرقہ" کے نام سے "ماہنامہ حرقہ" کے نام سے
تیسری مرتبہ "ماہنامہ حرقہ" کے نام سے "ماہنامہ حرقہ" کے نام سے "ماہنامہ حرقہ" کے نام سے

ان ترانہ میں ایک ترنہ ایسا بھی ہے جس پر سترہ ہزار جگہ قسم کا نام آیا ہے۔ وہ نام "میں نے بیٹا" ہے۔

[illegible]

جزی تراجم میں ایک کاوش خان محمد لہانی بیوج اور رفیق احمد لہانی بیوج کی ہے جن کا سرپت مار چکا ہے۔
 دوسرے ترجمیں نے قرآن مجید کے کامل سے ترجمے سے علاوہ "قرآن سریمو پنہ پونویاں آیتوں کے عنوان کے تحت قرآن
 کا حصہ حصہ میں نے اعتبار سے چھ آیات کا سریمو پنہ زبان میں معرزی ترجمہ بھی کیا ہے جسے نظارت اشاعت ربوہ نے
 1986ء میں شائع کیا۔ (6)

قرآن پاک کا ایک اور جزوی معنی ترجمہ حافظ مختار شہد مجاہد نے رقم کیا ہے جو تاہم تحریری غلطیوں سے پاک ہے۔ یہ ترجمہ سیر و سواروں پر مشتمل ہے یہ واحد جزوی ترجمہ ہے جو زیر طاعت سے آراستہ نہیں ہے۔ یہ تمام معنی تراجم بہت سی نوینوں سے متصف ہیں اور یہ قرآن مجید کی ترجمانی کی عمدہ مثالیں ہیں۔

تعدد صفحات میں مذکور تراجم میں سے ہر ایک کا الگ الگ جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

پارہ اتم مترجم ملتان مولوی احمد بخش المتخلص بصادق رحمۃ اللہ علیہ

مقام طباعت: لاہور

تاریخ طباعت: 1313ھ

یہ قرآن حکیم کا یہاں پہلا ترجمہ مع ترجمہ مولوی احمد بخش صادق رحمۃ اللہ علیہ (1306ھ) کے تفسیر کے ساتھ ہے۔ یہ قرآن پاک کے پہلے پارہ کا سرائیکی ترجمہ ہے۔ سرائیکی زبان کی سب سے پہلی کتاب ہے۔
اس کتاب کا ترجمہ مولوی احمد بخش نے کیا ہے۔ یہ کتاب مولوی احمد بخش کے تفسیر کے ساتھ ہے۔
یہ قرآن پاک کے سرائیکی ترجمہ کا پہلا ہے۔ اس کے پہلے ہلکے سرائیکی اور اردو کے تفسیر کے ساتھ ہے۔

سردق پر چھ تالیف یوں رقم کی گئی ہے۔

1. سرائیکی قرآن پاک کے پہلے پارہ کا سرائیکی ترجمہ
2. سرائیکی قرآن پاک کے پہلے پارہ کا اردو ترجمہ
3. سرائیکی قرآن پاک کے پہلے پارہ کا ہندی ترجمہ

”پارہ اتم مترجم ملتان 1313ھ“

اس ترجمے کے مضافول پر لکھا ہے:

”یہ ترجمہ مولوی احمد بخش صاحب نے کیا ہے۔“

یہ کتاب مولوی احمد بخش کے تفسیر کے ساتھ ہے۔

یہ بات اس ترجمے کی قدامت کو ظاہر کرتی ہے۔

یہ کتاب مولوی احمد بخش کے تفسیر کے ساتھ ہے۔

یہ کتاب مولوی احمد بخش کے تفسیر کے ساتھ ہے۔

یہ کتاب مولوی احمد بخش کے تفسیر کے ساتھ ہے۔

کی گئی ہے لکھتے ہیں:

”اس کتاب کے مصنف مولوی احمد بخش صاحب ہیں۔“

یہ کتاب مولوی احمد بخش کے تفسیر کے ساتھ ہے۔

یہ کتاب مولوی احمد بخش کے تفسیر کے ساتھ ہے۔

یہ کتاب مولوی احمد بخش کے تفسیر کے ساتھ ہے۔

یہ کتاب مولوی احمد بخش کے تفسیر کے ساتھ ہے۔

”السنائی بندہ غلام الدین متوطن میرہ غازی خان“ (7)

زیر نظر ترجمہ تیس صفحات پر مشتمل ہے۔ قرآن پاک کا عربی متن اور سرائیکی ترجمہ تین صفحات پر مشتمل ہے۔

آخر میں بزبان عربی کا تب کا نام اور سکونت کا تذکرہ ہے۔ جو ان الفاظ کے ساتھ ہے

”کتابہ ابو عبد اللہ امام الدین مسکن کیلیا نوالہ“

(اس کی کتابت قصبہ کیلیا نوالہ کے رہائشی ابو عبد اللہ امام الدین نے کی۔ (8)

سورة التوبة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

[illegible]

اسی طرح اس آیت کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں:

ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى (البقرة: ٢)

Journal of Management Education 30(6)

ہے جو کسی اور ترجمے کو حاصل نہیں۔

[illegible]

پچھیں انھیں دے لیے ویسے۔ (18)

اس آیت میں مختلف محافل کی آخرت کیسے تواریکی کی تائید و تائید کرتے ہیں۔ یہاں سے
توفیق کی مدد و توفیق ہے۔ فاضل مرقوم نے یہ بھی زبان کے خاص اور عجیب انداز سے بیان کیا ہے۔
کے مطابق ہیں یہ بھی اس ترجمے کا ایک وصف ہے جیسے:

اَمْ قُرُونُ اَلْاَنَسِ بِالْاَبْرُو تَنْسَوْنَ اَنْفُسَكُمْ (٢٣)

میں دیکھیں وہ چٹکے سینڈیو تھے یہ وہ سینڈیو (19)

سوانح مترجم

ولادت: 1885ء

رطت: 1945ء

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال به حساب می آورند و در سال بعد به حساب نمی آورند. مثلاً اگر بارش در سال ۱۳۸۵ و ۱۳۸۶ اتفاق افتد، بارش دوم را در سال ۱۳۸۵ به حساب می آورند و در سال ۱۳۸۶ به حساب نمی آورند.

خدمات

۱- در صورتیکه در هر یک از این موارد، کارفرما یا کارکنان، اقدام به تخلف نماید، کارفرما یا کارکنان، متخلف، علاوه بر مجازاتهای درج شده در این آیین نامه، متوجه مجازاتهای قانونی خواهد بود.

[illegible]

اس کی شہادت ان کے مزار پر نصب کتبے سے ملتی ہے۔

میرزا باقر، قزوینی، حاشیہ بر روی تفسیر قرآن کریم، ج ۱، ص ۱۰۰.

پارۂ اول

ترجمہ بالمخافہ
زبان پشتو

تعداد اوقاف

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

ایہا سُورَتِ قَاتِحَہ ہے جو کئے شریف
وچہ نازل تھی اتے ابتدایاں سہ تیاں تیر

شروع کہیں امان نال نال اندھے جیڑھا پھوں
رحم والے وڈا مہربان ہے

ہجرت وی تعریف نہ کوں ہی تھیں ہی جو چڑھا سارو ہاں اندھی لالچے
یہوں حمد والے مہربان رہا اور قیامت واپاس کے اندھا
ساں خاص تیاں ہی ملدگی کسے ہائیں لے لاس تیراں ہی
منگد تو نہیں آسا کم ویرن واسنہ مارا وکھن کو نہاں کھا
لے کھا جنہاں دے آتے تیراں اُچار کیتا ہے نہ نہاں ہنداراہ
دے کھا جنہاں تے تیرا غشب نازل تھیا ہے اتے نہاں اندھا
راہ ڈکھا جیڑھے رہدھے راہ کنوں کھلے ہوئے ہین۔

مولوی محمد رفیع الدین صاحب ملتان "ہجرت" دے ترجمے، نمونہ، جلد ۱۳۳۳ھ ۱۹۲۵ء لاہور

مولانا رفیع الدین صاحب ملتان کے ترجمے کا نمونہ

طریق کار

قرآن پاک کے متن پر غور کیا جائے، غور سے یہ ملاحظہ طریق ہر وقت قرآن پاک میں شروع سے آخر تک جاری رہتا ہے۔ ترجمہ ہی و قدر میں سنیے یہ سب باتیں قرآن میں جاری ہیں۔ ان باتوں کو سمجھنے کے بعد اس میں صفحہ بہ صفحہ ترجمہ کی ضرورت نہیں سمجھیں۔ سورتہ سورتہ کی باتوں سے، صفحہ بہ صفحہ، سورۃ کا ترجمہ کیا جائے (27)

فاضل مترجم نے ہر سورۃ کے آغاز میں پہلے سورۃ کا نام کی یاد دہانی اور آیات کی تعداد رقم کی ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

اسی طرح

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (وہی سبع آیات)

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اٰخِذُوْا زِينَتَكُمْ مِّنْ اَمْوَالِكُمْ الَّتِيْ بَرَكَتْ لَّكُمْ فِىْهَا تَعْمَلُوْنَ فَاٰتٰتِىْكُمْ

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اٰخِذُوْا زِينَتَكُمْ مِّنْ اَمْوَالِكُمْ الَّتِيْ بَرَكَتْ لَّكُمْ فِىْهَا تَعْمَلُوْنَ فَاٰتٰتِىْكُمْ

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اٰخِذُوْا زِينَتَكُمْ مِّنْ اَمْوَالِكُمْ الَّتِيْ بَرَكَتْ لَّكُمْ فِىْهَا تَعْمَلُوْنَ فَاٰتٰتِىْكُمْ

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اٰخِذُوْا زِينَتَكُمْ مِّنْ اَمْوَالِكُمْ الَّتِيْ بَرَكَتْ لَّكُمْ فِىْهَا تَعْمَلُوْنَ فَاٰتٰتِىْكُمْ

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اٰخِذُوْا زِينَتَكُمْ مِّنْ اَمْوَالِكُمْ الَّتِيْ بَرَكَتْ لَّكُمْ فِىْهَا تَعْمَلُوْنَ فَاٰتٰتِىْكُمْ

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اٰخِذُوْا زِينَتَكُمْ مِّنْ اَمْوَالِكُمْ الَّتِيْ بَرَكَتْ لَّكُمْ فِىْهَا تَعْمَلُوْنَ فَاٰتٰتِىْكُمْ

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اٰخِذُوْا زِينَتَكُمْ مِّنْ اَمْوَالِكُمْ الَّتِيْ بَرَكَتْ لَّكُمْ فِىْهَا تَعْمَلُوْنَ فَاٰتٰتِىْكُمْ

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اٰخِذُوْا زِينَتَكُمْ مِّنْ اَمْوَالِكُمْ الَّتِيْ بَرَكَتْ لَّكُمْ فِىْهَا تَعْمَلُوْنَ فَاٰتٰتِىْكُمْ

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اٰخِذُوْا زِينَتَكُمْ مِّنْ اَمْوَالِكُمْ الَّتِيْ بَرَكَتْ لَّكُمْ فِىْهَا تَعْمَلُوْنَ فَاٰتٰتِىْكُمْ

زیر نظر ترجمہ قرآن مجید کے اولین ہر ایک تراجم میں سے ایک ہے جو گونا گوں خوبیوں سے متصف ہے۔
 جو ترجمہ جوہر، مستفاد، افضل و کمال اور ان سے آگے بڑھتا ہے۔ اس ترجمہ کا پہلا نصف یہ ہے کہ اس میں نہ اس
 ایسی الفاظ استعمال کیے گئے ہیں مثلاً:

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (سورة الفاتحة)

”ہر طرح کی تعریف خود کوں ہی ٹھہرتی ہے نیز ہمارے جہانوں کے پاس (32)

اسی طرح

وَأَنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لِمَا يُبْقِعُهُ مَنَّ الْإِنْهَارِ وَأَنَّ مِنْهَا لَمَّا يَشْقَىٰ يُخْرَجُ مِنْهُ الْكَلْبُ الْأَسْوَدُ ۚ

اسی طرح ایک اور آیت کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں:

في كتابه في الفقه

11. 11. 1911

نہایت سے تجربہ مند اور علم کا مالک تھا۔ اس کے علاوہ اس نے اپنے اس سلسلہ میں
میں ان لوگوں کو اس کے علم میں متوجہ کیا جو اس کے علم سے آگاہ تھے۔
فاضل متوجہ تھے کہ یہ صفت یہ بھی ہے کہ یہ قریب قریب ہر علم میں ہر علم میں ہر علم میں
اس کے علم میں ہے۔ اس کا شمار ان میں ہوتا ہے جو اس کے علم میں ہر علم میں ہر علم میں ہر علم میں
نفاذ میں اس کے علم میں ہے۔

زیر نظر ترجمہ کا ایک اصف یہ بھی ہے کہ اس کے دائیں صفحہ پر قرآن حکیم کا عربی متن ہے اور سامنے بائیں صفحہ پر ایک ترجمہ ہے۔ اس سے قاری کو آٹھ منے ساٹھ متن اور ترجمے کی سہولت حاصل ہوتی ہے اور وہ اس ترجمہ سے اس سے قرآن مجید کی تفہیم آسان ہوئی ہے مثال کے طور پر ان آیات کا سرسبکی ترجمہ ملاحظہ فرما میں

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ (سورۃ البقرہ)

”اے لوگو! تمہارا لئے دینے والے دی عبادت کرو۔“ (36)

نقد و نظر

اس طرح تمام بات کے اوصاف سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں۔ الفاظ کا انتخاب بھی خوب سے سہیہ کیا گیا ہے۔
 ہر جہاں اپنی جگہ میں قابلِ توجہ ہے۔ اس میں بھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس میں کچھ قمریہ کے ہیں۔ اس میں یہ
 ایک قمریہ ہے۔ اس میں بھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس میں کچھ قمریہ کے ہیں۔ اس میں یہ
 قمریہ ہے۔ اس میں بھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس میں کچھ قمریہ کے ہیں۔ اس میں یہ

”دل پیوتر والے ہو پیوتر والے اٹھاں دا“ (51)

وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُفْصِرَاتِ مَاءً (۷۸: البقرة)

”اتے لہایا اسان نچڑنتر والے بدلیاں کنویں پاویں“۔ (52)

وَأَمَّا الْكَانِ مِنَ الْمَكْدَنِيِّينَ الصَّالِحِينَ (۵۶: الواقعة)

”اتے جیکر ہے کوڑا کرو والے مگر ہاں وچوں“ (54)

مندرجہ بالا ترانے میں حالت اور روانی کی کمی ہے جس سے قاری پہلے مشکل پیش آتی ہے۔ اس کے بعد
 موصوفہ ترانے کے دوران حالت اور روانی کو پیش نظر رکھتے ہوئے زیادہ بہتر ہوتا، قاری کی انجلی میں سے لے لیا جاتا
 اس طرح یہ قمریہ بھی ہے کہ اس میں کچھ آیات کے نمبر تحریر نہیں کیے گئے مثلاً سورۃ البقرہ میں آیت نمبر ۹۶
 سے آیت نمبر ۹۶ تک نمبر تحریر نہیں کیے گئے۔ اسی طرح سورۃ البقرہ میں آیت نمبر ۲۷ سے آیت نمبر ۴۰ تک نمبر
 کے نمبر تحریر نہیں کیے گئے۔ اس کی آیات کے نمبر تحریر ہوتے تو قاری پہلے آسانی ہوتی۔

تفريد القرآن

مولانا نور احمد ابن شمس الدین سیال مرحوم و مغفور

تاریخ طباعت: 1975ء

مقام طبعیت بہار و پور

مہاراجہ اندھابن مہسار میں رجمۃ اللہ علیہ نے آٹھ مجید کے پہاڑوں پر ایک بانی محل مدنی

پہلے ایک ایسی حالت میں رہیں کہ ان کی طبیعت خراب نہ ہو۔

آمن کی پیداوار کے لیے استعمال کی جانے والی دوا کی قیمت ۳۹۵ روپے

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic of the role of the state in the development of the economy.

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

[Faint, illegible handwritten text]

1900-1901

— 100 —

1024

... ..

— 10 —

... ..

1. The first group of people who are interested in the results of the study are the researchers themselves. They want to know if the study was successful in achieving its objectives and if the results are consistent with their expectations.

... ..

...

طابق بریتانیا، آلمان و ایتالیا در سال ۱۳۸۵

توکل و تکیه بر خداوند است و این است که در این دعا آمده است: «یا خدایا تو را سپردم و به تو تکیه کردم».

تاہرہ (مصر) طباعت کے بارے میں لکھتے ہیں۔

آئندہ قریبہ تفسیر القرآن کو ترجمہ مفہوم قرآن پاک سے پیش کرتے ہوئے لکھا جائے۔

سہاوی حیثیت نہیں رکھتا کہ اس نے فارغ التحصیل پاکستانیوں کے لئے ایک نیا راستہ کھولا ہے۔

رہنمائی کوشش کی جارہی ہے جو کہ آن پاک کو عربی میں پڑھنا بھی نہیں آتا۔ تب سے بیتہ روق پر مرنے لایا۔

ایک مومن و صحت کی تصدیق کی گئی ہے دوسرے خصوصیت میں اس سے ترمیمی توفیق فرمائی ہے۔



سراوق نريد قرآن از مولانا نور احمد سيال مطبوعه 1975.

یہ جملہ ایک مروجہ طریق کار کے تحت منقبط ہے۔ آغاز سے اختتام تک یہاں یہاں سے پتہ چلتا ہے۔
پہلے دیکھ لیں کہ ان محفظہ قرآن مجید پر پورے شائع کیے ان کا اندازہ لگنے کے واسطے کہ ان میں سے کون کون سے
بہترین سے داخل طرف، سزاوارتہ فاضل کا اردو ترجمہ اور بائیں طرف مولانا نور احمد بن قاسم کے
مغفور کا سرائیکی ترجمہ رقم کیا گیا ہے۔

کرتے تھے۔ مگر پھر یہ طرف خوبصورت تاشیہ بزرگ میں جو قرآن مجید کے عربی نسخے
زمین کی رو سے عربی متن و تاشیہ کی طرف میں نکلتے تھے قرآن مجید کے عربی نسخوں میں
موجود تھے ان کے بارے میں یہ بات ہے کہ قرآن مجید میں

[illegible]

میں نے اس آیت کریمہ کا ترجمہ ملاحظہ فرمایا:

اردو ترجمہ: اکرم محمد اشرف فاضلی:

سراپنگی ترجمہ مولانا احمد ابن مثنیٰ الدین سیال:

اتے سب ملائکہ دی اتے انساں دی کشمیں۔ (58)

۱۔ یہ نظر کرنے میں آیت ۲۵۵ کا یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے اس آیت میں یہ بھی فرمایا ہے کہ "وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ"۔
 ۲۔ قرآن کریم میں آیت ۲۵۵ کے بعد اس کا نمبر دیا گیا ہے جبکہ اس آیت میں آیت ۲۵۴ کے بعد اس کا نمبر دیا گیا ہے۔
 ۳۔ اس میں ہے: "وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ"۔
 ۴۔ ترجمہ ہے: "وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ"۔
 ۵۔ ترجمہ ہے: "وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ"۔
 ۶۔ ترجمہ ہے: "وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ"۔
 ۷۔ ترجمہ ہے: "وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ"۔
 ۸۔ ترجمہ ہے: "وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ"۔
 ۹۔ ترجمہ ہے: "وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ"۔
 ۱۰۔ ترجمہ ہے: "وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ"۔

زیر نذر ترجمہ سرائیکی دینی ادب کا قیمتی سرمایہ ہے اور مصنف موصوف کی قابل قدر کاوش ہے۔ یہ پتہ نہیں چلا سکتا کہ سرائیکی معرّی ترجمہ ہے جو کئی خوبیوں سے مزین ہے۔ اس ترجمے کا ایک بڑا وصف یہ کہ اس میں سرائیکی کے ساتھ ساتھ اردو ترجمہ بھی دیا گیا ہے جس سے اعلیٰ افادیت اور چمک ہوگئی ہے۔ سرائیکی ترجمہ مولانا محمد امجد علی صاحب دین سیال کا ہے اور اردو ترجمہ جناب ڈاکٹر محمد اشرف فاضل صاحب کا ہے۔

۱۳۸

تاں جوتساں متقی تھی و نمج۔ (59)

[illegible]

بِإِلَهِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ (البقرة: ١٨٨)

[illegible]

وقال لهم ليؤمنوا بالله قد بعث لكم طالوت ملكا . ١٢٠

استھان سے بنی انھیں لوں فرمایا کہ ب شک اللہ سر میں سے موت کوں تبارک ہوا شاہ فیہیہ ہے (2)۔

فلما فصل طالوث بالجند (ج. ٢٥٩)

”دل جندوں کا دست لشکراں نال شہروں نہ تھی“ (63)

ان آیات کے تراجم میں ”تھپہا ہے“، ”جدواں“ اور ”نستھا“ ریاستی لہجے سے ٹکڑھورت الفاظ ہیں۔ ریلی، قلع
نستہ۔ فضل مقرریم نے بہادر ریاست کے لہجے کی نمائندگی بھر پور انداز میں دے۔

یہ ترجمے کا ایک قسم یہ بھی ہے کہ الفاظ مترجم نے جو مقامات پر عربی قاری اور اردو کے الفاظ استعمال کیے
 ہیں ان الفاظ کے متبادل میں ان الفاظ استعمال کیے جاتے زیادہ بہتر ہوتا تھا
 يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (البقرہ ۱۳۲)
 ”جیسا چاہے صراطِ مستقیم کی طرف ہدایت فرما دے۔“ (68)

یہ اور مثال ملاحظہ فرمائیں:

ذَلِكَ ابْنُ اللَّهِ يَقْلُوبُهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَأَنْتَ لِمَنْ الْمُرْسَلِينَ (البقرہ ۲۵۲)

”یہ اللہ کا ہے ایسا بتا رہا ہے جو اس کتاب کے اتنے حق میں نہایت کریم ہے۔“

اتے ہے کہ آپ مرسلین میں سے ہیں“ (69)

یہ ترجمے میں صراطِ مستقیم (مستقیم) کے معنی میں ”مستقیم“ کے معنی میں ”مستقیم“ کے معنی میں
 ”مستقیم“ کے معنی میں ”مستقیم“ کے معنی میں ”مستقیم“ کے معنی میں ”مستقیم“ کے معنی میں
 ”مستقیم“ کے معنی میں ”مستقیم“ کے معنی میں ”مستقیم“ کے معنی میں ”مستقیم“ کے معنی میں
 ”مستقیم“ کے معنی میں ”مستقیم“ کے معنی میں ”مستقیم“ کے معنی میں ”مستقیم“ کے معنی میں

وَمَا لَآلِوَاعٍ لِّمُؤْمِنٍ مِّثْلَ مَا لِكُلِّ أَفْوَاقٍ (النجم ۸)

”یہ اللہ کے پیغمبر کے لیے ہے جو اس کتاب کے اتنے حق میں نہایت کریم ہے۔“

جو اس کوں بڑے بڑی ہادی ہدایت۔“ (70)

یہ ترجمے میں ہدایت کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں
 ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں
 ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں
 ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں

یہ ترجمے میں ہدایت کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں
 ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں
 ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں
 ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں

یہ ترجمے میں ہدایت کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں

یہ ترجمے میں ہدایت کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا (سورۃ البقرہ ۲۵۲)

”اے (مومن) اللہ والے! تم کو! کریمت رہا ہے“ (72)

یہ ترجمے میں ہدایت کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں

یہ ترجمے میں ہدایت کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں

یہ ترجمے میں ہدایت کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں ”ہدایت“ کے معنی میں

محاسن

زیر نظر ترجمہ تفسیر کی علمی کاوش ہے۔ انہوں نے مختلف موضوعات پر قرآنی آیات و روایات کو جمع کر کے پیش کرنے کی شعوری کوشش کی ہے۔ یہ ترجمہ بہت سے خوبیوں سے مزین ہے۔ ان میں سے بعض یہ ہیں۔
اس ترجمے کا ایک منفیہ یہ ہے کہ یہ ترجمہ محاورہ اور اس کے معنی کی ایک شے کی بہت انسانی دلچسپی کے طور پر اس آیت کو ترجمہ کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں:

وَرَأَيْتِ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ فَوَرِحَ

توں لوکیں کوں ڈیالیں جو وہ اندر دین ویت و لئے نوئے داخل الجند سے بکریں و بکریاں
منہ جہاں از ہر درہ افق کائنات اپنے بندہ سینے سے لے کر منہ سے نکلیں جہاں جہاں جہاں
وہ ہے۔ رات کی کھلیں کھلیں میں خدا کے بندے کے لئے کھلیں کھلیں کھلیں
کے چاہیے۔ ہر بندہ کوں کے لئے کھلیں کھلیں کھلیں کھلیں کھلیں کھلیں
کے لئے کھلیں کھلیں کھلیں کھلیں کھلیں کھلیں کھلیں کھلیں کھلیں کھلیں

وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ رَبِّكُمُ

[illegible]

حجم ہوا خریف چنانکہ تہوں نہ رہا شام : (۱۱۱) اور سب سے پہلے باغ و بہار کے بارش
 رواف مقطعات کے ترجمے سے ان کو فہم دیتا حاصل ہوئی کہ یہ قطعہ مرہبہ نامی قوم میں موجود ہے جس میں
 ہاں نہ ہوں رواف مقطعات کے تراجم تراجم نہیں کیے گئے یہ پہلی بار ہوا لایا کی مترجم نے رواف مقطعات کا ترجمہ کیا ہے ۔
 اس ترجمہ کا ایک اور نصف یہ ہے کہ یہ اصل اور آسان ہے رواف اور مفضل اسماء میں کی تعلیم کے نام سے لکھا
 ہے ۔ مفضل ترجمین نے ان بات کو پیش نظر رکھ کر نے مثال کے طور پر اس آیت کریمہ کا ترجمہ کیا ہے ۔

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

”قَالَ هَؤُلَاءِ جِوَالِدُكُمْ“ سب نیر نہ، نہیں، اجرت نہ ہیں، ایہ وہ ”نداونی“ ہیں۔ (۱۷۷)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”میں شروع کرینداں اللہ دے ناں نال جیرھ بن متے ڈیوں والے دل وں خرم رن والے“

اگر ترجمے میں یہ ملاحیت موجود ہے کہ مومن خزانہ قاری بھی اسے باسانی سمجھتا ہے اور اسے قرآن مجید کا
قرآنی شرح میں اضافہ مانگتا ہے کیونکہ زبان خواہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی اس کا اسلوب بیان ہی موثر ہوتا ہے۔ مترجمین
سنہ قرآن میں قرآنی کاشق پیدا کرنے کیلئے سبیل اور آسان ترجمہ رقم کیا ہے۔

نقد و نظر

یہ نئی جہان میں نیا انسان ہے جس کی ہر بات و حرکت میں اس کی حقیت یہی نظر آتی ہے کہ وہ انسانیت و انسانیت کے ہر فرد سے باہر نہیں ہے۔

یہ نئی جہان میں نیا انسان ہے جس کی ہر بات و حرکت میں اس کی حقیت یہی نظر آتی ہے کہ وہ انسانیت و انسانیت کے ہر فرد سے باہر نہیں ہے۔

یہ نئی جہان میں نیا انسان ہے جس کی ہر بات و حرکت میں اس کی حقیت یہی نظر آتی ہے کہ وہ انسانیت و انسانیت کے ہر فرد سے باہر نہیں ہے۔

تے اللہ میں ہر شے کوں ڈاڑھا چاقو والی (85)

یہ نئی جہان میں نیا انسان ہے جس کی ہر بات و حرکت میں اس کی حقیت یہی نظر آتی ہے کہ وہ انسانیت و انسانیت کے ہر فرد سے باہر نہیں ہے۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

یہ نئی جہان میں نیا انسان ہے جس کی ہر بات و حرکت میں اس کی حقیت یہی نظر آتی ہے کہ وہ انسانیت و انسانیت کے ہر فرد سے باہر نہیں ہے۔

یہ نئی جہان میں نیا انسان ہے جس کی ہر بات و حرکت میں اس کی حقیت یہی نظر آتی ہے کہ وہ انسانیت و انسانیت کے ہر فرد سے باہر نہیں ہے۔

نظم پہلے ۳۰۰ عام میں آتی ہے اور معنی تراجم میں اس قدر اضافہ ہے اس سے صنف مصنف
 کے معنی میں آتی ہے۔ یہ زیادہ بہت ہے "وصاف" اور "معنی" کے ساتھ ہے۔
 اس کے ساتھ ہے "وصف" یہ بالترتیب معنی کے وہ کلمے ہیں جن کے معنی میں
 اس کے ساتھ ہے "وصف" یہ بالترتیب معنی کے وہ کلمے ہیں جن کے معنی میں
 اس کے ساتھ ہے "وصف" یہ بالترتیب معنی کے وہ کلمے ہیں جن کے معنی میں
 اس کے ساتھ ہے "وصف" یہ بالترتیب معنی کے وہ کلمے ہیں جن کے معنی میں

إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ (۸۱: التکویر: ۱)

"جڑاں بجھوں دلیلاوی" (90)

اس کے ساتھ ہے "وصف" یہ بالترتیب معنی کے وہ کلمے ہیں جن کے معنی میں
 اس کے ساتھ ہے "وصف" یہ بالترتیب معنی کے وہ کلمے ہیں جن کے معنی میں
 اس کے ساتھ ہے "وصف" یہ بالترتیب معنی کے وہ کلمے ہیں جن کے معنی میں
 اس کے ساتھ ہے "وصف" یہ بالترتیب معنی کے وہ کلمے ہیں جن کے معنی میں
 اس کے ساتھ ہے "وصف" یہ بالترتیب معنی کے وہ کلمے ہیں جن کے معنی میں
 اس کے ساتھ ہے "وصف" یہ بالترتیب معنی کے وہ کلمے ہیں جن کے معنی میں
 اس کے ساتھ ہے "وصف" یہ بالترتیب معنی کے وہ کلمے ہیں جن کے معنی میں
 اس کے ساتھ ہے "وصف" یہ بالترتیب معنی کے وہ کلمے ہیں جن کے معنی میں

الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ (۱۰۱- القارعة: ۲-۱)

"کڑوا کرن والی کیا ہے کڑوا کرن والی" (92)

اسی طرح

إِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ (۱۰۰: القارعة: ۱)

"میں ویلے زمین سے بھکیں انب آسی" (93)

مذہب ہا آیات کا ترجمہ اتنے ہی ہے کہ ان کو دیکھ کر ہی دیکھ کر آخرت کے قیام کے ساتھ
 یہ جہاں عقیدے آخرت کے قیام کے ساتھ ہے اور اس کے داخل میں ہی میں ہوتی ہے۔
 مصنف مصنف کے ترجمہ کے ساتھ ہے یہ ترجمہ دیکھ کر ہی دیکھ کر آخرت کے قیام کے ساتھ
 یہ جہاں عقیدے آخرت کے قیام کے ساتھ ہے اور اس کے داخل میں ہی میں ہوتی ہے۔
 مصنف مصنف کے ترجمہ کے ساتھ ہے یہ ترجمہ دیکھ کر ہی دیکھ کر آخرت کے قیام کے ساتھ

وَالْعُنُجُ إِذَا تَنَفَّسَتْ (۸۱: التکویر: ۱۸)

"نہ فجر جڑاں دم گھسنے" (94)

گھسنے "خامس ذیوی لکھ کا لفظ ہے۔ فاضل مترجم نے اسٹریمات پر ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں جن سے
 ترجمہ انہی زبان سے معروف ہے ذیوی کا شاہکار لگتا ہے۔

مختصر تراجم

یہ ایک مختصر تراجم ہے۔ اس میں تمام اہم ترین باتوں میں مختصر اور جامع طور پر بیان کیا گیا ہے۔ اس میں تمام اہم ترین باتوں میں مختصر اور جامع طور پر بیان کیا گیا ہے۔ اس میں تمام اہم ترین باتوں میں مختصر اور جامع طور پر بیان کیا گیا ہے۔

مختصر تراجم شامل ہیں۔

یہ ایک مختصر تراجم ہے۔ اس میں تمام اہم ترین باتوں میں مختصر اور جامع طور پر بیان کیا گیا ہے۔ اس میں تمام اہم ترین باتوں میں مختصر اور جامع طور پر بیان کیا گیا ہے۔ اس میں تمام اہم ترین باتوں میں مختصر اور جامع طور پر بیان کیا گیا ہے۔

مختصر تراجم شامل ہیں۔

یہ ایک مختصر تراجم ہے۔ اس میں تمام اہم ترین باتوں میں مختصر اور جامع طور پر بیان کیا گیا ہے۔ اس میں تمام اہم ترین باتوں میں مختصر اور جامع طور پر بیان کیا گیا ہے۔ اس میں تمام اہم ترین باتوں میں مختصر اور جامع طور پر بیان کیا گیا ہے۔

مختصر تراجم شامل ہیں۔

یہ ایک مختصر تراجم ہے۔ اس میں تمام اہم ترین باتوں میں مختصر اور جامع طور پر بیان کیا گیا ہے۔ اس میں تمام اہم ترین باتوں میں مختصر اور جامع طور پر بیان کیا گیا ہے۔ اس میں تمام اہم ترین باتوں میں مختصر اور جامع طور پر بیان کیا گیا ہے۔

مختصر تراجم شامل ہیں۔

وَقَدْ شَرَّحَ الْقُرْآنَ الَّذِي كَرَّمَ مِنْ قُرْآنِهِ

الحمد لله جوهر انوار شریف

السلام

والله اعلم بالصواب

مولوی عبد الواسع صاحب دارالافتاء

مساربان لکھنؤ سفید پورہ کادستان لکھنؤ

تعداد اشاعت



مولانا عبد الواب ملانی کے مراثی کی ترجمے اور حاشیے کا نمونہ

یہ ترجمہ بہت سے اوصاف و محسن سے آراستہ ہے وراقین پاک سے بھٹی رہ گئی تو ان میں ان میں ہر
جو رائی کی آواز کا لگتا ہے یہ ہے اس ترجمے کا ایک وصف یہ ہے۔ یہ رائی زبان کا پہلا بھٹی ترجمہ ہے جس میں
کریم کا ترجمہ اور حاشیہ ملاحظہ فرمائیں:

واقیموا الصلوة واتوا الزکوة وازکفوا مع الزاکفین (۲) (۲۳)
"اے قوم! نماز پڑھو اور زکوٰۃ دو اور اے زکوٰۃ گرانے والیوں! (103)
اس آیت مبارکہ کا حاشیہ ملاحظہ فرمائیں۔

اس آیت مبارکہ میں اللہ تعالیٰ نے دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔
اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔
اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔
اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔

اللہ تعالیٰ نے اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔
اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔
اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔
اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔

اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔
اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔
اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔
اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔

اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔
اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔
اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔
اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔

اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔
اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔
اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔
اس آیت میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ پہلی یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری یہ کہ زکوٰۃ دو۔

سوانح مترجم

ولادت: 1871ء

رحلت: 1947ء

[illegible]

میں آباد ہو گئے مولا مہر حرم و مغفور فرمایا کرتے تھے:

[illegible]

فرما گئے۔ نبیوں نے اپنے پیچھے یہ بڑا فیہ و تاب چھوڑ دیا ہے مگر سب جوانمردی کے نام سے موسوم ہیں۔

فاضل مصنف نے انہی کے صاحبِ طرا اور شاعر ہیں۔ کتب تصانیف میں آرمو و با شملت
 بزرگ ہیں۔ زبان پر مہل جو حاصل ہے آپ کی یہ تلاش بہت سی خوبیوں کے بہرہ ور ہے۔
 زیرِ نظر ترجمہ یہ نصف ہے کہ ترجمہ کی قدر کے ساتھ ساتھ اس کے آسان اور مفہوم اور
 جس کے عام قاری یہ قرآن مجید کا پختہ آسان ہو جائے گا۔
 فی حیلنا اخیل من قسید

اس آیت کی تفسیر ملاحظہ فرمائیں

جو اتر پتر پ کے مر گئی۔ (113)

اغلبنا الصراط المستقیم (الفاتحہ: ۵)

”ساکن سد حارستہ دکھا۔“ (114)

اسی طرح سورۃ الماعون کی پہلی دو آیات کا ترجمہ دیکھیے:

انہما دی امت واسطے ہے۔“ (116)

عمرہ اور خوبصورت حاجے سے مزین ہے۔

نقد و نظر

ہر ٹیکل کو سنی اب ستاحمد رمضان حاسب موعودہ غور کے ذکر کے بغیر ناممکن ہے۔ آپ نے قرآن میں سوروں کے سرخی زبان میں معجزی ٹیکل اور مضمون پر مجھے ہیں جو ان کی قرآن پاک سے ہم کی، انجلی اور ہم سے محبت کا ثبوت ہے۔ آپ کا یہ ترجمہ بہت سے نوپورا سے بہرہ ور ہے مگر اس میں کچھ تکرار ہے جس میں خیانت ہوگی۔

اقائل مصنف نے بعض آیات کے ترجمے میں غیر سہیل عبارتوں کے استعمال کیے ہیں جن سے تیسرے مرتبہ حق، مشکل عربی کے استعمال کے سوا، قرآنی آیات کا ترجمہ سہل نہیں ہو سکتا۔
اللہ خالق کل شیء و هو علی کل شیء وکیل
ترجمہ: اللہ ہر شے کا خالق ہے اور ہر شے پر اس کا وکیل ہے۔

إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ

ترجمہ: اچھے لوگوں کے لئے جنتیں اور چشمے ہیں۔
قرآن کے اس آیت کے تحت مصنف نے کہا ہے کہ یہ آیت کے تحت جنتیں اور چشمے ہیں۔
ترجمہ: اچھے لوگوں کے لئے جنتیں اور چشمے ہیں۔
ترجمہ: اچھے لوگوں کے لئے جنتیں اور چشمے ہیں۔
ترجمہ: اچھے لوگوں کے لئے جنتیں اور چشمے ہیں۔
ترجمہ: اچھے لوگوں کے لئے جنتیں اور چشمے ہیں۔

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

ترجمہ: ہم تجھ ہی کو عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں۔
ترجمہ: ہم تجھ ہی کو عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں۔
ترجمہ: ہم تجھ ہی کو عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں۔

ترجمہ: ہم تجھ ہی کو عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں۔
ترجمہ: ہم تجھ ہی کو عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں۔
ترجمہ: ہم تجھ ہی کو عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں۔

ترجمہ: ہم تجھ ہی کو عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں۔
ترجمہ: ہم تجھ ہی کو عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں۔
ترجمہ: ہم تجھ ہی کو عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں۔

پندھراں سورۃ مع سرائیکی ترجمہ

مقام طباعت: ڈیره غازیخان

تاریخ طباعت: 2002ء

مترجمہ ہر ایک زبان و ادب کے حوالے سے ہم مقام رکھتے ہیں۔ ہر ایک قنایت پر ان کی نئی سب شائع ہو چکی ہیں۔ زیر نظر کتابچہ ان کا ایک اور علمی کارنامہ ہے۔ اس کا راقہ دو رنگ سیاہ اور سفید خوبصورت حاشیے اور پیموں سے مزین کیا گیا ہے۔ سب سے اوپر ہرسم لعلہ الرحمن الرحیم لکھتے ہیں اور نیچے سرحدیث مبارکہ کا مقبول ترجمہ ہے۔

جو پڑھاوے یا پڑھے قرآن کوں

جان بہتر اوس بھلے انسان کوں

من شعر کے نیچے میں لائن لکھائی ہے۔ یہ لائن ایک ایسی ہے جو کہ ہر قسم کے رد و قبول کے لئے لکھی گئی ہے۔ یہ لائن ایک ایسی ہے جو کہ ہر قسم کے رد و قبول کے لئے لکھی گئی ہے۔

من ثم ذكر في قوله تعالى "يَوْمَ تَأْتِي سَائِرُ الْمَلَائِكَةِ وَالْجِبَالُ تَخْتَلِفُ" من ثم ذكر في قوله تعالى "يَوْمَ تَأْتِي سَائِرُ الْمَلَائِكَةِ وَالْجِبَالُ تَخْتَلِفُ" من ثم ذكر في قوله تعالى "يَوْمَ تَأْتِي سَائِرُ الْمَلَائِكَةِ وَالْجِبَالُ تَخْتَلِفُ"

"البتہ قریب بہ افضل" ہے۔ اس میں اس لئے کہ صرف طرف اخلاقیات پر مبنی ہے۔
 ہے آخری میں افضل کے لئے کہ اس میں مابین علم الہیہ میں ایک ہی ہے۔ یہ کہ وہ ایک تھا۔ اس
 یہ کہ اس میں خود اس طرح عقل میں کہ ایک کمال میں اس میں مابین علم الہیہ میں اس میں
 کہ اس میں عقلی بھی جو میڈی عقلی اس میں کہ اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں
 تاکہ نہ اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں
 فرما ہے آمین۔ اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں
 قرآن پاک کے اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں

پیکار نہ رہے کچھ کچھا کر

ہمس پلہ پاڑ کے سیتا کر

رب العالمین پیارے حبیب ﷺ کے صدقے میں بدکاری سے مددگاروں اپنے کاموں میں کچھ آخر کی سونپا کرتے تھے۔
 یہ شان نزول تال لکھن دی سعادت خیر علی "حمد للہ" اللہ تعالیٰ میڈ کی عین چھوٹی نہیں کاش لوں قبول فرمائے میڈ کی
 بخشش دافور بعد ہماؤ ہوئے آمین۔۔۔

فاضل مترجم نے اس کتاب کو اپنے پوتوں اور اسلامی مجاہدین، شہید، شہیدانہ، شہین، بھارت، بونیا، بیچنا، فاپان اور کوسو کے نام معنون کیا ہے اور اس علمی کام کے معاونین اعجاز ڈیوڈی محمد مین چانڈیہ اور ختر گھوسہ کا شہرہ دیا گیا ہے اور قارئین سے اپنی تندرستی ایمان کی سلامتی اور خاتہ باخیر کی دعا کی ہے۔

فصل میں مذکور ہے کہ یہ طریق کار کے تحت منظر ہے اس میں آفتاب کے چمکنا
جتنی ہے مختلف موصوف چلائے ہوئے ہیں تو ان مجیدہ عربی متن کے تحت اس میں بھی
اس میں مذکور ہے کہ یہ منظر میں جتنی حالت موت میں پہلے سے ہی اس میں اللہ تعالیٰ کے
دریختہ ترانہ بھی وہی ہے۔ اس آیت کے ساتھ اس میں اللہ تعالیٰ کے

اغدا الصراط المنظم (الحق ۵)

”ساکوں سے رہتے تھے چلا“ (136)

اس میں مذکور ہے کہ اس میں اس آیت کے تحت اس میں اللہ تعالیٰ کے
اس میں مذکور ہے کہ اس میں اس آیت کے تحت اس میں اللہ تعالیٰ کے
صحت کے لئے اس میں اس آیت کے تحت اس میں اللہ تعالیٰ کے

اس میں مذکور ہے کہ اس میں اس آیت کے تحت اس میں اللہ تعالیٰ کے
اس میں مذکور ہے کہ اس میں اس آیت کے تحت اس میں اللہ تعالیٰ کے
اس میں مذکور ہے کہ اس میں اس آیت کے تحت اس میں اللہ تعالیٰ کے

آیت ۳ سُورَةُ الْفَصْرِ مَكِّيَّةٌ رکوعها ۱

اس میں مذکور ہے کہ اس میں اس آیت کے تحت اس میں اللہ تعالیٰ کے
اس میں مذکور ہے کہ اس میں اس آیت کے تحت اس میں اللہ تعالیٰ کے
اس میں مذکور ہے کہ اس میں اس آیت کے تحت اس میں اللہ تعالیٰ کے

الحمد لله والناس تتن ذكر اے خداوی ذات دا
ایندی عداوت سے عمل رستہ ہے اس نجات دا
مذنی محمد پاک دا ہے خلق بس ایہا کتاب
طالب کروں دل دل شکر رب دی دتی این ذات دا

مختلف موصوف نے اس آیت میں اسم للہ الرحمن الرحیم کے جس کے
تو ان مجیدہ عربی متن کے نیچے اس میں مذکور ہے کہ اس میں اللہ تعالیٰ کے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”اللہ کے نام جو رحمن رحیم ہے اس میں اللہ تعالیٰ کے

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

”(اے محمد ﷺ) آھ ذے اللہ ایک ہے اللہ بے نیاز ہے دل کچھ لی چیز دیا ہے نہ وجود پاک

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

”نہ کوئی دے ونہی بربری کرے نہ کوئی“ (140)

زیر نظر آج کے قرآن پاک کے سرائیکی محشی تراجم میں ہمیت کا حامل ہے اور بہت سے اوصاف اور محسن سے
آیت ہے۔ اس میں قرآن مجید کی ہندو منتخب اور ہم سورتوں کا سرائیکی ترجمہ اور شانِ نزول تحریر پائی گئی ہے جو سرائیکی
دب میں قابلِ قدر اضافہ ہے۔

اس ترجمے کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ مصنف موصوف نے قرآن پاک کی سورتوں کا ترجمہ ان معارف
مجموعہ میں پیش کر دیا ہے اور بارگاہِ مبینے میں اپنے قلم سے تفسیر لکھی ہے۔ جانِ قرآن پاک کے سرائیکی محشی اور ان کی
بہت سی محبت کا ثبوت دیتا ہے۔ ترجمہ کا یہ وصف یہ بھی بتاتا ہے کہ ترجمہ بین السطور سے اس قدر محکم
ہے کہ محقق کے ذہن میں اس کی پیش پیش کی مثال کے طور پر آیت لایا جاتا ہے۔

وَالْحَالِ الْمَلِكُ فَلَا تَهْزَأْ (۹۳) اُن کی

”ترجمے کے سوالیہ کوئی نہ جھنک“ (141)

مجموعہ میں اس آیت کے ترجمہ کے ساتھ ساتھ اس آیت کے معنی بھی دیے گئے ہیں۔ اس آیت کے معنی یہ ہیں کہ
اس آیت کے سرائیکی محشی نے اس آیت کے معنی کو اس قدر اچانک بیان کیا ہے کہ اس آیت کے معنی کو
اس آیت کے سرائیکی محشی نے اس آیت کے معنی کو اس قدر اچانک بیان کیا ہے کہ اس آیت کے معنی کو

الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ (۹۶) اُن کی

”جنہیں مال اکٹھا کئے اور ان کو گنوا“ (142)

اس آیت کے سرائیکی محشی نے اس آیت کے معنی کو اس قدر اچانک بیان کیا ہے کہ اس آیت کے معنی کو
اس آیت کے سرائیکی محشی نے اس آیت کے معنی کو اس قدر اچانک بیان کیا ہے کہ اس آیت کے معنی کو
اس آیت کے سرائیکی محشی نے اس آیت کے معنی کو اس قدر اچانک بیان کیا ہے کہ اس آیت کے معنی کو

لِجَعْلَهُمْ كَعْصَلٍ مَّا تُكْوِلُ (۱۰۵) اُن کی

”اس میں نہیں لکھا ہے کہ ان کو لکھنا“ (143)

ترجمہ کی وقار نے ”کھادے بھوں“ اور ”واگ“ کے سرائیکی الفاظ کو استعمال کرتے ہوئے توضیح عطا دی ہے کہ
ترجمے کا حسن بڑھ گیا ہے اور مصنف موصوف کی سرائیکی زبان پر گرفت عیاں ہوئی ہے۔
اس ترجمے کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ یہ ترجمہ سرائیکی زبان کے ذریعہ سب کا شہکار ہے مثلاً

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ (۱۱۲: الاخلاص)

”اوں کچھ نہیں جنم پاتے نہ او جنم پائے“ (144)

”جنم پاتے“ ذریعہ سب کا خالص لفظ ہے۔ اسی طرح کئی دوسرے مقامات پر بھی اس سبکی لہجہ کی نظر آتی ہے۔
فاضل مترجم نے مفرد انداز میں اپنے لہجہ کو سرائیکی ترجمے میں ڈھالا ہے۔ یہ بھی اس ترجمے کا ایک وصف ہے۔

نقد و نظر

فاضل مصنف صاحب علم و ادب کثیر التصانیف و رشتہ بھی ہیں۔ عشق الہی و عشق راسخ و مستقیم سے بہرہ ور رہا ہیں۔ آپ نے قرآن مجید کی منتخب سورتوں و روایات کا ترجمہ تشریح و تفسیر کا سرخیل زبان میں مستند و مرادباد آپ نے قرآن مجید سے ہمہ تن علمی و ادبی وابستگی و رابن سے محبت کو ظاہر کرتا ہے۔

زیر نظر مکتبی ترجمہ مصنف موصوف نے بڑی عقیدت و ارغمن کے ساتھ رمضان مبارک کے مکتبہ میں تکالیف منصبہ فرمائی۔ ترجمہ قرآن مصنف ذی وقار نے خود کی ہے خوب ہے میں خوش گوئی کے آئی قصص و خبر نظر نہیں آتی یہ اس ترجمے کا بڑا اعظم ہے۔

مکتبہ دارین سے تیار کیا ہوا ترجمہ بعد ازاں میں تمہید کے حوالہ پر دیکھی گئی میں قرآن مجید کے آفاق میں بہرہ و فائدہ کی مہر میں ہے۔ اس لیے علامہ ان کے پڑھنے میں ہر وقت نہ وہی تیار گزرتا ہے۔ ان کے تفسیر میں علامہ کا علم و ادب کا سرمایہ و ذخیرہ ان کے تفسیر میں نمایاں ہے۔ مثلاً کے طریقہ و روایات بغیر علامہ کے تفسیر میں یہ آفاق کے ترجمہ کے ساتھ ساتھ ان کے تفسیر و تفسیر کا

والسلام و انک الحمد للہ ۱۳۱۳ھ ۱۴۱۴ھ

اسی طرح:

السی الطبع علی لافلہ (۱۰۶۰ھ و ۱۱۴۰ھ)

اسی طرح: اس کے ترجمہ کا حوالہ دیتے ہیں کہ اس کے تفسیر میں علامہ کا علم و ادب کا سرمایہ و ذخیرہ ان کے تفسیر میں نمایاں ہے۔ مثلاً کے طریقہ و روایات بغیر علامہ کے تفسیر میں یہ آفاق کے ترجمہ کے ساتھ ساتھ ان کے تفسیر و تفسیر کا

اسی طرح: اس کے ترجمہ کا حوالہ دیتے ہیں کہ اس کے تفسیر میں علامہ کا علم و ادب کا سرمایہ و ذخیرہ ان کے تفسیر میں نمایاں ہے۔ مثلاً کے طریقہ و روایات بغیر علامہ کے تفسیر میں یہ آفاق کے ترجمہ کے ساتھ ساتھ ان کے تفسیر و تفسیر کا

اسی طرح

لائف قریش (۱۰۶: القریش: ۱)

”قریش مانوس تھی مکی“ (148)

اس ترجمہ کا حوالہ دیتے ہیں کہ اس کے تفسیر میں علامہ کا علم و ادب کا سرمایہ و ذخیرہ ان کے تفسیر میں نمایاں ہے۔ مثلاً کے طریقہ و روایات بغیر علامہ کے تفسیر میں یہ آفاق کے ترجمہ کے ساتھ ساتھ ان کے تفسیر و تفسیر کا

ثُمَّ يَدَا اَبُو لَهَبٍ وَثَبٌ (عجب)

”ثرت و ثمن جوہب کے سمجھتے“ چنانچہ ہے۔ (149)

مگر اس آیت کا ترجمہ اسی طرح کے یہ جاتا تو ایسا ہی ہوتا

”شا جوہب کے ذرا پہل بھرت پون لے آپ ثرت مرنے۔“

سرینگی ایک واقعہ زبان ہے کہ چنانچہ یہ سچ ہے اگر ترجمہ کرتے وقت اس بات کا خیال نہ کیا جائے کہ اس کے ترجمہ کا حوالہ دیتے ہیں کہ اس کے تفسیر میں علامہ کا علم و ادب کا سرمایہ و ذخیرہ ان کے تفسیر میں نمایاں ہے۔ مثلاً کے طریقہ و روایات بغیر علامہ کے تفسیر میں یہ آفاق کے ترجمہ کے ساتھ ساتھ ان کے تفسیر و تفسیر کا

زیر نظر ترجمے میں یہ قمریہ بھی ہے کہ اس میں تشریح مختصر ہے جس میں شان نزول و دیگر اضافت عجب معرا تذکرہ کیا گیا ہے خوب ہے مگر تشنہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 شروع آتہ نام نال جیڑا رھن تہ رحیم

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
 وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
 وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
 وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
 وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
 وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 اللہ دے نام نال جیڑا مہربان تہ رحم کرے والا

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ
 حِوَّاهِ اللَّهُ دِي مَدَدِ تَه فَتْحِ آوِ نَجْی -
 وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَخْلُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ
 وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَخْلُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ
 وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَخْلُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ
 وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَخْلُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ
 وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَخْلُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ
 وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَخْلُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ
 وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَخْلُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ

ما افہمی محمد شاہ محمد عباسی سے برائی تریے ناموہ

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷

۴۵۸

۴۵۹

۴۶۰

۴۶۱

۴۶۲

۴۶۳

۴۶۴

۴۶۵

۴۶۶

۴۶۷

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۱

۴

۱۵۱

اسی سورۃ کی ایک اور آیت کا ترجمہ دیکھئے:

شبه السندون يو مند عن سغيم

... ..

۱۔ ہر شخص کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے کہ وہ کون سا طبقہ ہے اور اس کے حقوق و فرائض کیا ہیں۔
 ۲۔ ہر شخص کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے کہ وہ کون سا طبقہ ہے اور اس کے حقوق و فرائض کیا ہیں۔
 ۳۔ ہر شخص کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے کہ وہ کون سا طبقہ ہے اور اس کے حقوق و فرائض کیا ہیں۔
 ۴۔ ہر شخص کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے کہ وہ کون سا طبقہ ہے اور اس کے حقوق و فرائض کیا ہیں۔
 ۵۔ ہر شخص کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے کہ وہ کون سا طبقہ ہے اور اس کے حقوق و فرائض کیا ہیں۔

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

مجلس شورای اسلامی، ۱۳۵۷، ص ۱۰۰. همچنین در این باره می‌توان به کتاب «تاریخ نظامی ایران» اثر دکتر محمدعلی فروغی، تهران: انتشارات امیرکبیر، ۱۳۵۷، ص ۱۰۰ و «تاریخ نظامی ایران» اثر دکتر محمدعلی فروغی، تهران: انتشارات امیرکبیر، ۱۳۵۷، ص ۱۰۰ مراجعه کرد.

[illegible]

۱۱۔ "سید محمد مہر میں جو بیاض لکھا ہے اسے اربع فیصلوں میں بانٹ دیا۔" (154)

منہ دیا ہوا ہے کہ میں اس باغ کو جو اب نصف موصوف علی و ابی ابراہیم کو ملتا ہے اس میں
نہ ہوتا ہے۔ اعداد کے یہاں کا مقدمہ، میں قاری تک پہنچا ہوا ہے، اور قاری کی حالت پر اس سے موت
مترجمہ کی قاری کے تہا یہ نصف یہ بھی ہے۔ اس میں تاریکی کی حالت سے مستعمل کیا گیا ہے
سے کرتے کے اس میں اضافہ ہوتا ہے اس سے کہ اس آیت کریمہ کا اس تاریکی ترجمہ کو مدخل ہے

كَلَّا لَا تَطَعَهُ **وَأَسْجُدْ** وَاقْتَرِبْ (٩٢، ٩٣)

۵۵) سے بنی خیر و اقبال اندک چشم ننگت جہد ہریند رہت پنہ رب دے قریب قسید و پنہ۔

زیر نظر ترجمہ بہت سے اوصاف سے بہرہ ور ہے۔ جزوی تراجم میں یہ پیشی ترجمہ جو واحد سے وغیرہ مطلوبہ ہے۔
 یہ جہادی وقار نے قرآنیات کے حوالے سے قابل قدر کام کیا ہے مگر اس میں چھ قسم رہ گئے ہیں جن کا ذکر رہنما ضروری ہے۔
 اس ترجمہ کا ایک قسم یہ بھی ہے کہ اس میں ہمیں کہیں غیہ مانوس کلمات استعمال کیے گئے ہیں جن میں قداری مشکل
 ہے۔ یہ ہو سکتا ہے مثال کے طور پر اس آیت کریمہ کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں

إِنَّ فِتْنَتَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ (١٠٩: الكوثر: ٣)

”بلا شک چٹا اور پی می اُنڈ منڈ ہے۔“ (156)

جیسا کہ مذکور ہو چکا ہے اس لئے کہ اس سے اس میں مالی کمزوری پیدا ہوگی۔ اس کے
خلاف اس کے لئے کہ اس سے اس میں مالی کمزوری پیدا ہوگی۔ اس کے
خلاف اس کے لئے کہ اس سے اس میں مالی کمزوری پیدا ہوگی۔ اس کے

وَنُصَوِّدُ لِحَقِّ وَنُؤَاصِدُ بِأَضْمَرِ (٢ - ٣)

تہ تک پہنچاں گا۔ اس کی نصیحت میں سے رہیجے گا۔ اس میں کوئی شک نہ ہے۔ (۱۹۴۱ء)

مدرسہ پانچویں میں رہیجے گا۔ نصیحت میں سے رہیجے گا۔ اس میں کوئی شک نہ ہے۔ (۱۹۴۱ء)

اس میں کوئی شک نہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہ ہے۔ (۱۹۴۱ء)

اس میں کوئی شک نہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہ ہے۔ (۱۹۴۱ء)

وَالْقَصْرِ (١٠:٣: العصر: ١)

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic.

ترميمه بحجارة من سجيل فحلفهم كعصبي ما تكول (۱۵) نيل ۱۶۷

بھونہ دی طرح تیز سے رب نے بنا ڈالتا“ (159)

ارْعَيْتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِالذِّينِ (١٠٤، ماعون ١)

”کیا توں وکوں ڈٹھے جیڑھا انصاف قہیوں وے؟ نہہ کوں فی منیہ ا“۔ (160)

کتابت اگرچہ مصنف محترم کے اپنے قلم سے ہے۔ لیکن پھر بھی غلطی ہو جاتی ہے۔ اراد اللہ بہد، مثلاً کہ
 اراد اللہ بہد مثلاً گامہ سے مثلاً کو مزمل لکھا گیا ہے، شش بن گئی ہے۔ یہ ایک قلمی غلطی ہے۔ (161)

مفسر تراجم

ہر ایک ایک قدیم اور واقع زبان ہے۔ اسے دنیا میں بوجہ جانے والی تمام زبانوں میں ساتھوں نمبر حاصل ہے۔ اس وقت اکاون ادبیات اسلام آج کے مطابق سب سے زیادہ کتب سرائیکی میں شائع ہو رہی ہیں۔ ساتھ ساتھ سرائیکی زبان میں بھی روز بروز اضافہ ہو رہا ہے خاص طور پر قرآن مجید کے تراجم قابل قدر کام ہو رہا ہے۔

بہت استیاب جزا کی ترانہ بعد اتیہ ہے۔ ان میں مضمرات میں معاذ کی پانچ میں گھر ۱۱ میں ایک بھی
میں یہ مطلب ہے بعد مضمرات میں ہے یہ تمام تر اجراء نے اپنے عقاب سے میت نے مارا ہے۔

جزوی مفسرۃ الہدٰی میں تیسرا باب ہے۔ اس میں ۵۸ اشعار، ۱۰ فقرے، ۱۰ محاورے، ۱۰ کنایوں اور ۱۰ مقطوعہ ہیں۔
 یہ کتاب ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئی۔ ۱۹۸۴ء میں مختلف مصنفین نے اس میں ۱۰۰ اشعار کی بارش کی۔
 بہت سی اشعار ۱۹۸۵ء میں شائع ہوئیں۔ ۱۹۸۶ء میں ۱۰۰ اشعار کی بارش ہوئی۔ ۱۹۸۷ء میں ۱۰۰ اشعار کی بارش ہوئی۔
 ۱۹۸۸ء میں ۱۰۰ اشعار کی بارش ہوئی۔ ۱۹۸۹ء میں ۱۰۰ اشعار کی بارش ہوئی۔ ۱۹۹۰ء میں ۱۰۰ اشعار کی بارش ہوئی۔

مفسر تحریر کیا ہے۔ یہ مفسر کا مسلک ہے۔ مفسر کی اصل نیت یہ ہے کہ قرآن کی روشنی میں
 قرآن کی تفسیر کرے۔ مفسر کی اصل نیت یہ ہے کہ قرآن کی روشنی میں قرآن کی تفسیر کرے۔
 مفسر کی اصل نیت یہ ہے کہ قرآن کی روشنی میں قرآن کی تفسیر کرے۔

دوسرے مفاہات پر مشتمل ہے۔

۱۔ خداوند تعالیٰ کے فضل و کرم سے، اللہ تعالیٰ نے اس کتاب کو میری قلمبندی میں فرمایا ہے۔
۲۔ یہ کتاب قرآن مجید کی روشنی میں لکھی گئی ہے۔

جزوی مفسرہ بہم مل سہری تفسیر "تفسیر تفسیر" ہے۔ علامہ محمد مظہر دہلوی نے تصنیف کیا ہے۔ تفسیر کا نام یہ ہے وہ دونوں صرف سورۃ فتح کا ترجمہ و تفسیر ہے جبکہ یہ تفسیر قرآن مجید کے پچھتر حصوں میں تفسیر اور باقی دونوں تفسیر میں انداز کا فرق، سائز کا فرق اور طباعت کا فرق نمایاں ہے۔ یہ تفسیر مروجہ قرآن مجید سے بہتر کے مطابق شائع کی گئی ہے۔ علمی مواد کے اعتبار سے بڑی گرانقدر تفسیر ہے۔ آپ نے یہ تفسیر رقم کرتے وقت بہت سی تفسیر سے استفادہ کیا ہے۔ یہ سلاست اور روانی کی عمدہ مثال ہے۔ حوالہ جات خوب ہیں اور یہ ریاستی لہجہ کی لکھائی میں لکھی گئی ہے۔

ولشاديه تفسير القرآن العظيم سورة الفاتحه

پروفیسر عطا محمد ولسادکلا ننځوی ۛ

تاریخ جہانت طبع اول 1984ء، طبع دوم 1999ء، مقام طبع: بہاول پور

[illegible]

فرماتے ہیں:

[illegible]

زیر نظر قلمبر سے ہر ورق کا ہر تحریر ہے "قرآنی تفسیر" سے سرائیکی زبان و ادب کی پیش قدمی۔

☆ ترجمہ موصوف کے ہاں ہر خدمتِ خدا پر وہ سب اہم سمجھتا ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

فاضل مفسرِ قرآن کا یہ وصف یہ ہے کہ اس میں حکمِ کلام کے حوالے سے فرقہ جبریہ اور قدریہ کے خلیق تباہ کن
انعام میں رد کیا ہے۔

اسلامیہ مہدی الحق مرحوم و مغفور نے قرآن مجید کا کھن سرانیکی معرانی ترجمہ تصنیف کیا جو 1984ء میں روم سے شائع ہوا۔ مگر بعد ازاں ہولے کے ناظم سے مصنف موصوف کیلئے سورۃ غافر کی تفسیر تلم آکر ماسکون قرار دی۔ نظر تصنیف بہت ہی خوبیوں سے متصف ہے۔

[illegible][illegible]

اگر کوئی شخص اپنے دل سے اللہ کی تعریف کرتا ہے تو اللہ اسے اپنا پیارا بناتا ہے۔
اور اگر کوئی شخص اپنے دل سے اللہ کی تعریف نہیں کرتا تو اللہ اسے اپنے پیارے
بنانا پسند نہیں کرتا۔

— اذکار اسمِ آبدن —

[illegible]

ہمیت دیتے تھے۔ (177)

عَلِيم کی اس آیت مبارکہ کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں:

”کیا تمہیں نظر انداز کرنے کی توفیق دے دوں؟ حق کوئی فرق کوئی کلمی کوئی جھولتی نہیں ہے۔“

فریدالتساویر یعنی تفسیر سرائیکی پارہ الم

مولانا علامہ محمد اعظم سعیدی دامت برکاتہم

تاریخ طباعت: 1988ء

مقام طباعت: ٹیونیٹیا لائن کراچی

[illegible]

فَلَمَّا جَاءَ كُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ

آیت الله العظمیٰ الخراسانی

اس تغیر کے بعد حضرت عیسیٰؑ نے کہا: "میں نے یہ اقبال میں صدور میں ہی حالت پائے ہیں۔" شہید اقبالؒ نے فرمایا: "اب حالتِ رانی"۔ ان کے الٹی، الٹی، الٹی کی یاد میں ہے۔ اقبالؒ نے اس تغیر کے بارے میں رائے طلب کی ہے لکھتے ہیں:

ہمیں جو اس کی مشق سے دلچسپی ہو، اس کتاب کی ایک کاپی کے بغیر دینا چاہیے۔

وہاں میں نے جہان سے تعلق رکھنے والے لوگوں کو ملایا۔

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

مسئله اول: در ساحت تعلیم و تربیت چه اقداماتی باید انجام گیرد تا بتواند به اهداف خود دست یابد؟

”ہر شخص کی عزت و اہمیت ہماری عزت و اہمیت کے ساتھ ہے۔“

قیان و مدبرین مولا شاد حسین ریز میوں اھی جو ان بدست فوس و مدوچتے ہن سرائی

زبان عن تغیر لکھنؤ اب تقیسی سے یا کھنڈتوں میں یا کون کونسی شے پر مبنی ہوگی (186)

یہ تو جسیٰ تریب کی عہد تالیف۔ اس کے نام رکھنے کے بارے میں مفردی اور پانچھ نظریوں کے اس تغیر ۱۹۵۸ء

خوبی در مرتبه تعلیم کے نام پر "فرید تعلیم" رکھا جیسے، و خواہرات ہیں

”میں پہلے ہی اس واقعے کا اندر کھدکھادی بھی جو غصہ وہاں پھریں سہیں، اسے حوالے نال رکھیں۔

الحمد لله سورة النساء تک ترجمہ نے تفسیر حاصل تھی کہ ۔۔ ہوے ہوے کے مگر تے لڑا ہے پر خیال

باجو کچھ نہ کچھ حصہ چھپوتے ایندے بارے علما کھن تے دانشورین دے تاثر تے دل راسنی عقی ایں لم کول

اگر تو لوگوں کیوں جو جہدِ قاری خدائی مسائلِ انہوں کتاب کے اوصافِ تقریری حقیقت دی گئی ہے

تے میں وی قیسی کا لکھنا سنوں کنی کرندیں زیادہ تر حقائق بارے کا لکھ بیٹھتا ہے۔“



سر ورق فرید التفسیر یعنی تفسیر سرائیکی از علامہ محمد اعظم سعیدی مطبوعہ 1988ء

محاسن

یہ تفسیر میں قرآنی آیات کا اصل مطلب پر روشنی ڈال کر پیش کیا گیا ہے۔ فیاض مفسر بیحد محنت سے بہت سے اوصاف ہیں جن میں سے کچھ مندرجہ ذیل ہیں:

مفسر نے قرآنی آیات کا یہ وصف کیا ہے کہ آپ کی تفسیر میں محنت و زور لگا ہوا ہے اور آپ کی تفسیر میں ہے مثال کے طور پر ان آیتیں دیکھیں جو مختلف جگہوں پر

وَالْيَاكُفُفُ (سورہ النور ۴)

ترجمہ۔ ”آج تم کون مدد مندوں“۔

آپ کی تفسیر میں یہ آیت ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔
 مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔
 ان کے انداز تحریر میں تفسیر رقم کی ہے۔

مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔
 یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔
 وسعت کی عمدہ مثال ہیں مثلاً:

مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔
 مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔
 مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔

مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔
 مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔
 مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔

مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔
 مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔
 مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔

مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔
 مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔
 مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔

مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔
 مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔
 مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔

مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔
 مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔
 مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔

مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔
 مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔
 مفسر نے یہ آیت بھی لکھی ہے کہ ”یہ آیت کی بات ہے کہ میں نے تم کو مدد دیا ہے“۔

قرآن کریم مع ترجمہ منظوم سرائیکی

عبدالوہاب عباسی مدظلہ العالی

تاریخ تصنیف 1998ء سے تاحال جاری

مقام تصنیف بہاولپور

یہ کتاب کا مقصد جامع منظوم قرآن کریم کے سرائیکی تراجم کی ایک جامع کتاب پیش کرنا ہے جس میں قرآن کریم کے ہر آیت کا سرائیکی میں تراجم ہے۔ اس کتاب کی مدد سے قرآن کریم کو سرائیکی زبان میں سمجھنا اور پڑھنا آسان ہوگا۔

طباعت سے آراستہ کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

قرآن کریم کے ہر آیت کا سرائیکی میں تراجم ہے۔

اس کتاب کی مدد سے قرآن کریم کو سرائیکی زبان میں سمجھنا اور پڑھنا آسان ہوگا۔

ہندوستان کیس و ہندی و مؤرخہ کسٹمن

قرآن کریم کے ہر آیت کا سرائیکی میں تراجم ہے۔

اس کتاب کی مدد سے قرآن کریم کو سرائیکی زبان میں سمجھنا اور پڑھنا آسان ہوگا۔

مگر قومی خواہی مسلمان زمین

نہیں ممکن جزیرہ قرآن زمیں

قرآن کریم کے ہر آیت کا سرائیکی میں تراجم ہے۔

اس کتاب کی مدد سے قرآن کریم کو سرائیکی زبان میں سمجھنا اور پڑھنا آسان ہوگا۔

قرآن کریم کے ہر آیت کا سرائیکی میں تراجم ہے۔

اس کتاب کی مدد سے قرآن کریم کو سرائیکی زبان میں سمجھنا اور پڑھنا آسان ہوگا۔

خیال آیا کہ اسے نظم میں ڈھالا جائے۔“ (205)

قرآن کریم کے ہر آیت کا سرائیکی میں تراجم ہے۔

کرنے میں میری معاونت بھی کی۔

قرآن کریم کے ہر آیت کا سرائیکی میں تراجم ہے۔

اس کتاب کی مدد سے قرآن کریم کو سرائیکی زبان میں سمجھنا اور پڑھنا آسان ہوگا۔

قرآن کریم کے ہر آیت کا سرائیکی میں تراجم ہے۔

شروع اللہ دے ناں تو کریداں ہاں جو آقا ہے

بہوں ہے مہرباں جو کہ نہایت رحم والا ہے

چریت علی کا جو مندرجہ ذیل ہے یہ ہے ہر ترجمہ شروع کرنا جو خدا کا ہے۔



به درگاه آن برده و به خدمت رسید و در آنجا در آنجا

ما بعد ہندوستان اور لاہور ۱۵۰۰ء کو شہر ایاں لڑا وہ یہیں ساوہ عالم

مہمیاں بہ کثرت نہ بین جم والہ ہے۔ ایسا مختار کل ہے۔ سائیکس زور بڑا در

یہ ہے

اس کی سرکاری
ہندوستان میں ایسا لاکھ آدمی ساوہ عالم لڑا وہ یہیں ساوہ عالم

کھانا ساوہ عالم لڑا وہ یہیں ساوہ عالم لڑا وہ یہیں ساوہ عالم

عَنْهُ اَنْتُمْ سَائِدَةٌ لِّمَنْ تَشَاءُ

اور ہندوستان میں لڑا وہ یہیں ساوہ عالم

یہ ہے

محاسن

[illegible]

ول اللہ نے سکھائے تاں پہوں سارے اے آدم کوں۔

اسی طرح ایک اور مثال دیکھئے۔

تَكُنْتُ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ (٢١) ٢٢٣١٠

”تو بے شک اے خدا ہیں علم والا صاحب حکمت“ (211)

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران

وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ (٢-البقرة: ٢٣)

[illegible]

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

۱- حضرت خلیفہ مہدیؑ کی ولادت کا زمانہ

ملك يوم الدين

الْوَخْمُ الْوَحِيمُ

۴۲۰۱ کے لئے ایک ہی پتہ ہے۔

قرآن مجید دیاں چوٹیاں سورتاں سرائیکی ترجمے نال
جناب غلام رضا سیورا بھٹی

یہ کتابیں متعدد قارئین میں مقبول ہوئے۔ 2012ء کے پانچویں اجلاس میں
ان میں سے ایک سمرقند علاقہ کے بعد میں میں نے ایک کتاب "میں نے
2011ء میں دیکھی" کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ یہ کتاب
میں نے قارئین کے لیے ایک کتاب لکھی ہے۔ یہ کتاب
میں نے قارئین کے لیے ایک کتاب لکھی ہے۔ یہ کتاب

سے قارئین سے یہ درخواست کی گئی ہے:

انہوں نے وہاں سے متعدد سورتوں کا منظوم ترجمہ ای میل کیا۔

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللہ دے گا میں تم کو اس لئے رحمت توں ہے ابتدا

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (۱) اللَّهُ الصَّمَدُ (۲)

آگاہ! او اللہ ہے ایک تمہیں کوڑھیلوں بھر ذرا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نہاں اولں جایا کا میں کوں تے نہاؤ کا میں توں بتا

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ (۳)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْفُ (۱)

اے نبی ہے شک کیمتی اسماں تکیوں کوڑھ عطا

فَصَلِّ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُمَا

یہ دعا میں پڑھتا ہوں تے توں میں میں

إِنَّ خَابِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ (۳)

یہ نشان ہے اور یقینا ہے چیز حاد دشمن عیذا

غلام رضا سیورا بھٹی کے منظوم سرا یکی ترجمے کا نمونہ

غلام رضا سیورا بھٹی کے منظوم سرا یکی ترجمے کا نمونہ

طریق کار

فانخلتہم نے قرآن پاک کی منتخب سورتوں کا مفاد اندر میں منظمہ میں تمہاری اس سیلے میں
 پرمربی رحمہ اللہ میں جلیں کاف میں دیتے ہیں پھر اس کے بعد امر بذات اللہ اور تمہاری اس سیلے میں
 میں ترجمہ دیتے ہیں۔ اس کے بعد ایک یہ آیت ہا اے اللہ علی تمہاری طرف میں دیتے ہیں اس کے بعد
 یہ منظمہ ہر ایک کی ترجمہ مضبوط فرماتے ہیں۔

توس مجھے اپنی تقریر سے سب سے زیادہ فائدہ پہنچا دے گا۔

سورة اخلاص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللہ دے ناں رحمتوں
تے رحمتوں ہے ابتدا

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (١) اللَّهُ الصَّمَدُ (٢)

[Faint handwritten notes]

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ (٣)

نہ تباہیوں کا جہان ہے کون تے نہ اوکا ہیں توں جما

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفْرًا أَحَدٌ (٣)

تے کذا ہیں بحسب تقیہ

† 3 4

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللہ دے گا میں رخصت ہوں

أما أعطيتك الكونور

اے نبی! بے شک کیتی
اساں تیکوں کوثر عطا

فصل لریک و نحر، ۲

بڑھ نماز من اپنے رب دی
اتے کرتوں قربانی دی چا

ان شاك هو الانتر (۳)

بے نشان ہے اوقینا ہے جہز ہادشمن تیدا (222)

اسماں کرپندے ہیں نری میڈی عبادت اے خدا (223)

اے نبی، بے شک متقی اسماں تیکوں کو عطا

جو آسانی سے دل میں اتر جاتی ہے اور فاضل مترجم یہ بنرجانتے ہیں اور اس مخلص میں آپ کی یہ غریبیا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اتمددے ناں رحمن توں تے رحیم توہ ابتدا (225)

هٰذَا بَطْرَطُ الْمُسْلِمِیْمِ

ساکوں چلاؤندے اتے ہووے حیراچارستہ سدھا

ترجمے کے حسن میں اضافہ کیا ہے۔

قدرت ہوں میں اس وصف کے نصف ہے کہ میں رقیبی کا ہے میں اس جہ میں اس قدر ہے
 یہ کہ میں اس قدر ہوں کہ یہ وہاں مظہر تھے میں یہ قریبی رہے میں اس قدر ہوں میں
 اس قدر کہ قریبی رہے میں نہیں ہوں تاہم یہ کہ میں اس قدر ہوں میں اس قدر ہوں میں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللہ دے ناں رحمن توں سے رحیم توں ہے ابتدا

یہ وہاں مظہر تھے میں یہ قریبی رہے میں اس قدر ہوں میں اس قدر ہوں میں
 اس قدر کہ قریبی رہے میں نہیں ہوں تاہم یہ کہ میں اس قدر ہوں میں اس قدر ہوں میں
 اس قدر کہ قریبی رہے میں نہیں ہوں تاہم یہ کہ میں اس قدر ہوں میں اس قدر ہوں میں

لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا اَحَدٌ

تے کذا میں نہیں تھا اوندے جیاں کوئی ہوا (226)

یہ وہاں مظہر تھے میں یہ قریبی رہے میں اس قدر ہوں میں اس قدر ہوں میں
 اس قدر کہ قریبی رہے میں نہیں ہوں تاہم یہ کہ میں اس قدر ہوں میں اس قدر ہوں میں
 اس قدر کہ قریبی رہے میں نہیں ہوں تاہم یہ کہ میں اس قدر ہوں میں اس قدر ہوں میں

وَلَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

نہاں اوں جایا کا ہیں کوں تے نہ اوکا ہیں توں بجا (227)

اس طرح اس آیت کریمہ کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ

ساری تعریف اللہ کی ہے جو رب جہاں ناں دا جہا (228)

یہ وہاں مظہر تھے میں یہ قریبی رہے میں اس قدر ہوں میں اس قدر ہوں میں
 اس قدر کہ قریبی رہے میں نہیں ہوں تاہم یہ کہ میں اس قدر ہوں میں اس قدر ہوں میں
 اس قدر کہ قریبی رہے میں نہیں ہوں تاہم یہ کہ میں اس قدر ہوں میں اس قدر ہوں میں

اَنَا اَعْطَيْتُكَ الْكَوْنُ

میں نے ہی، بے شک حق اس میں کوں عطا

پہلی آیت سے ترجمے میں کوں ہے معنی واضح نہیں ہے قاری کیلئے کوں و مجھنا بہت مشکل ہے۔

سوانح مترجم

ولادت: 1976ء

بقید حیات ہر

[illegible]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ سنا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ محسوس کیا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ سنا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ محسوس کیا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ سنا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ محسوس کیا ہے۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

[illegible]

محفل چاہیں تو یہ محفل ہمارا ہے۔ ہمیں وہاں مسکوں سے ماحول ملتا ہے جو ہمیں
آپ کے تعلیمی ماحول ملتا ہے۔ آپ ان تعلیمی قوتوں سے جس طرح آپ رہتے ہیں وہاں
کر دیا۔ آپ اپنے مضمون پر دسترس رکھتے ہیں

مختلف زبانوں کے آپ کے آپ کی انہی ہے۔ نگلش، اردو اور سرائیکی میں مہارت کے بعد عربی، فرانسیسی اور سپانہ کی زبان میں بھی مہارت رکھتے ہیں۔ مترجم کی اقدار نے یہ ایسی ہی خدائیں دی ہیں کہ یونیورسٹی کمر میں پہلی پوزیشن حاصل کی اور GRE نمیت میں 790 نمبر حاصل کرے۔ Ph.D. پانے والے محقق ہیں۔ آپ کو ملانے کا بہت شوق ہے۔ مختلف مہارت اور سال آپ کے زیر مطالعہ رکھتے ہیں۔

سو جمل سو چاں

نور محمد رفیع



سرورق سو جمل سو چاں قرآنی آیتوں و انگریزی ترجمہ، منظوم سرانیکی از محمد رفیعان طالب مطبوعہ 2003ء

100

12

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مذہبی قورن قرآن مجید منتخب آیات قرآنی کا منظوم تراجم تفسیر سے یہ نقد و ثناء و بی ہوش
 ہے۔ اس سے قرآنی ادب میں یہ نقد رائدہ ہوا ہے یہ ترجمہ گونا گوں خوبیوں سے متصف ہے بدوخی اہل میں
 پیدا، مصنف جس کا اثر نا ضروری ہے وہ ہے آیات کا انتخاب۔ فضائل مصنف کے قرآنی آیات کا انتخاب
 ہے وہ مصنف سے متصف ہیں ایسا یہ ہفتہ ہیں اور وہ جامع ہیں۔ انہیں کے دل نہ لگتے سے متعلق ہیں مثلاً
 قرآنی سے بارے میں جس آیت کا انتخاب فرمایا ہے وہ یہ ہے۔ (232)

www.KitaboSunnat.com

يا اهل الكتاب لم تلبسوا الحق بالباطل وتكتمون الحق وانتم تعلمون (٣٠)

کوڑتے سچ کوں ملیندے کیوں ہوئے اہل کتاب

جانِ اکبر کے ویساں حق تمس پیندے ہو حجاب

[illegible]

ایں جہاں تے اون جہاں دے ڈے چلتی رب العلا

تار دوزخ توں دی ساکوں خود بچانویں کبریا

[illegible]

وہی لاء رکھا گزریں ۵۵ ۱۱۳۴

رَب نے کیتیاں نعمتاں جو جگ اتمیں تھا کوں عطا

کھڑیاں کھڑیاں نہ منیو سوچ کے ڈسو بھلا

وخلط منہ سے بہاں پھرتا ہے، چٹائی تھن کے نیچے سے نکلتا ہے اور مہلت کے بعد دھماکے سے باہر نکل جاتا ہے۔
 اس کا علاج یہ ہے کہ اس کو سردی رہاں میں دھن منہ سے نکال دیا جائے اور منہ سے نکل جاتا ہے۔
 رب، شرح لئی صدوری ویسزلی امری (۲۰۰ تا ۲۲) (۲۳۵)

دل میڈے کوں کھول رب احسان کر

ہر میڈی مشکل کوں وی آسان کر

کتابخانه

من جرأء الإحسان ألا الإحسان (٥٥)، (٦٠)

قرآن وچ اعلان ہے رحمان دا

احسان ہے بدلہ فقط احسان وا

فاضل مد جریشہ تصنیف مختلف ہیں۔ آپ کی تصنیف کردہ کتاب بعد ازیں سے زائد ہے۔ قرآن مجید کے تراجم کے حوالے سے آپ کا کامیاب کارنامہ ہے کہ آپ نے قرآن مجید کی منتخب آیات اور سورتوں کا مثنوی ترجمہ بھی کیا ہے۔ ترجمہ بھی ہے اور سب سے زیادہ اہم بات آپ نے قرآن مجید کی مختلف آیات کا منظوم ترجمہ بھی کیا ہے۔ مختلف مفسرین نے قرآنی احادیث کا جو منظوم ترجمہ کیا ہے وہ بہت سے اصناف اور محققین کے راستے بنائے ہیں۔ اس ترجمہ کا یہ نصف یہ ہے کہ اس میں قرآنی احادیث کا کتاب کے اس کا نظم ہے۔ اس ترجمہ کا یہ نصف یہ ہے کہ فاضل مد جرہ نے بہت ہی خوبصورت انداز میں قرآنی احادیث کا نظم کیا ہے۔ اس کے علاوہ قرآنی احادیث کا منظوم ترجمہ بھی کیا ہے۔

رَبِّهَا لَا تَجْعَلْ فِيهِ لِقَافًا إِنَّهُ يَتُوبُ إِلَىٰ رَبِّهِ وَيَعْلَمُ مَا فِي صَدْرِكَ ۚ إِنَّكَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ۚ

اے رب اساڈے ساکوں توں فتنہ ظالم توں بچا

نجات دے کافراں توں اپنی رحمت ورج لکا

مترجموں کی مقدار سے یہ تعریضیں سن کر حاکم غلامیہ نے اپنے منہ سے یہ الفاظ نکلے کہ
مجید کے منتظرانِ مظلوم یہاں سے بے وفائی نہ کرنا اور اس محبت میں رہنے کی یہ نصیحت کیا ہے
و غرض مترجم نے قانون کے خلاف اس کی توجہ دینی کہ یہاں سے اس کی توجہ دینی کہ یہاں سے اس کی توجہ دینی کہ یہاں سے
رہبان میں مظلوم یہاں سے اس کی توجہ دینی کہ یہاں سے اس کی توجہ دینی کہ یہاں سے اس کی توجہ دینی کہ یہاں سے
اسی معنوں کا مختصر ہے۔

دشمنان وے مقابل بندہ سروں مغلوب ہے

توں مدد کر میڈی رب ایہو میکیوں مطلوب ہے

[illegible]

وَالْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ (249)

میکوں نمازاں قائم کرن والا توں رب ستیں بنا

تے میڈی اولاد سانگے منظور کر ایہا دعا

میکوں تے ماہو میڈے کوں بخش ڈے رب رحیم

بخشش سارے مومنوں وی ڈیہنہ حشر کریں کریم

نقد و نظر

یہ نکتہ ذرا قریبی غرض کی قربت اور تین سالوں سے زبردستی کے لئے نہیں تھی تو اس کے لئے
 واپس آ کر دیکھو کہ یہ نکتہ موضوع صرف نہیں آتا ہے بلکہ یہ نکتہ اور غرض کی قربت کے لئے
 کرتے ہوئے صرف یہی نکتہ ہی نظر آتا ہے۔

نکتہ ۲۰۰ کے لئے نہیں تھی تو اس کے لئے زبردستی کے لئے نہیں تھی تو اس کے لئے
 نکتہ ۲۰۰ کے لئے نہیں تھی تو اس کے لئے زبردستی کے لئے نہیں تھی تو اس کے لئے

رَبِّ اَزْعَمُهُمَا كَمَا زَلَّيْنِي صَبِيرًا (250)

میڈی اماں بابے تیں سکیں رحمتاں دا مینہ وسا
 انہاں جو کیتی میڈی خدمت ڈے انہاں کوں نہیں جڑا

یہ نکتہ ذرا قریبی غرض کی قربت اور تین سالوں سے زبردستی کے لئے نہیں تھی تو اس کے لئے
 واپس آ کر دیکھو کہ یہ نکتہ موضوع صرف نہیں آتا ہے بلکہ یہ نکتہ اور غرض کی قربت کے لئے
 کرتے ہوئے صرف یہی نکتہ ہی نظر آتا ہے۔

(الحمد لله على ما لا يحيط به من نعمه)

یہ نکتہ ذرا قریبی غرض کی قربت اور تین سالوں سے زبردستی کے لئے نہیں تھی تو اس کے لئے
 واپس آ کر دیکھو کہ یہ نکتہ موضوع صرف نہیں آتا ہے بلکہ یہ نکتہ اور غرض کی قربت کے لئے
 کرتے ہوئے صرف یہی نکتہ ہی نظر آتا ہے۔

اے رب کبریا ساکوں توں رحمت توں نواز
 درست کر ڈے کم اسڈے جوتوں نہیں اس کار ساز

یہ نکتہ ذرا قریبی غرض کی قربت اور تین سالوں سے زبردستی کے لئے نہیں تھی تو اس کے لئے
 واپس آ کر دیکھو کہ یہ نکتہ موضوع صرف نہیں آتا ہے بلکہ یہ نکتہ اور غرض کی قربت کے لئے
 کرتے ہوئے صرف یہی نکتہ ہی نظر آتا ہے۔

رَبِّ اَشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي اَمْرِي وَاخْلُصْ لِي لِسَانِي يَقْنُنْ فَوْقِي

اے رب لم یزل مینہ میڈا توں کھول ڈے
 تے ہر میڈے کم دے اندر رحمت دی جھولی جھول ڈے
 میڈی زبان دی کھنڈھ دی رب ساری ڈے اصلوی ہٹا
 لوگ میڈی گال سمجھن ساری صاف اے کبریا

یہ نکتہ ذرا قریبی غرض کی قربت اور تین سالوں سے زبردستی کے لئے نہیں تھی تو اس کے لئے
 واپس آ کر دیکھو کہ یہ نکتہ موضوع صرف نہیں آتا ہے بلکہ یہ نکتہ اور غرض کی قربت کے لئے
 کرتے ہوئے صرف یہی نکتہ ہی نظر آتا ہے۔

کلمات کے متبادل ہیں کچھ پڑھیں۔

محاسن

محاسن
و اصل مترجمہ تصانیف مصنف ہیں۔ قرآنی اب میں آپ کی تمام کلامیں اہل حدیثین ہیں۔ آپ نے
اپنی اب کے فروع میں اہل حدیث کے لیے یہ نظر ترمیم بہت سے مصنف اور محاسن کے آراء سے ہیں
میں ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ ہے کہ آج مجیدیہ میں سورۃ القاب یہ ہے کہ
میں قرآن میں یہ آیت مجیدیہ سے خوبصورت و قویہ تاثیر میں اپنی مثال آپ ہیں۔ یہ
میں سے خوبصورت ہے میں مثال کے طور پر اس آیت سے یہ ہے کہ

وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتُ (255)

دُر کے جنس کی عبادت سونے رب دی بے ریا
باغ و جنت دیوچ تھیں انہاں کوں عطا

رتی مائے گی جیسے:

يَعْرِفُ الْمُخْرِفُونَ بِسَبِيحَتِهِمْ فَوَ حَذَرَ شُرَكَائِي ۖ لَاقُوا

منہ دے رنگ توں سارے مجرم بس سبھا پو تھی ویس
والیس تے پھر یں کنوں آکے ملک پکڑی ویس

پایان

پس آیت کریم کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیے:

خُورٌ مَقْصُورٌ فِي الْبَيْتِ (257)

خیمیاں اندر پٹھیاں ہوں حوراں دی بس بے شمار
جنتی لوگاں دی خدمت واسطے ہوں تیار

مندرجہ بالا شعر میں فضیلتِ نعمی خداداد صلاحتیں نمایاں ہوئی ہے۔ آپ نے زیادہ تر سلاقی شاعری کی ہے۔
 اس لئے آپ کے کام میں یہ پہلو عیاں ہے اور اس کے قاری کو جزا کے حوالے سے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے تاکہ ان نئی بات

حوالہ جات باب سوم

1890

1. 1923

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

محمد يوسف چغتائی، قرآن مجید مترجم، کبر و ذریکا، دار الشفاء، ۱۹۵۲ء۔

نور احمد سیال، تفرید القرآن، بہاولپور، انجمن حفظ القرآن، ۱۹۷۵ء۔

۴۱۔

ایضاً ص ۴۷۔

الغضا، محم ٢٠

ایضاً: ۱۔

ایضاً، ص ۴۸۔

11

-25-

26. سیدانی نے میر تقی میر کی شاعریوں پر مبنی ایک کتاب "سیدانی نے میر تقی میر کی شاعریوں پر مبنی ایک کتاب" ۱۹۵۲ء میں شائع کی۔

- 27- ایضاً، گیلانی پریس ۱۹۳۵ء، ص ۲۔
- 28- ایضاً، ص ۳۔
- 29- ایضاً، ص ۵۔
- 30- ایضاً، ص ۱۔
- 31- ایضاً، ص ۵۷، ۵۷۔
- 32- ایضاً، ص ۳۔
- 33- ایضاً، ص ۲۲، ۲۳۔
- 34- ایضاً، ص ۶، ۷۔
- 3۴- ایضاً، ص ۱۰، ۱۱۔
- 3۴- ایضاً، ص ۱۲، ۱۳۔
- 3۶- ایضاً، ص ۶، ۷، ۸۔
- 38- ایضاً، ص ۳۲، ۳۵۔
- 39- ایضاً، ص ۳۔
- 40- ایضاً، ص ۱۲، ۱۳۔
- 41- ایضاً، ص ۱۲، ۱۳۔
- 42- ایضاً، ص ۲۲، ۲۳۔
- 43- ایضاً، ص ۲۲، ۲۳۔
- 44- حفظ الرحمن، قادیان، قادیان پریس، ۱۹۳۵ء، ص ۲۔
- 45- ایضاً، ص ۳۔
- 46- ایضاً، ص ۳۳۔
- 47- ایضاً، ص ۱۶۔
- 48- ایضاً، ص ۳۸۔
- 49- ایضاً، ص ۳۳۔
- 50- ایضاً، ص ۱۶۔
- 51- ایضاً، ص ۲۳۔
- 52- ایضاً، ص ۳۶۔
- 53- ایضاً، ص ۳۰۔

- 54۔ ایضاً، ص ۲۵۔
- 55۔ حمید الرحمن، بیحد، سبکی تائیں، دہلی، ۱۹۸۳ء، ص ۳۵۔
- 56۔ ہادیہ پرویز، ایضاً، سبکی بن و اب بن کھنہ، ص ۱۰۰، مکتبہ اقبال، لاہور۔
- 57۔ نور محمدیں، یاد، مکتبہ اید قرآن، بیابا، نقمن، مکتبہ قرآن، ۱۹۷۶ء، ص ۱۰۰۔
- 58۔ ایضاً، ص ۵۔
- 59۔ نور محمدیں، سبکی بن و اب بن کھنہ، مکتبہ قرآن، ۱۹۷۶ء، ص ۱۰۰۔
- 60۔ ایضاً، ص ۱۳۔
- 61۔ ایضاً، ص ۲۶۔
- 62۔ ایضاً، ص ۳۰۔
- 63۔ سبکی، ص ۳۰۔
- 64۔ سبکی، ص ۳۰۔
- 65۔ ایضاً، پارہ ۲، ص ۱۷۱۔
- 66۔ ایضاً، پارہ ۳، ص ۱۵۔
- 67۔ سبکی، ص ۳۰۔
- 68۔ ایضاً، ص ۳۰۔
- 69۔ ایضاً، پارہ ۲، ص ۳۲۔
- 70۔ ایضاً، پارہ ۳، ص ۱۱۔
- 71۔ ایضاً، پارہ ۳، ص ۱۱۔
- 72۔ ایضاً، پارہ ۳، ص ۱۱۔
- 73۔ ہادیہ پرویز، ایضاً، سبکی بن و اب بن کھنہ، ص ۱۰۰، مکتبہ اقبال، لاہور۔
- 74۔ نور محمدیں، سبکی بن و اب بن کھنہ، مکتبہ قرآن، ۱۹۷۶ء، ص ۱۰۰۔
- 75۔ ایضاً، ص ۹، ۸۔
- 76۔ ایضاً، ص ۲۱۔
- 77۔ ایضاً، ص ۳۹۔
- 78۔ ایضاً، ص ۵۶۔
- 79۔ ایضاً، ص ۵۵۔
- 80۔ ایضاً، ص ۲۳۔

161۔ ایضاً، ص ۷۔

162۔ دانش، پنج، ۱، ش ۱، ق ۱، ج ۱، ص ۹۹۹، م ۲۰۔

163۔ ایضاً، ص ۵۰۔

164۔ دانش، پنج، ۱، ش ۱، ق ۱، ج ۱، ص ۹۹۹، م ۲۰۔

165۔ ایضاً، ۱۹۹۹، ص ۲۸۔

166۔ ایضاً، ۱۹۹۹، ص ۳۱۔

167۔ ایضاً، ۱۹۹۹، ص ۵۳۔

168۔ ایضاً، ۱۹۹۹، ص ۵۴۔

169۔ ایضاً، ۱۹۹۹، ص ۳۳۔

170۔ ایضاً، ۱۹۹۹، ص ۳۹۔

171۔ ایضاً، ۱۹۹۹، ص ۱۰۔

172۔ ایضاً، ۱۹۹۹، ص ۲۰۔

173۔ ایضاً، ۱۹۹۹، ص ۳۳۔

174۔ ایضاً، ۱۹۹۹، ص ۳۳۔

175۔ ایضاً، ۱۹۹۹، ص ۳۳۔

176۔ ایضاً، ص ۳۔

177۔ ایضاً، ص ۳۱۔

178۔ ایضاً، ص ۳۵۔

179۔ ایضاً، ص ۳۱۔

180۔ ایضاً، ۲۳، ۲۳۔

181۔ ایضاً، ص ۹۵۔

182۔ ایضاً، ص ۹۹۔

183۔ ایضاً، ص ۸۵۔

184۔ ایضاً، ص ۱۰۷۔

185۔ ایضاً، ص ۱۰۶۔

186۔ ایضاً، ۱۹۹۹، ص ۳۳۔

187۔ ایضاً، ص ۳۔

188۔ ایضاً، ص ۳۔

217- ایضاً، ص ۹۔

218- ایضاً، ص ۲۔

219- ایضاً، ص ۵۔

220- غلامرضا سید، بعضی قوتیں مجیدایوں پہنویں عاتق میں تر جیہاں، انظر من علی، ص ۱۰۰۔

221- ذہبہ، رجب، ۳۸، قمر، ۲۰، ص ۳۔

222- غلامرضا سید، قوتیں مجیدایوں پہنویں عاتق میں تر جیہاں، انظر من علی، ص ۱۰۰۔

223- ایضاً، ص ۱۔

224- ایضاً، ص ۲۔

225- ایضاً، ص ۱۔

226- ایضاً، ص ۲۔

227- ایضاً، ص ۲۔

228- ایضاً، ص ۱۔

229- محمد مصطفیٰ، "الحملات علیہ"، ص ۱۰۰۔

230- ایضاً، ص ۵۔

231- ایضاً، ص ۶۔

232- ایضاً، ص ۲۳۔

233- ایضاً، ص ۹۶۔

234- ایضاً، ص ۸۱۔

235- ایضاً، ص ۹۴۔

236- ایضاً، ص ۲۹۔

237- ایضاً، ص ۱۱۔

238- ایضاً، ص ۱۳۔

239- ایضاً، ص ۱۶۔

240- ایضاً، ص ۱۷۔

241- ایضاً، ص ۸۴۔

242- ایضاً، ص ۸۵۔

243- ایضاً، ص ۳۔

243- ایضاً، ص ۳-

244- ایضاً، ص ۴-

245- ایضاً، ص ۵-

246- ایضاً، ص ۲۱-

247- ایضاً، ص ۲۸-

248- ایضاً، ص ۲۳-

249- ایضاً، ص ۲۴-

250- ایضاً، ص ۲۵-

251- ایضاً، ص ۲۵-

252- ایضاً، ص ۲-

253- ایضاً، ص ۱-

254- ایضاً، ص ۲۳-

255- ایضاً، ص ۱۹-

256- ایضاً، ص ۳۱-

باب چہارم

سرائیکی تراجم قرآن کا تقابلی جائزہ

☆ معری تراجم کا باہمی موازنہ

معنویت، الجھوت، ہر ایکیت، ابلاغ، اثر آفرینی
فصلت، مدست، ادبی چاشنی، ندرت، متانت
منظوم تراجم کا باہمی موازنہ

☆ مفسر تراجم کا باہمی موازنہ

معنویت، الجھوت، ہر ایکیت، ابلاغ، اثر آفرینی
فصلت، مدست، ادبی چاشنی، ندرت، متانت
منظوم تراجم کا باہمی موازنہ

معنویت، الجھوت، ہر ایکیت، ابلاغ، اثر آفرینی
فصلت، مدست، ادبی چاشنی، ندرت، متانت

نقشہ پستان وہ مقامات جہاں سے سرائیکی تراجم قرآن دستیاب ہوئے

آپ کریم کے سرائیکی تراجم کا چارٹ بلحاظ ابجد

| نمبر
شمار | مترجم | نام مؤلف | السنه | نوع | نوع
کتاب | نوع
کتاب |
|--------------|-----------------|----------|-------|--------|-------------|-------------|
| 1 | محمد علی محمدی | پایه اول | 1945 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 2 | خان محمد علی | پایه اول | 2000 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 3 | خان محمد علی | پایه اول | 2001 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 4 | اشرفی، پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 5 | پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 6 | پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 7 | پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 8 | پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 9 | پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 10 | پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 11 | پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 12 | پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 13 | پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 14 | پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 15 | پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 16 | پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 17 | پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 18 | پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 19 | پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 20 | پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 21 | پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |
| 22 | پان محمد | پایه اول | 1395 | ایرانی | کتاب | مدرسه |

سراییکی تراجم قرآن کا تقابلی جائزہ

سراپکی ترجمہ قرآن، ہزودی ہوں یا علی جن تک ہماری رسائی ممکن ہوئی، اتحاد میں متحد رہتے ہیں۔ س کا حلق
سراپکی سے بونے جانے کے مختلف جھوس سے ہے۔ لولی، ریدی تو نسوی لکچ میں ہیں تو انی ریالقی لکچ کے ترلمان میں
ورجہ کا حلق ملانی وٹھنکوئی کہوں سے ہے۔ ترا لہ کا یہ تھین ڈار ہے جس میں زمانہ رنگ پھوس آتے ہیں۔ سر جوں کی اپنی
وہاں ہے۔ دل آوری میں ایک سے یہ بڑھ رہا ہے۔

نہ ہر کلام کا مطلب یہی نہیں مختلف ہے۔ بعض کلام جو بالکل نیا لفظ ہیں، مثلاً کلمہ "تلف" سے مراد ہے۔
اس کے برعکس کچھ کلام جو یہ ہیں جن کو جزوی و محلی یا محدود کہا جاتا ہے۔ مثلاً "تلف" سے مراد یہ ہے جو ضرورتاً جسم میں واقع
ہوئی ہو کرتے ہیں۔ صرف تلف سے مراد یہ نہیں ہے بلکہ تلف کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً "تلف" سے مراد یہ ہے جو ضرورتاً جسم میں واقع
ہوئے۔ صرف فعل یا قصہ استعمال کیے گئے ہیں۔ مثلاً "تلف" سے مراد یہ ہے جو ضرورتاً جسم میں واقع ہوئے۔

۱۔ یہ ایک قبیعہ، اور آج کل بالائی کلاں ہے۔ اس کا یہ نام ہے حال۔ اس کا سبب یہ ہے۔
۲۔ میرا کہ وقت انرا اس کا نہیں نہ رکھا جو کہ ترجمہ یہ ہے کہ ان کا جو زمانہ ہے۔ اس کا نام ہے۔ اس کا نام
۳۔ یہ ہے کہ اس وقت جو کہ اس زمانہ کا یہ نام ہے۔

معیاری ترجمہ ہوتا ہے جس میں بلاغ کامل ہو جو بات مقصد میں سلی کو لے کر نہ بڑھیں اور نہ برکتیں کا تقاضا
کین ہو کہ تمام معیاری ہو گا اگر ترجمہ و مقصد میں ہر سلی نہ ہو کہ وہ ترجمہ کے لیے سلی ہیں اور نہ سلی کے لیے
ظہور و مثال کو پیش نظر رکھ کر ہی بات کا جواب دیا جائے گا نہ کہ ترجمہ مقصدی کی ترجمانی کو مطلب کے لیے سلی ہیں معنی
ترجمہ کا باہمی موازنہ پیش کیا جاتا ہے:

معزی تراجم

آیات کریمہ برائے موازنہ

پارہ الم مترجم ملتان:

قرآن مجید ترجمہ بزبان سرائیکی

تفہید القرآن

قرآن مجید ترجمہ بزبان سرائیکی

پارہ دوم مترجم بادی و روزبان ملتان

قرآن مجید سرائیکی ترجمہ مال

سوائے سرائیکی ترجمہ القرآن

الرجان:

سیدار رحمہ

مولوی احمد بخش مرحوم و مغفور

مولانا محمد حفیظ

مولانا نور محمد بن محمد الدین علی

ذکرہ عبد الحق مرحوم و مغفور

مولانا محمد نعیم الدین سہار ملتان

مولانا خاں محمد سہار بن یوسف رفیق مدنی سہار بن ملتان

پروفیسر دانش گل پنجابی

مولانا مفتی عبدالقادر سعیدی

سید محمد رمضان صاحب

تراجم کا بابا ہی موازنہ

بارہ اَلَم

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ترجمہ: مولوی احمد بخش

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اے اللہ! تو ہی رحیم و مہربان ہے۔ اے اللہ! تو ہی بخشنے والا مہربان ہے۔

ترجمہ: نور احمد سیال

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اے اللہ! تو ہی رحیم و مہربان ہے۔ اے اللہ! تو ہی بخشنے والا مہربان ہے۔

ترجمہ: عبدالحق مہر ڈاکٹر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اے اللہ! تو ہی رحیم و مہربان ہے۔ اے اللہ! تو ہی بخشنے والا مہربان ہے۔

ترجمہ: صابر ملتان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اے اللہ! تو ہی رحیم و مہربان ہے۔ اے اللہ! تو ہی بخشنے والا مہربان ہے۔

ترجمہ: مولانا حفیظ الرحمن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اے اللہ! تو ہی رحیم و مہربان ہے۔ اے اللہ! تو ہی بخشنے والا مہربان ہے۔

ترجمہ: خان محمد لکھانی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اے اللہ! تو ہی رحیم و مہربان ہے۔ اے اللہ! تو ہی بخشنے والا مہربان ہے۔

ترجمہ: دلشاد کلانچوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اے اللہ! تو ہی رحیم و مہربان ہے۔ اے اللہ! تو ہی بخشنے والا مہربان ہے۔

ترجمہ: محمد رفیع خٹک

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اے اللہ! تو ہی رحیم و مہربان ہے۔ اے اللہ! تو ہی بخشنے والا مہربان ہے۔

ترجمہ: محمد رفیع خٹک

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اے اللہ! تو ہی رحیم و مہربان ہے۔ اے اللہ! تو ہی بخشنے والا مہربان ہے۔

الحمد لله رب العالمین (نفاذہ ۱)

ترجمہ: مولوی احمد بخش

الحمد لله رب العالمین - اے اللہ! تو ہی رحیم و مہربان ہے۔ اے اللہ! تو ہی بخشنے والا مہربان ہے۔

ترجمہ: عبدالحق مہر ڈاکٹر

الحمد لله رب العالمین - اے اللہ! تو ہی رحیم و مہربان ہے۔ اے اللہ! تو ہی بخشنے والا مہربان ہے۔

ترجمہ: صابر ملتان

الحمد لله رب العالمین - اے اللہ! تو ہی رحیم و مہربان ہے۔ اے اللہ! تو ہی بخشنے والا مہربان ہے۔

ترجمہ: مولانا حفیظ الرحمن

”بے قریف وہ تھیں، اے بے پائہ، اے سارے جہان۔“ (13)

ترجمہ: خان محمد لسکانی

”ساریاں تھیں تے صحتیں مہیاں تیں تے ان تیرے سارے جہان، اے سارے جہان۔“ (14)

ترجمہ: عبد القادر سعیدی

”اے بے قریف، اے بے پائہ، اے سارے جہان، اے سارے جہان۔“ (15)

ترجمہ: عبد القادر سعیدی

”ساریاں تھیں تھیں اللہ دیاں جو مالک اے سارے جہانیں دا۔“ (16)

ترجمہ: رمضان طالب

”ساریاں تھیں تھیں اللہ واسطے بن جوڈ و جگ دارب ہے۔“ (17)

”اے بے قریف، اے بے پائہ، اے سارے جہان، اے سارے جہان۔“ (18)

ترجمہ: مولوی احمد بخش

”ساریاں تھیں تھیں اللہ دیاں جو مالک اے سارے جہان، اے سارے جہان۔“ (19)

ترجمہ: صابر ملتانی

”ساریاں تھیں تھیں اللہ دیاں جو مالک اے سارے جہان، اے سارے جہان۔“ (20)

ترجمہ: صابر ملتانی

”ساریاں تھیں تھیں اللہ دیاں جو مالک اے سارے جہان، اے سارے جہان۔“ (21)

جیہیں تھے دی ہوئے۔“ (20)

ترجمہ: مولانا حفیظ الرحمن

”بے قریف وہ تھیں، اے بے پائہ، اے سارے جہان، اے سارے جہان۔“ (21)

بھانویں و دھی ہوئی اوں کنوں۔“ (21)

ترجمہ: خان محمد لسکانی

”بے قریف وہ تھیں، اے بے پائہ، اے سارے جہان، اے سارے جہان۔“ (22)

یا اوں کئے دی گھٹ۔“ (22)

ترجمہ: مولانا حفیظ الرحمن

”بے قریف وہ تھیں، اے بے پائہ، اے سارے جہان، اے سارے جہان۔“ (23)

دی کوئی مثال دیوے چا۔“ (23)

ترجمہ: عبد القادر سعیدی

”بے قریف وہ تھیں، اے بے پائہ، اے سارے جہان، اے سارے جہان۔“ (24)

(۳) وَطَلَبْنَا عَلَيْكُمْ لِقَاءَ رُسُلِكُمْ الْمُنْ وَالْمُنَوَى (۲) بقرہ ۵۵

ترجمہ: مولیٰ احمد بخش

"تمیں بھڑا چیتہ کہنے لگا کہ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کھانا کھا کر پیٹ بھر لیا ہے؟ تم نے کپڑے پہنے ہیں؟ تم نے کھانا کھا کر پیٹ بھر لیا ہے؟"

"تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟"

اساں نازل کیجئے۔ (26)

ترجمہ: محمد خیر الدین صاحب مکتبی

"تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟"

"تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟"

ترجمہ: محمد لکھنوی بلوچ

"تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟"

"تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟"

ترجمہ: عبدالقادر سعیدی مفتی

"تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟"

۱۵ وَلَا تَلْسَبُوا الْحَقَّ بَلْ هُمْ كَافِرُونَ ۱۶

ترجمہ: مولیٰ احمد بخش

۱۷ وَلَا تَلْسَبُوا الْحَقَّ بَلْ هُمْ كَافِرُونَ ۱۸

ترجمہ: عبدالحق مہر ڈاکٹر

۱۹ وَلَا تَلْسَبُوا الْحَقَّ بَلْ هُمْ كَافِرُونَ ۲۰

ترجمہ: صاحب مکتبی

"تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟"

ترجمہ: مولانا حفیظ الرحمن

"تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟"

ترجمہ: خان محمد لکھنوی

"تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟"

ترجمہ: دانشا کا نجوی

"تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟"

ترجمہ: عبدالقادر سعیدی

"تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟ تم نے کیا کیا ہے؟"

مولانا حفیظ الرحمن نے اس کا نقلی ترجمہ ”جو پانزوا والا ہے سارے جہاں دا“ کیا ہے جبکہ اشادکلاںچوی نے اس کا
 رقم کیا ہے

”نہو حاسارایاں جہاناں کون پالن والا ہے“

مفتی عبدالقادر سعیدی نے ”جو مالک اسے سارے جہانیں دا“ کیا ہے اور محمد رمضان طالب نے ”جو مالک
 رب ہے“ کیا ہے۔ ان مذکورہ تراجم سب سے بہتر ترجمہ لکائی کا ہے۔ وہ زیادہ بلیغ ہے۔ مہر عبدالحق کا ترجمہ
 ہے۔ رمضان طالب ”ڈولک دارب ہے“ اس میں جمع کا مفہوم واضح نہیں ہوتا جب کہ متن مالمین جمع ہے۔

اب تیسری آیت کا نقلی جائزہ ملاحظہ فرمائیں:

اِنَّ اللّٰهَ لَا يَسْتَعِیْ اَنْ یُّضْرَبَ مَثَلًا مَّا بَعُوْضٌ فَمَا لَوْ فَوقَهَا

اس آیت میں لَا یَسْتَعِیْ اَنْ یُّضْرَبَ کا ترجمہ مترجم نے اپنی علیت سے اعتبار سے کیا ہے۔
 خش نے ”مثال مارنے کوں نہ نہیں پیدا“ کیا ہے، مہر عبدالحق نے اس کا ترجمہ ”کیس مثال دے بیان میں
 فرمیں“ تصنیف کیا ہے۔ مولانا حفیظ الرحمن لفظی ترجمہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں
 ”نہیں شرم کرید انکوں اندے جو بیان کرے“

خان محمد اعلیٰ نے سطر کلمات کے ساتھ ترجمہ رقم کیا ہے ”کوئی روک کا نہیں کر سکتی مثالیں
 (ذیولے)“ اشادکلاںچوی نے ”ہیں گالھ نول نہیں شرمندا“ جبکہ مفتی عبدالقادر سعیدی نے ”نہیں چھوڑیںدایاں نہیں
 تصنیف کیا ہے۔ اشادکلاںچوی کا ترجمہ سب سے زیادہ فصیح ہے۔ مولوی احمد بخش نے ”مثال مارنے کا
 ترجمہ میں ”یہ نہیں فرمیںدا“ اشادکلاںچوی کے ترجمے میں ”ہیں گالھ نول نہیں شرمندا“ سعیدی کے ترجمہ میں
 ”نہیں پیدا“ رقم ہے۔ پائے نہیں۔ مغویت کے لحاظ سے لکائی کا ترجمہ زیادہ فصیح ہے۔

چوتھی آیت میں فَاغْلُظْ لِمَنْ یُّجِیْبُ لَیْلَیْہِمْ اَلْمَغَامُ اَرْمٰنٌ وَالتَّلَوٰی کے ترجمے مختلف ہیں۔
 میں۔ اسی طرح ”السرلاب“ کا ترجمہ بھی مختلف ہے۔ مولوی احمد بخش نے ”مہر عبدالحق“ نازک
 ”بھیا“ حفیظ الرحمن ”لبایا“ خان محمد لکائی ”الہائے“ اشادکلاںچوی ”لہندے رہوے“ اور مفتی عبدالقادر
 ”اتار ہوے“ رقم کیا ہے۔

اسی طرح اَلْمَنْ وَالتَّلَوٰی کے ترجمے میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ مولوی احمد بخش نے ”شکوہ“ چوتھی
 ہوئے“، مہر عبدالحق نے پھل اور بیڑے۔ صابر ملتانی نے ان کلمات کا ترجمہ رقم ہی نہیں کیا من و من ویسے ہی سمجھا دیا۔
 مولانا حفیظ الرحمن نے ”ترجمیں“ اور ”بیڑے“، خان محمد لکائی نے ”کھمبیاں تے بیڑے“، اشادکلاںچوی نے ”بیڑے
 اور مفتی عبدالقادر سعیدی نے من و سلوی کا ترجمہ نہیں کیا۔

پانچویں آیت میں ہر مترجم نے حق اور باطل کا ترجمہ ”سچ“ اور ”کوڑ“ کیا ہے صرف مفتی عبدالقادر سعیدی نے حق
 اور باطل لکھا ہے۔ تلبو کا ترجمہ تمام مترجمین نے ”رلاؤ ملاؤ“ لکھا ہے جبکہ مفتی عبدالقادر سعیدی اور مولانا حفیظ الرحمن
 صرف ”ملاؤ“ لکھا ہے۔ اسی طرح تلبو کا ترجمہ مولوی احمد بخش اور صابر ملتانی نے ”چھپاؤ“ باقی تمام مترجمین نے اس کا
 ترجمہ ”کاؤ“ کیا ہے۔

مترجمین حضرات نے اپنے اپنے کجے میں تراجم رقم کیے ہیں مثلاً نور احمد ابن شمس الدین سیال نے ریاستی لکھی
نما سندی کی ہے لکھتے ہیں
”شروع مال اسم اللہ سبیل دے کہ وہاں ہم بان تے ہوں رحمہ اللہ ہے۔“

مولانا حفیظ الرحمن اور دشا دکھنچوی نے بھی ریاستی لکھ کے الفاظ استعمال کیے ہیں جیسے ”جیزوھا“ اور ”وڈا“ ان
تینوں مترجمین نے ریاستی لکھ کو اپنایا ہے۔ ڈاکٹر محمد عبدالحق نے مٹانی لکھ کی بھرپور نمائندگی کی ہے ترجمہ خطہ فرما میں
”اللہ دے مال مال جیزوھا ہے حد خاص رحمتوں والے تے ہے اجتہاد سہ ہمتوں والا ہے۔“

اسی طرح مولانا محمد خیر الدین صاحب بریلانی ترجمہ یوں رقم کیا ہے

”شروع کرید ہوں مال مال اللہ ہے جسے حلال ہوا رحمہ اللہ تے وہاں ہم بان ہے۔“

یہ دونوں ترجمے مٹانی لکھ کے متعلق ہیں۔ ڈاکٹر محمد عبدالحق نے سرائیکی لکھ سے بہت پرہیز کیا اور ترجمہ کا ترجمہ
(بے حد خاص رحمتوں والا اور) ہے تمام رحمتوں والا یا اب ہر دم کا محمد فی الدین صاحب مٹانی نے جس اور ترجمہ
ترجمہ ”بہوں رحمہ اللہ“ اور ”وڈا ہم بان“ لیا ہے مترجم اپنے اپنے لکھ میں ترجمہ کرنے کی کوشش کی ہے جس میں تراجم
میں اردو ترجمے کا تتبع بھی معصوم ہوتا ہے۔ خالص لکھ سے مٹانی کی عیسوی کتاب ورتے سے لے کر طے لکھ پورے ہوتے
ہیں اور اگر درخیز کلمات یا شریکی کلمات استعمال کیے گئے ہوں تو لکھ میں نہیں رہتے اور ان تراجم میں بھی غلط بات محسوس کی
جاسکتی ہے۔

دوسری آیت **الْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ** کا ترجمہ مصنف نے اپنے اپنے حوالہ کتاب سے فقہانہ کیا
ہے۔ مولانا محمد بخش نے اس آیت کے ترجمے میں ”ہے جسے“ ”الترجمہ“ ”ہے“ ”اور“ ”کی“ ”جس کی“ ”اللہ“ ”تسبیح“
خان محمد سرکانی نے ”ایہ“ ”ہا“ ”کا“ ”لفظ“ ”تعالیٰ“ ”یا“ ”ہے“ ”جو“ ”زیادہ“ ”لکھ“ ”اسی طرح“ ”مٹانی“ نے ”خدا“ ”اس کی“ ”تھندی“ ہے
لکھا ہے۔ محمدی کا لفظ مٹانی لکھ کا لفظ ہے۔

تیسری آیت میں مولانا محمد بخش نے ”اور“ ”انوں“ ”میں“ ”ٹھے“ ”واحدوی“ ”اور“ ”خان محمد سرکانی“ ”وں“ ”نے“ ”کی“ ”گھٹ“
جیسا ترجمہ کر کے دیو کی لکھ کو اپنایا ہے جبکہ صاحب بریلانی نے ”میں“ ”وں“ ”کی“ ”واحدوی“ ”اور“ ”محمد عبدالحق“ نے ”میں“ ”وں“ ”الے“ ”دی“
ٹھے“ ”لکھا جو مٹانی لکھ کی نمائندگی ہے۔ دشا دکھنچوی نے ”میں“ ”وں“ ”کی“ ”ٹھے“ ”اور“ ”محمد عبدالحق“ ”عیدی“ نے ”میں“ ”وں“ ”الے“
”الے“ الفاظ استعمال کیے ہیں جو ریاستی لکھ کی نمائندگی کرتے ہیں۔

چوتھی آیت میں تمام فاضل مترجمین نے ”انعام“ کا ترجمہ سرائیکی زبان کے مشترک لفظ ”بھڑوی“ چھوڑ دیا ہے
تعبیر کیا ہے۔ یہ لفظ تمام لکھوں کی نمائندگی کرتا ہے مولوی محمد بخش نے اس لکھ کا سرائیکی ترجمہ ”انہوی“ سے ”کرے“ خالص
دیو کی لکھ کی نمائندگی کی ہے۔

پانچویں آیت میں ”سچ“ اور ”کوڑا“ تمام لکھوں کی نمائندگی کرتے ہیں اسی طرح ”روڈا“ اور ”ملاؤ“ یا ”کاڈ“ جیسے
الفاظ بھی تمام علاقوں میں یکساں بولے جاتے ہیں۔ دشا دکھنچوی نے ”الے“ ”نے“ ”حق“ ”کا“ ”لکھ“ ”کوں“ ”کا“ ”یا“ ”کوڑا“ ترجمہ کیا ہے جو ریاستی
لکھ کی بھرپور نمائندگی ہے۔

ترجمے کا ایک اہم وصف نصاحت ہے۔ اچھا ترجمہ وہی شمار کیا جاتا ہے جو متن کا صحیح مفہوم اور گہرائی واضح ہو اور
اس میں کسی طرح کا قلم نہ ہو۔ ذیل میں ہم نصاحت کے حوالے سے پہلی آیت کا تقابلی جائزہ دیتے ہیں۔ ہر مترجم نے اپنے
اپنے ترجمے کو توضیح بنایا ہے لیکن الرحمن اور الرحیم کو معنوی اعتبار سے واضح نہیں کیا گیا۔

ہر مترجم مترجم نے بسم اللہ کا ترجمہ ”اللہ دے ناں مال شروع کریندال“ رقم کیا ہے۔ مہر عبد الحق وحدت ترجمہ میں
میں نے ”شروع“ کا لفظ استعمال نہیں کیا جبکہ خان محمد اسکاٹی نے ”میں اللہ دے ناں مال (شروع کریندال) لکھا
نے شیخ صرف انھوں نے ہی (میں) کا غلط استعمال لیا ہے۔ الرحیم کا ترجمہ مولوی محمد بخش نے ”مہربانی“ نور محمد سیال نے
”میں رحم والا“ مہر عبد الحق نے ”اب نبیہ سرمنیں“ ناصر مہربانی نے ”اور مہربان“ محمد اظہار رحمن نے ”رحمت
نورانی“ دلشاد گانچوی نے ”اؤے رحیم“ مفتی عبد قادر عیدی نے ”رحمہم“ محمد رمضان صاحب نے ”رحم لہم
لکھا ہے جبکہ سب سے فصیح ترجمہ خان محمد علی صاحب یوسفی نے کیا ہے۔

دوسری آیت کا تقابلی جائزہ پیش خدمت ہے۔ اس آیت میں حمد کا ترجمہ مولوی محمد بخش نے ”جسے مستحسن اللہ
ہے“ مہر عبد الحق نے ”سب تعریف اللہ دیاں“ من“ صابر لہانی نے ”ہر طرح کی تعریف“ من“ رحمن کی ہے“ ابو کا
غیر الرحمن ”سب تعریف“ اسطے اللہ دے ناں۔

خان محمد اسکاٹی نے ”ساریاں پانکھیاں تے سسناں دے ناں جیتے“ من“ دلشاد گانچوی نے ”خدا اس تعریف دے
جیتے“ مفتی عبدالقادر سعیدی نے ”ساریاں تعریف اللہ دیاں“ صاحب محمد رمضان صاحب نے ”ساریاں تعریف اللہ
اسطے“ من“ یا ہے۔ ان تمام ترجمہ اچھے ہیں۔ ”سب تعریف“ ہے مستحسن لہانی نے ”جو مولوی محمد بخش نے استعمال کیا
ہے کیونکہ تعریف کی بجائے صفت زیادہ واضح ہے۔

تیسری آیت میں ان للہ لا یسفی فی الی یضرب مثلاً کذا ترجمہ مولوی محمد بخش نے ”تو تو نہیں تھیں
نہیں نہ کوئی شرم نہیں کریندال“ یا ہے جو فصیح نہیں ہے۔ مہر عبد الحق نے ”سب کا ترجمہ ہے ایک اللہ دے ناں (جو کہ ان کو)
میں شرمنا“ صابر لہانی نے ”اللہ میں نہیں لکھتا“ من“ صابر لہانی نے ”خدا اللہ میں نہیں لکھتا“

مولانا اظہار رحمن نے ”اب شک اللہ تو تو نہیں شرم کریندال“ من“ دلشاد گانچوی نے ”اب شک اللہ تو تو نہیں
شرمنا“ مفتی عبدالقادر سعیدی نے ”اب شک اللہ میں بھی شرم کریندال“ من“ صاحب محمد رمضان صاحب نے ”اب شک اللہ تو تو نہیں
نصاحت کے معیار پر پورے نہیں اترتے سب سے فصیح ترجمہ خان محمد علی صاحب یوسفی نے کیا ہے جو یہ ”اب شک اللہ تو تو نہیں
اس کا نہیں کہ“ کبھی مثال بیان کرے (ذیل)۔

چوتھی آیت کے ترجمے میں بعض مترجمین نے ”من“ معنی کا ترجمہ وضع نہیں کیا مثلاً صابر لہانی مفتی عبدالقادر
عیدی نے ”من“ و سلفی کا ترجمہ رقم نہیں کیا مولوی محمد بخش نے ”سب کا ترجمہ“ لکھا۔ مہربان نہیں لکھا۔ لیا ہے۔ مہر
عبد حق من کا ترجمہ ”کب پھل“ من“ معنی کا ”پودے“ لیا ہے۔ مولانا اظہار رحمن نے ”تو تجھیں“ من“ لکھا۔ یا ہے ”دلشاد
گانچوی نے صرف بیڑے کی بات کرتے ہوئے ”من“ میں لکھا۔ ”من“ میں لکھا۔ ”من“ میں لکھا۔ ”من“ میں لکھا۔
پانچویں آیت میں حق و مہربان لائق ”اور“ اور ”اور“ لکھا گیا ہے جو فصیح ترجمہ نہیں۔

سلامت

[illegible][illegible][illegible]

معیاری ترجمہ وہ ہوتا ہے جس میں نہرت ہو۔ یہ فہری بات ہے کہ مفرد چیز دکش ہوتی ہے۔ زیر نظر نسخہ ہیبت سے ترجمہ کے قابل مطالعہ سے یہ بات عیاں ہوئی ہے کہ سب مترجمین کے تراجم مختلف ہیں۔ بعض تراجم معیار کی بھی ہیں۔ یہ ترجمہ بدلانے کے حقدار ہی نہیں۔ ذیل میں ہم انفرادیت کے حوالے سے ان آیات کے ترجمہ کا باہمی موازنہ پیش کرتے ہیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ترجمے میں بعض مترجمین نے الرحمن اور الرحیم کی تفسیر وضاحت نہیں فرمائی۔ خاص طور پر مولوی احمد رضا نے متقن کا جو مفہوم قرآن پر یہ ہے وہ نصیب نہیں ہے۔ نور احمد سیال نے ان کا مفہوم بیان

[illegible]

۱۰۱۔ اہل بیت سے لے کر تمام مومنین کے لیے العلمین کا ترجمہ "سارے جہانوں میں" یہ ہے
 ۱۰۲۔ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے لے کر تمام مومنین کے لیے یہ ہے علمین جمع ہوا اس لیے ذہن یک
 ۱۰۳۔ اہل بیت سے لے کر تمام مومنین کے لیے یہ ہے علمین جمع ہوا اس لیے ذہن یک
 ۱۰۴۔ اہل بیت سے لے کر تمام مومنین کے لیے یہ ہے علمین جمع ہوا اس لیے ذہن یک

[illegible]

اِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ مُّجْتَبِيَةٌ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ۚ اِنَّكَ بِاَعْيُنِنَا ۚ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ ۚ وَسَبِّحْهُ بَازْغِ الشَّمْسِ وَبَازْغِ الْوَقْتُ ۚ وَسَبِّحْهُ غَدُوقَ الْوُجُوْدِ ۚ وَسَبِّحْهُ اَوَّلَ اللَّيْلِ وَآخِرَ السَّائِغِ ۚ وَسَبِّحْهُ عِشَاءً وَبَازْغِ النُّجُوْمِ ۚ

چونکہ آیت میں وسوسہ ہی ہے اس لئے مختلف تریدم قوس میں اس مسئلہ میں آیت میں وسوسہ ہی ہے۔
پہلے یہ بات یاد میں آئے۔ یہ مسئلہ میں اختلاف پیدا ہوتا ہے صابری مائتبی اور مفتی عبد القدیر عیسیٰ نے اس وسوسہ ہی ہ
تو یہ میں نہیں مگر عبد الحق نے ان کا تہمت بہت بھلے عبد بن محمد کافی نے ہمیں یہ بات "طرح" کر لیا ہے
تو یہ بھی مختلف ہے۔ اس آیت کا تہمت "تو یہ" نہیں ہے۔ چنانچہ اس آیت کے تحت تہمت ہے کہ اس آیت میں نہیں
بھینس ہوئے "مولوی احمد بخش کا ہے جو سب سے منفرد ہے۔

[illegible]

آیات کریمہ برائے موازنہ

پارہ غمِ یقیناً لون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۱) وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَلْبَسِي كُنْتُ تُرَابًا (۸- ۷۰)

٧٠ : حفظ الرحمن

تہذیبی و فاضلہ جہانگیر (39)

عبدالحق مہر

”اتے کافر آکھی کاش میں مٹی ہوندا۔“ (40)

خان محمد رسکائی

”تے کافر آکھی افسوس میں تے منی تھی ونجاں ما۔“ (41)

دشادکلا نجوی

242 " *Myiarchus cinerascens* (L.)

عبد القادر سعيدي

’اے آنکھے کا کاش میں تھی وہاں ہٹی۔‘ (43)

رمضان طالب

”کافر آکھی کاش میں منی ہوندا۔“ (44)

(۲) عیسوی و ہجری - ۱۰۰۰ء تا ۱۰۰۰ء

حفظ الرحمن

1.

عبدالحق مہر

پیشرفت و اصلاحات در امور

خاتمہ

کے لئے ان کے لئے یہ ہے کہ ہمیں جو اندازہ ہو

دشادکلاخی

والتقوى من عند الله تعالى

جمہ عبدالقادر عید کی

منہا کے ساتھ منہا چھپے ہے اس (گاہ) سے جو نہیں نے مہتا ہے۔ 491

ترجمہ رمضان طالب

”ترید می پاتی تے منہ موز حیردھے ویئے وان کوں نہجایا۔“ (50)
(۳) إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ (۸۱ السّورہ ۲۱)

ترجمہ حفیظ الرحمن

”حیردھے ویئے سورج ویرڑھیا، ای تے حیردھے ویئے تارے نیٹے تھی وین۔“ (1۰۷)

ترجمہ عبدالحق مہر

”جڈاں بھکوں ولایت گھدھائی تے جڈاں تارے نیٹے تھی وین۔“ (52)

ترجمہ خان محمد لکھانی

”پچھے بھکوں، ای تے نیٹے تارے گھدھائی وین۔“ (53)

ترجمہ اشفاق پوری

”جڈاں بھکوں ولایت گھدھائی تے جڈاں تارے نیٹے تھی وین۔“ (54)

ترجمہ عبدالقادر سعیدی

”جڈاں بھکوں ولایت گھدھائی تے جڈاں تارے نیٹے تھی وین۔“ (55)

ترجمہ رمضان طالب

”جڈاں بھکوں ولایت گھدھائی تے جڈاں تارے نیٹے تھی وین۔“ (5۶)

(۴) فَصَبَّ عَنْهُمْ رِيحٌ مِّنْ عِلَّالٍ (۹۹ النّجْم ۱۳)

ترجمہ حفیظ الرحمن

”اں کھیا لے اہل دے رب تیدے لے لے لے عذاب دال۔“ (57)

ترجمہ عبدالحق مہر

”اں تیدے لے پروردگار انھیں دے لے لے لے چا بک و سایا۔“ (58)

ترجمہ خان محمد لکھانی

”عجب دے دے انہیں لے عذاب دال دال دال۔“ (59)

ترجمہ دلشاد کھنوی

”اں تیدے لے رب انھیں لے لے لے عذاب دال دال دال۔“ (60)

ترجمہ عبدالقادر سعیدی

”پچھے ماریاں انہیں تے تیدے لے رب سونا عذاب دال۔“ (61)

ترجمہ رمضان طالب

”بس تینے رب انہاں تے سلیا اوکھا عذاب۔“ (62)

(۵) يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ (القارعہ ۴)

ترجمہ حفظ الرحمن

”جیڑھے۔ نہ تھی دین آدمی واکوں تڈیاں پریشان دے۔“ (63)

ترجمہ عبدالحق مہر

”جیڑھے۔ نہ یہ انسان کھنڈے ہوتے پتھار بھسمھاس واکوں تھی دین۔“ (64)

ترجمہ خان محمد لکانی

جڈ۔ لوگ یوں تھی دین دیوں کھنڈے ہوتے بھسمھاس۔“ (65)

ترجمہ وٹا دکا نچی

جڈ۔ نہ ہوں کھنڈے بھسمھاس کھنڈے نیوں (بھسمھاس نیوں) واکوں دے دین۔“

ترجمہ عبدالقادر سعیدی

جڈ۔ نہ ہوں واکوں کھنڈے ہوتے بھسمھاس۔“ (67)

ترجمہ رمضان طالب

جڈ۔ نہ ہوں آدمی کھنڈے ہوتے بھسمھاس۔“ (68)

مذکورہ ترجمہ میں اس نئی زبان کے تین واضح لکھے جاتے ہیں۔ ان چوتھ جسم میں سے تین۔ یہ تین
یہ تین لکھے جاتے ہیں۔ یہ تین لکھے جاتے ہیں۔ یہ تین لکھے جاتے ہیں۔ یہ تین لکھے جاتے ہیں۔

”تو کافر آدمی افسوس میں ہے مٹی کی دیواریں!“

[illegible]

تجربہ برائے ایک نیا نیا آدمی ہے۔

ترجمہ ملاحظہ فرمائیے۔

”اتے کافر آکھیے ایویں تھیند اجو میں تاں بس مٹی ہوندا“

[illegible]

داخل مہتممین نے السجوم المککوت کا ترجمہ اپنے اپنے نقطہ نظر میں کر دیا ہے۔ مہر عبدالحق نے اس کا ترجمہ "تاریخ" کر دیا ہے۔ مہتممین نے اس کا ترجمہ "تاریخ" کر دیا ہے۔ مہتممین نے اس کا ترجمہ "تاریخ" کر دیا ہے۔

ایک غ

[illegible]

”کافرا کھسی کاش میں مٹی ہوندا۔“

تراجم کی بہت ساری میں بارخدا کے مفسر تیار ہو چکے ہیں۔

”تہ صیغہ ہر فارسی جو ہند میں آئے“

اسی طرح سے مفتی عبدالقادر سعیدی کا ترجمہ دیکھیں:

”اتے آکھے کافر کاش میں تھی و مجاں ہامنی“

اور اب خان محمد لسانی کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

”تے کافر آکھی افسوس میں تے مٹی تھی ونجاں ہا۔“

محقق مدائن، بیرون حاکمہ کی لجنہ مقرر کیا گیا ہے۔ یہاں تک کہ اس کی رپورٹ کے سامنے نہ آئے۔

میں کہا یہ ہے کہ جو شخص میں سے کسی کو بد مذہبیت کی بات تو نہیں کہیں گے۔
مذہب کے نام پر بات تو نہیں کہیں گے۔

[illegible]

باقی مضمون سے ترجمہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں سب سے پہلی حد تک فلسفہ میں اس میں مکمل اجماع ہے۔ جیسا کہ
یونانی آیت سے اس کے میں بعض مقامات پر معنی ظہور ہوا ہے۔ اس سے ظاہر نہیں کی جاتی ہے کہ یہ
الرحمن ہے۔ بلکہ کائنات میں محمدؐ کی صورت معلوم نہیں ہوتا اس میں مہر محمدؐ حق اور ان کا یحییٰ کے ساتھ
”یہ بل“ ”مقام“ ہے۔ بلکہ خان محمد سکائی اور حق مبدع بقادر عید کی اس کا نام ہے۔ یہ ہے اور محمد مصباح کا
کا ترجمہ ”اللہ“ لکھا ہے۔ اس حوالے سے قاری نے ظاہر کیا ہے۔

[illegible]

”اوس زانیہ لوک لھنڈے پھنڈے کھجیوٹیاں ونگوں و دے ہوسن۔“

نصاحت

وہ کلام جس میں پر ممانہ ہو، واضح ہو، سہل الفہم ہو، لفظی اور معنوی مشکلات نہ ہوں، تو ائمہ سے بہت مست
ہو اور جمہول کی نصاحت سے رابطہ حسن ہو، ایسے مازوں الفاظ ہوں کہ معنی جلد سمجھ جائیں۔ جو بات کی ہے۔
ہو، اصل ابلغ اور شرفین بھی ہوتے کہا جائے گا اس ترجمے میں نصاحت پائی جاتی ہے۔

سورۃ انجیل مذکورہ آیت ویقول الکافر ملیسی کنت تو ائما سے کرتے ہیں حرمۃ نے نصاحت، و
پیش نظر رکھا ہے جب اس آیت کے ترجمہ کا بھی موازنہ کرتے ہیں تو یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے کہ ہر ممتز کا اس سے
تیسرے معنی میں اس میں ہے۔ مولا نا حفیظ الرحمن کا ترجمہ اگرچہ لفظی ہے مگر وہ بھی فصیح ہے۔ جان محمد صاحب
محمد رمضان صاحب، چنانچہ ان کی نظر سے گزرتے ہیں لیکن دونوں کا ترجمہ تو حدیث و سنت سے خارج و غیر
نے ہمسائی کا ترجمہ ان کے پاس ہے۔ بعد جاتی تو حرمۃ ہمیں نے اس کا ترجمہ ”کاش“ قرار دیا ہے۔ اس سے
راہی لفظ ایوان کا، وہ ہوتا ہوا ہے جس میں اب سے زیادہ فصیح ترجمہ مہر عبد الحق کا ہے۔

”اتے کافر آگھی کاش میں مٹی ہوگا“

اس آیت کے متن نصاحت میں اس آیت سے عیسٰی و یحییٰ کا ترجمہ بہت فصیح و سلیقہ
کتاب نے اس کا ترجمہ ”ایک مومن نے ایک کافر سے کہا“ اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے
شعرہ بھی لکھے ہیں۔ اس سے اس کے معنی کے ترجمہ کا بھی واضح ہو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے
مترجمین کی بات تو یہ ہے کہ اس میں لفظی اور معنوی لغو نہیں ملتا۔ اس میں اس طرح کے
میں اور وہی بات ہو رہی ہے۔ مگر یہ کہ اس کا ترجمہ ”ایک مومن نے ایک کافر سے کہا“ اور اس کے
کے ساتھ ساتھ اس کے معنی کے ترجمہ کا بھی واضح ہو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے
معلوم ہوتا ہے۔

دوسرے آیت بریلی کی آیت الفسفس کو دیکھتے ہیں۔ اس آیت کے ترجمہ میں اس کے
وہی ہے۔ اس میں اس کے معنی کے ترجمہ کا بھی واضح ہو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے
مترجمین کی بات تو یہ ہے کہ اس میں لفظی اور معنوی لغو نہیں ملتا۔ اس میں اس طرح کے
میں اور وہی بات ہو رہی ہے۔ مگر یہ کہ اس کا ترجمہ ”ایک مومن نے ایک کافر سے کہا“ اور اس کے
کے ساتھ ساتھ اس کے معنی کے ترجمہ کا بھی واضح ہو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے
معلوم ہوتا ہے۔

پانچویں آیت کے تراجم میں اس میں اس کے معنی کے ترجمہ کا بھی واضح ہو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے
مترجمین کی بات تو یہ ہے کہ اس میں لفظی اور معنوی لغو نہیں ملتا۔ اس میں اس طرح کے
میں اور وہی بات ہو رہی ہے۔ مگر یہ کہ اس کا ترجمہ ”ایک مومن نے ایک کافر سے کہا“ اور اس کے
کے ساتھ ساتھ اس کے معنی کے ترجمہ کا بھی واضح ہو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے
معلوم ہوتا ہے۔

پانچویں آیت کے تراجم میں اس میں اس کے معنی کے ترجمہ کا بھی واضح ہو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے
مترجمین کی بات تو یہ ہے کہ اس میں لفظی اور معنوی لغو نہیں ملتا۔ اس میں اس طرح کے
میں اور وہی بات ہو رہی ہے۔ مگر یہ کہ اس کا ترجمہ ”ایک مومن نے ایک کافر سے کہا“ اور اس کے
کے ساتھ ساتھ اس کے معنی کے ترجمہ کا بھی واضح ہو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے
معلوم ہوتا ہے۔

ترجمے میں علامت مروی ہے کہ الفاظ آسان ہوں۔ لیکن ایسی کئی کئی جگہیں ہیں جہاں ترجمہ مسلسل سوچ میں مبتلا کرتے ہیں۔ اگر ترجمے میں درجہ بندی روٹی ہو تو وہ معیاری ترجمہ کہلاتا ہے۔ یہ مذکورہ آیات کا مسدست کے بدلے کے موازنہ کرتے ہیں۔

پہلی آیت کے ترجمے میں موازنہ کا مفید ترجمہ تحت الحفظ ہے جس سے اس میں روٹی نہ ہونے کے برابر ہے۔ ترجمہ ملاحظہ ہو:

”تے تھیں کافر کاش جو ہوند میں مٹی۔“

فطری ترجمہ ہونے کی وجہ سے اس میں علامت نہیں پائی جاتی۔ اس طرح مفتی کا یہ تفسیر عید کی ہے جس میں بھی علامت کی ہے جتنے ہیں

”اے آکھئے کافر کاش میں مٹی وہاں ہاشی۔“

یہ لفظ حق کے ترجمے میں علامت و روٹی کو بے علامت لفظ ہے۔

”اے کافر آکھئے کاش میں مٹی ہوندا۔“

یہ کے ترجمے میں سب سے زیادہ مشکل ترجمہ خان محمد خان کا ہے کہ ترجمہ پیش خدمت ہے

”اے کافر آکھئے کاش میں مٹی تھی وہاں ہاشی۔“

دوسری آیت کے ترجمے میں علامت و روٹی کی مثال آپ کے ترجمہ کا سب سے بہتر نمونہ ہے۔ علامت و روٹی کا یہاں کیا جائے۔ جیسے علامت میں ہوا کے لئے، اس مشابہت کا یہاں ہونا چاہئے۔

اس لئے کہ علامت و روٹی کے ترجمے میں علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔

اس طرح محمد رمضان صاحب کا ترجمہ علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔

یہاں علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔ علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔

یہاں علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔ علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔

ترجمے کی وجہ سے ترجمہ مجلس نہیں رہا۔

یہاں علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔ علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔

یہاں علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔ علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔

یہاں علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔ علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔

یہاں علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔ علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔

یہاں علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔ علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔

یہاں علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔ علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔

یہاں علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔ علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔

یہاں علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔ علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔

یہاں علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔ علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔

یہاں علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔ علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔

یہاں علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔ علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔

یہاں علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔ علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔

یہاں علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔ علامت و روٹی کا ہونا سب سے بہتر نمونہ ہے۔

ترجمہ ادبی شاہ پارہ بن جاتا۔

مخشی تراجم

مخشی تراجم، اردو میں مبینہ سے سادہ لکھنے کی طرح اور تیسری کی ہے۔ اس میں یہ کیفیت نظر آتی ہے کہ اس نے عربی سے لے کر فارسی تک کے الفاظ کو اپنی زبان میں لایا ہے۔ اس میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ اسے تراجم نہیں کہہ سکتے۔

قرآن مجید، ترجمہ عثمانی، اردو میں اس کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ اسے تراجم نہیں کہہ سکتے۔ اس میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ اسے تراجم نہیں کہہ سکتے۔ اس میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ اسے تراجم نہیں کہہ سکتے۔

مخشی تراجم، اردو میں مبینہ سے سادہ لکھنے کی طرح اور تیسری کی ہے۔ اس میں یہ کیفیت نظر آتی ہے کہ اس نے عربی سے لے کر فارسی تک کے الفاظ کو اپنی زبان میں لایا ہے۔ اس میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ اسے تراجم نہیں کہہ سکتے۔

مخشی تراجم، اردو میں مبینہ سے سادہ لکھنے کی طرح اور تیسری کی ہے۔ اس میں یہ کیفیت نظر آتی ہے کہ اس نے عربی سے لے کر فارسی تک کے الفاظ کو اپنی زبان میں لایا ہے۔ اس میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ اسے تراجم نہیں کہہ سکتے۔

مخشی تراجم، اردو میں مبینہ سے سادہ لکھنے کی طرح اور تیسری کی ہے۔ اس میں یہ کیفیت نظر آتی ہے کہ اس نے عربی سے لے کر فارسی تک کے الفاظ کو اپنی زبان میں لایا ہے۔ اس میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ اسے تراجم نہیں کہہ سکتے۔

مخشی تراجم، اردو میں مبینہ سے سادہ لکھنے کی طرح اور تیسری کی ہے۔ اس میں یہ کیفیت نظر آتی ہے کہ اس نے عربی سے لے کر فارسی تک کے الفاظ کو اپنی زبان میں لایا ہے۔ اس میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ اسے تراجم نہیں کہہ سکتے۔

اردو میں قرآن مجید کے مخشی تراجم کا تہذیبی جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

(۱) اَلَمْ يَسْتَخِرْ بِخُفْيَةِ رَبِّكَ وَاسْتَفْهَرَهُ اِنَّهٗ كَانَ تَوَّابًا (۱۱۰ النمر: ۳)

ترجمہ: مولانا عبد التواب ملتانی

”جس پانی میں نہاں تعریفِ رب اپنے ساتھیوں سے پیشکش نہ کرے۔“

حقیق اودھے توبہ قبول کرن والا۔“ (70)

ترجمہ: محمد رمضان طالب (اشاعت اول)

”تو اپنے رب کی پوری تعریف کرتے ہوئے نہایت پیشکش کی۔“

بے شک اودھے توبہ قبول کرن والا ہے۔“ (71)

ترجمہ: محمد رمضان طالب (اشاعت دوم)

”جس نے اپنے رب کی تعریف کی اور توبہ قبول کرنا چاہا۔“

ترجمہ: حافظ عطار احمد شاہد مہاسی

”جس نے اپنے رب کی تعریف کی اور توبہ قبول کرنا چاہا۔“

بلا شک اوی توبہ قبول کرن والا۔“ (73)

(۲) وَارْسِلْ عَلَيْهِمْ طُيُورًا تَرْفِقُ بِهِمْ (۱۰۵ النمل: ۳)

ترجمہ: مولانا عبد التواب ملتانی

”اور بھیج ان پر پرندے جو ان سے نرمی کرے۔“

ترجمہ: محمد رمضان طالب

”اتنی پرندیں بھیج دیں کہ ان سے نرمی کرے۔“ (75)

ترجمہ: محمد رمضان طالب

”اور بھیج ان پر پرندے جو ان سے نرمی کرے۔“

(۳) لَانْلَقَ فَرِيضَتَهُمْ رَحْمَةً لِّغُلَامٍ وَلِغُلَامٍ (۱۰۶ قریش: ۱۲)

ترجمہ: مولانا عبد التواب ملتانی

”اور نہ تو ان پر رحمت بھیجے گا نہ تو ان پر رحمت بھیجے گا۔“

ترجمہ: محمد رمضان طالب

”یہاں تو فریضہ بھیجے گا۔“

ترجمہ: حافظ عطار احمد شاہد مہاسی

”اور بھیج ان پر رحمت بھیجے گا۔“

پندہ دی عادت پادنے کیجے۔“ (79)

(۳) الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ (۱۰۷ الماعون ۶.۵)

ترجمہ: مولانا عبدالتواب ملتانی

”اور جو وہ ہے اللہ اور بندے کے درمیان سے (مٹتی) نہیں آئیں؛ نیز نہ دے دینے والے ہیں۔“ (80)

ترجمہ: محمد رمضان طالب

”اور یا کافر! اگر میں نے تم سے کوئی چیز چاہی تو لے لو، میں نہیں مانگتا۔“ (81)

ترجمہ: حافظ محمد رشید شاہ پانی

”صرف اللہ! اگر میں نے تجھے کوئی نعمت دی تو اسے تو ہی سے نہیں مانگتا۔“ (82)

(۵) اِنَّا عَظَمُكَ الْكَوْنُ لِفَضْلِ لَوْ لَكَ وَالْعِزُّ شَانُكَ هُوَ الْاَسْمٰ (۱۰۸ العنکبوت ۳)

ترجمہ: مولانا عبدالتواب ملتانی

”تو حق تعالیٰ! تو ہی کو ہی عزت ہے، تو ہی کو ہی شان ہے، تو ہی کو ہی عظمت ہے۔“

تحقیق دشمن تیز او مو ہے اوترا۔“ (83)

ترجمہ: محمد رمضان طالب

”بے شک! اس کی عزت و شرف و شانیت تو اس کی ہی ہے، اس کی ہی ہے، اس کی ہی ہے۔“

بیک تیز دشمن بے نام و نشان ہے۔“ (84)

ترجمہ: حافظ محمد رشید شاہ پانی

”بے شک! اس کی عزت و شرف و شانیت تو اس کی ہی ہے، تو ہی کو ہی عظمت ہے، تو ہی کو ہی شان ہے، تو ہی کو ہی عزت ہے۔“

تے قربانی وی کر بلا شک تیز اویری می انڈ منڈ ہے۔“ (85)

بارغ سے مراد یہ معیاری تہذیب ہے جس میں عقل کی کھلی ترجمانی ہو۔ جو عقل میں نہ تو یہ سب اس کا پورا
تعمیل کرنے میں نہ تو یہ عالم میں اس کو لے کر آج کی دنیا میں رہنا ہے۔

پہلی بات میں یہ مہرہ الباقی کا ترجمہ تحت خط سے مل لیے جا رہا ہے۔ اس کے بعد دوسری عبارت
یہ کہ اصل ترجمہ کے ساتھ ترجمہ کا معنی ملے گا۔ اس کے بعد تیسری عبارت میں یہ ہے کہ محمد مصطفیٰ
سے آئے ہیں (پہلی عبارت)۔ دوسری عبارت میں عبارت پائل جاتی ہے اس لیے مصنف مصنف سے آئے ہیں
دعا کا نہیں ہے تاہم اس کے بعد محمد مصطفیٰ سے آئے ہیں۔ اس کے بعد تیسری عبارت میں یہ ہے کہ محمد مصطفیٰ سے آئے ہیں۔
اس میں اثر ہی ہے ترجمہ ملاحظہ فرمائیے:

[illegible]

ہاں میں نے اپنے من میں یہ قسم کیے تھے کہ میں اپنے لئے جس قدر کمال حاصل کرتا ہوں۔
 قیامی آیت سے اپنے من میں وہ بڑا عذاب لگائی کہ جو کہ میری زندگی میں ہونا کمال
 میں ہے۔ محمد رمضان صاحب نے بھی یہاں لکھا ہے کہ اس کے ساتھ ہی کہ اس کے ساتھ یہ کہ اس کے
 غلطی ترتیب درست نہ ہو تو اس میں ہی آجاتی ہے تاہم حق محمد صاحب نے اس کا اس میں غلطی نہ کرتے ہیں۔
 ”(اپارٹس) قریش کو مدعی کران بچتے رہے ان کو لڑکی سے رہا کر کے یہ دنیا کی حالت یہاں لیتے۔
 سورۃ النعام کی آیت کے ترجمے میں مولانا محمد تقی صاحب نے لکھا ہے کہ یہ آیت بھی قریش کے لئے
 نقلی آیتوں میں سے ہے جو اس میں ہی آگئی ہے۔ محمد صاحب کا ترجمہ بھی قریش کے لئے ہے۔
 تاہم ترجمہ میں پہلی شاعت کا ترجمہ وضع بھی ہے اور فقہ بھی ہے اس لیے کہ میں جو کمال پایا ہوتا ہے ترجمہ ملاحظہ ہو
 ”یہ کاری کریندے سے عموماً تو اسے یاں چھوڑ کر کہتے ہیں یا نہیں۔“

سورۃ النکوثر ہے ترجمہ میں مومن، ماعبد، تو ب کا ترجمہ تحقیق کوثر ہے۔ رب تو بنی و مومن نہیں غیر یہی لفظ
 سے عبارت ہے جو قاری پہلے اوق ہے۔ محمد رمضان حاکم نے بھی کوثر کی وضاحت نہیں کی ورنہ وہی ب نام و نشان ہے
 معنی واضح کہے ہیں اس لیے ابداء غلطی ہے۔ میری نظر میں مختار ربوبی کا ترجمہ سب سے صاحب ہے یہ نکتہ اس میں لفظ
 کوثر کا اسکی ترجمہ کیا گیا ہے درمیان کا ترجمہ "ان" کر کے اس کی وضاحت کی ہے، ساتھ ہی اس کی جائے
 یہی لفظ "کوثر" اور "نام و نشان" ہے۔ یہی "نہ منہ" کا لفظ قلم ہے۔ اس سے قدرتی جتنے سمجھنے میں آسانی ہے۔

اگر ترجمے میں لفظی اور معنوی اعتبار سے مفہوم، معنی، لفظ، ترتیب اور سب سے متعلق اور زبان سے وابستہ مفہوم سمجھنے میں کوئی وقت نہ ہو تو کہا جائے گا کہ اس ترجمے میں ادبی چاشنی موجود ہے۔ ان میں ازمنہ و آیت میں ادبی چاشنی کا قابل جائزہ پیش کرتے ہیں۔

پہلی آیت میں مومنانہ طور پر سب مومنوں کے لئے تشریحات دی گئی ہیں۔ ادبی چاشنی کے معنی میں اس آیت کے اقسام اور اس کے ترجمے میں لفظی اور معنوی اعتبار سے مفہوم، معنی، لفظ، ترتیب اور سب سے متعلق اور زبان سے وابستہ مفہوم سمجھنے میں کوئی وقت نہ ہو تو کہا جائے گا کہ اس ترجمے میں ادبی چاشنی موجود ہے۔ ان میں ازمنہ و آیت میں ادبی چاشنی کا قابل جائزہ پیش کرتے ہیں۔

تیسری آیت میں تفسیر اور تفسیر کے معنی، لفظ، ترتیب اور سب سے متعلق اور زبان سے وابستہ مفہوم سمجھنے میں کوئی وقت نہ ہو تو کہا جائے گا کہ اس ترجمے میں ادبی چاشنی موجود ہے۔ ان میں ازمنہ و آیت میں ادبی چاشنی کا قابل جائزہ پیش کرتے ہیں۔

چوتھی آیت میں تفسیر اور تفسیر کے معنی، لفظ، ترتیب اور سب سے متعلق اور زبان سے وابستہ مفہوم سمجھنے میں کوئی وقت نہ ہو تو کہا جائے گا کہ اس ترجمے میں ادبی چاشنی موجود ہے۔ ان میں ازمنہ و آیت میں ادبی چاشنی کا قابل جائزہ پیش کرتے ہیں۔

اے حج و اسماں سا کون وڈی بھلائی دان کہتی ہو

اس ترجمے کے معنی، لفظ، ترتیب اور سب سے متعلق اور زبان سے وابستہ مفہوم سمجھنے میں کوئی وقت نہ ہو تو کہا جائے گا کہ اس ترجمے میں ادبی چاشنی موجود ہے۔ ان میں ازمنہ و آیت میں ادبی چاشنی کا قابل جائزہ پیش کرتے ہیں۔

ترقی ملی ندرت سے مراد یہ ہے کہ ایسا ترجمہ نہیں ہو سکتا جس سے تمام اہل علم و ادب کو

[illegible]

”ایں دی ہمار نہیں بیہ ڈتی“

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ایسی کامیابی کے لیے یہ ضروری ہے کہ ہر فرد اپنے لیے ایک نیا تصور بنائے اور اسے عمل میں لائے۔

وہی کر۔ بلاشبک عیدِ اویری ہی اٹھ منڈھے۔“

[illegible]

[illegible]

(خاص طور پر) متبع پایا جاتا ہے ترجمہ ملاحظہ ہو:

”تے انہاں تیں ابا بیل پکھی دے غول بھیج دتے۔“

[illegible][illegible]

سلاست سے مراد اس کی ہے جس کی رانی جو ریگ پانی میں جوتی ہے قاری پڑھتا ہے سلاست آئے۔ اسے رکنا اور بچنا نہ پڑے ذیل میں سلاست کے حوالے سے دی گئی آیات پر نظر آتے ہیں۔

پہلی آیت کے تراجم پر نظر: اس میں تو یہ بات عیاں ہوتی ہے کہ مومن، ماعبدالہو اب متلنی کا ترجمہ تحت لفظ ہے اور تحت اسلفظ ترجمہ سہلست میں مانع ہوتا ہے اس سے مومن نامعلوم و مفہوم سے ترجمے میں سہلست، رونی میں ہی آئی ہے۔ محمد رمضان طالب کے ترجمے میں قدرے سہلست ہے۔ سب سے زیادہ سہلست حافظ محمد جان کے ترجمے میں ہے۔

”ماں اپنے رب کی تعریف میں آجیج کر وندے کوں مغفرت طلب۔ با شہل اہل تو یہ قیوں ہوں۔“

آئیے اب دوسری آیت کے ترجمہ میں رہنے کی باتیں کرتے ہیں۔ ”وَمَا مَدَدُوا عَلَيْهِم مِّنْ قُوَّةٍ“
ترجمہ: ”سہمست اور روہنی میں واقع ہے محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ترجمہ حیات و ممات میں روہنی میں ہی آئی ہے یہاں اہل
ترجمہ میں بائبل انجیل اور صحیحہ کے ایک ترجمہ میں ان کے پاس میں قوری کی طاقت کے لیے یہاں رہتا ہے۔ یہی
نظر میں ان ترجمہ میں سب سے زیادہ درست محققان کے ترجمے میں پائی جاتی ہے یہاں تا ابد ہے اللہ تعالیٰ
بھی ہے۔ الفاظ و مفہم میں قوری اس وقت کا زمانہ نہیں کرتا یہ تا ترجمہ عطف مائیں
”تے نہیں دے تے جہنم کے جہنم لاشیں صحیح چھوڑے۔“

[illegible]

” (ایہ قول آتش میں جلیں گے۔ میں اس میں سے رکن کے لئے کھانے کی بات کرتا ہوں۔
 باقی آیت میں مذکور ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بات کہہ کر ان کے لئے کھانے کی بات کی تھی۔
 کہ جسے میں قدرے روٹی بنا کر سب سے زیادہ روٹی محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے پیش کر رہا ہوں۔
 صرف محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے پیش کر رہا ہوں۔ یہاں تک کہ یہ بات کہہ کر ان کے لئے کھانے کی بات کی تھی۔
 ” (یہ روٹی ان کے لئے تھی۔ میں اس میں سے رکن کے لئے کھانے کی بات کرتا ہوں۔)

سورۃ النکوثر میں موداد اہد تکوین مائی سے ترجمے میں کثرت سے ترجمہ درست میں مانع ہے اور نمونے کے پیش
دست کا ترجمہ یوں قرآن یا تحقیق سے لگاتاریوں کوثر تحقیق اور وہ اس کی سے یہ قائل ہے کہ نہ درست میں مانع
ہیں۔ محمد رمضان صاحب سے ترجمے میں قدرے روئی پائی جاتی ہے اس میں بھی وہ رب الرحمن و رب العالمین سے
نہایت غیر سلیکی ہیں۔ میری نظر میں سے زیادہ عیسائی ترجمہ محقق رہا ہے۔ اس پر ترجمہ سلیکی سے اس قدر حد
میں سے قدرے روئی ہو سکتی نہیں پڑتا۔ جب سے اس پر یہ ہے کہ اس نے غلطاً "عز" کا نام علی میں ترجمہ کیا ہے جب
ترجمہ زمین نے اس کوثر میں لکھا ہے اور اس محقق رحمان نے اس پر اس میں ترجمہ "ان" لکھا ہے اور اس کی اور اس کا
نشان کا "انڈمڈ" کر کے عامتہ روئی میں نشان پاتا۔

مفسر تراجم

مفسر تراجم میں ہے کہ جو شخص اپنے رب سے ملنے کے لیے توفیق حاصل کرے وہ اپنے رب سے ملے گا۔
 میں نے اس کی تائید کی ہے اور اس کی تائید میں ہے کہ جو شخص اپنے رب سے ملنے کے لیے توفیق حاصل کرے وہ اپنے رب سے ملے گا۔
 میں نے اس کی تائید کی ہے اور اس کی تائید میں ہے کہ جو شخص اپنے رب سے ملنے کے لیے توفیق حاصل کرے وہ اپنے رب سے ملے گا۔
 میں نے اس کی تائید کی ہے اور اس کی تائید میں ہے کہ جو شخص اپنے رب سے ملنے کے لیے توفیق حاصل کرے وہ اپنے رب سے ملے گا۔
 میں نے اس کی تائید کی ہے اور اس کی تائید میں ہے کہ جو شخص اپنے رب سے ملنے کے لیے توفیق حاصل کرے وہ اپنے رب سے ملے گا۔
 میں نے اس کی تائید کی ہے اور اس کی تائید میں ہے کہ جو شخص اپنے رب سے ملنے کے لیے توفیق حاصل کرے وہ اپنے رب سے ملے گا۔
 میں نے اس کی تائید کی ہے اور اس کی تائید میں ہے کہ جو شخص اپنے رب سے ملنے کے لیے توفیق حاصل کرے وہ اپنے رب سے ملے گا۔
 میں نے اس کی تائید کی ہے اور اس کی تائید میں ہے کہ جو شخص اپنے رب سے ملنے کے لیے توفیق حاصل کرے وہ اپنے رب سے ملے گا۔

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ

اب اسی آیت کا سرائیکی ترجمہ دیکھیے:

"مالک ہے، روز جزا کا" (88)

ایک اور مثال ملاحظہ فرمائیے:

تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ

فارسی ترجمہ: "اِس گروہی است کہ درگذشتہ دیر است آنچه کردند" (89)

اب اسی آیت کا سرائیکی ترجمہ دیکھیے:

قرآن مجید کا سرائیکی ترجمہ اور تفسیر ہے

است مفسر نے سعودی عرب کے شہر مدینہ منورہ

روح اوند است جہاں ندیمہ آجکل، بندہ است انھوں، تاکہ وہ "بندن" (97)

ترجمہ: مولانا غلام محمد چاچا انی

”جلی نیویں معصومہ قیدی ہے، انہاں ایساں نکلیں،“ اچھن، اچھن بڈاں پتہ پتہ رشتی ہندے جی جاکر ہے۔

اندھا راتھیا کھڑے رہ گئے۔“ (98)

ترجمہ: علامہ محمد اعظم معینی

"تقریب کے جو بونگی چپ تھے انہاں کی پھانسی اس بیٹیں، بیٹے محمدی کے انہاں، سنے تاروں کے۔
"رشتہ دار نے بیٹیں، بیٹے محمدی کے انہاں، سنے تاروں کے۔"

”رہتی اس نے جیسے اپنے غم سے تیار ہو کر اپنے آپ کو اپنے غم سے تیار کر لیا۔“

ترجمہ: ڈاکٹر پروفسر محمد صدق شاہ

”تو کیسے بچے گا؟“ ہاں! ان دیداروں کی تسکین، وہ بے بدیاں انہوں نے تھیں، وہ اسے آتھیں۔

وہ سب سے پہلے اپنے آپ کو دیکھتا ہے کہ وہ کیا ہے؟

(٣) وَاسْتَغْفِرُوا الصُّبْحَ وَالْمَصِيرَ وَالصَّلَاةَ الْكَبِيرَةَ الْأَعْلَى الْحَشِيمِ الدِّينِ يَتَوَنَّهُمْ مُتَقَرِّبًا

وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ (البقرة: ٢٥٠، ٢٥١)

ترجمہ: مولانا محمد نظام الدین نظامی

”تم واپس آنا میرے تعلق نہوار، اس کے تیشہ مبارک، وہی پتے کے۔“

[illegible]

(میں نے یہ فہرست اپنے ہاتھ سے لکھی ہے)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

تاریخ ۱۳۰۲

۱۔ ان کی تعلیم میں غفلت نہ ہو۔ ان کے دل میں غفلت نہ ہو۔ ان کے دل میں غفلت نہ ہو۔

عظیم سعیدی

۱۔ مہتمم صاحب سے تمام مسائل پر ایک بار کی ہے، عادت کی باتیں، تباہی کی خبریں،

یہ نکتہ کہ لے کر اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔

ترجمہ: ڈاکٹر پرویسر محمد صدیق شاہ

”میرے نمازناں (اللہ) نے امداد کے ذریعہ، تمہاری دعا سے یہ بھیج دیں کہ تمہاری یہ باتیں سیدھے لوگوں پر
نیچیں اور شیطانوں پر نہ ہوں پڑے۔ رب ہوں ملنے سے۔“ (تیسرے، ص 104)

خیال رہے کہ جن لوگوں نے اس کتاب کو پڑھا ہے ان کے لئے یہ کتاب (104)

(٢) اِطْوَ اَمْضِرَا فَاِنْ لَكُمْ مَسَالِئُهُمْ وَضُرَّتْ عَلَيْهِمُ الدَّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ (٢: بقره ٢١)

ترجمہ: مولانا محمد نظام الدین نظامی

’اتر و تہیں شہر پر تحقیق کیا، وہ طے ہے جو کچھ سچا تھا اسے دہرائی گئی ہے انھیں وہ ذات (موجودہ)

— منہ (منہ) (105)

ترجمہ: مولانا غلام محمد چاچا زانی

”شیریں گاہیں شہنشاہی تھیں، تھیں تو میں نے اس سے ہوتا ہوا ہے کہ نہیں

تے مقرر کیے گئی خوار کے عجزی۔“ (106)

ترجمہ: علامہ محمد اعظم سعیدی

”میں نے وہیں سے دیکھا تھا کہ وہاں کے لوگوں نے یہ کہہ دیا تھا کہ ان

انہاں تے ذلت تے غربت۔“ (107)

ترجمہ: ڈاکٹر پرویز محمد صدیق شاکر

”میں نے وہیں سے دیکھا تھا کہ وہاں کے لوگوں نے یہ کہہ دیا تھا کہ ان

وہ انہاں تے ذلت تے محتاجی سے ڈرتی گئی۔“ (108)

(۱۵) وَلِلّٰهِ عِلْمُ الْغُیُوبِ الْمُبْتَهِمِ الَّذِیْ یُکَلِّمُ فِی سُبْحَتِہِ فَسَدُ نَفْسِہِ

کُوْنُوْا قِرْدٌ حَسَنٌ (۱۵۰۲۰۱۵)

ترجمہ: مولانا غلام الدین نظامی

”تو بات یہ کہ وہاں سے دیکھا تھا کہ وہاں کے لوگوں نے یہ کہہ دیا تھا کہ ان

وہاں سے دیکھا تھا کہ وہاں کے لوگوں نے یہ کہہ دیا تھا کہ ان

ترجمہ: مولانا غلام محمد چاچا زانی

”میں نے وہیں سے دیکھا تھا کہ وہاں کے لوگوں نے یہ کہہ دیا تھا کہ ان

وہاں سے دیکھا تھا کہ وہاں کے لوگوں نے یہ کہہ دیا تھا کہ ان

ترجمہ: علامہ محمد اعظم سعیدی

”میں نے وہیں سے دیکھا تھا کہ وہاں کے لوگوں نے یہ کہہ دیا تھا کہ ان

وہاں سے دیکھا تھا کہ وہاں کے لوگوں نے یہ کہہ دیا تھا کہ ان

ترجمہ: ڈاکٹر پرویز محمد صدیق شاکر

”میں نے وہیں سے دیکھا تھا کہ وہاں کے لوگوں نے یہ کہہ دیا تھا کہ ان

وہاں سے دیکھا تھا کہ وہاں کے لوگوں نے یہ کہہ دیا تھا کہ ان

وہاں سے دیکھا تھا کہ وہاں کے لوگوں نے یہ کہہ دیا تھا کہ ان

مستوفی

[illegible][illegible]

ہوتے۔ ان تراجم میں بھی پڑاؤ صاحب کا ترجمہ زیادہ صحیح

انجوت

یہ ایک عمدہ کیفیت ہے کہ یہ نیکو مال کے خدا جان کے ساتھ لڑا کرتا ہے۔ اس حال میں
 اس میں بھی ہار ہوتے ہیں۔ یہ نیکو مال کے خدا جان کے ساتھ لڑا کرتا ہے۔ اس حال میں
 اس لیے ان تراجم میں دو لہجے جھلکتے ہیں۔

کہا ہے۔ یہ ریاستی لہجہ کا لفظ ہے۔

”اوسن“ راہنمائی لکھ کا خاص نقطہ ہے اور صوفی حسن کا حامل ہے۔

کے ہیں۔

[illegible]

معیاری ترجمہ وہ ہوتا ہے جس میں بلاغ کا کل یہ باب نہ ورس میں مقنن کی نصیحت کے مطابق ہو اور جو آیتوں میں نہ
یا اس کا پورا مفہوم ترجمے میں موجود ہو۔ ذیل میں جائے ہوئے کے اندر چند روایات کے تراجم پر نظر فرمائیے۔
پہلی آیت میں محترمہ زمین نے اپنی اپنی جگہ پر تھے تو زمین نے اپنی جگہ پر تھے۔ مگر یہ مفہوم حدیث
میں ہے ترجمے میں اگرچہ روایت کہ ہے پھر بھی نہ ہے۔ زمین میں بلاغ یہ باب نہ ہے۔ مگر یہ مفہوم حدیث
میں بھی بلاغ موجود ہے۔ ترجمہ مختصر یہ بیان میں ہے جس میں کہ زمین میں ترجمہ نہ ہے۔ مگر یہ مفہوم حدیث
ہے۔ مگر یہ مفہوم حدیث میں نہیں ملتا۔ اس میں کہ زمین میں ترجمہ نہ ہے۔ مگر یہ مفہوم حدیث
لیکن یہی واقعہ میں کہ صدیق شہر کے تھے اس میں کہ زمین میں ترجمہ نہ ہے۔ مگر یہ مفہوم حدیث
ہے اور الفاظ کی بندش بھی درست ہے۔

دوسری آیت میں صاف لکھا ہے کہ جو شخص اپنے مال سے دین کو دے گا وہ پانچ سو حصوں میں سے ایک حصہ حاصل کرے گا۔ یہ آیت بھی اس کے ساتھ ہے کہ جو شخص اپنے مال سے دین کو دے گا وہ پانچ سو حصوں میں سے ایک حصہ حاصل کرے گا۔ یہ آیت بھی اس کے ساتھ ہے کہ جو شخص اپنے مال سے دین کو دے گا وہ پانچ سو حصوں میں سے ایک حصہ حاصل کرے گا۔

تیسری جہت میں جب انسان اپنے خداوند کے لیے اس کی تمام طاقتوں اور صلاحات کو صرف کر دے تو اسے اللہ تعالیٰ کی طرف سے جو اجر و ثواب عطا فرمائے گا وہ اس کی توقع سے کہیں زیادہ ہوگا۔

[illegible][illegible][illegible]

اثر آفرینی

قتل محمد حیدر علی علیہ السلام و اس کے بیٹے علی علیہ السلام کے ساتھ
 جو میں نے دیکھا ہے اس کے بارے میں میں نے سنا ہے کہ وہ ایک

۱۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے
 میرے لیے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے مالا مال فرمائے۔
 ۲۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے
 میرے لیے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے مالا مال فرمائے۔
 ۳۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے
 میرے لیے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے مالا مال فرمائے۔
 ۴۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے
 میرے لیے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے مالا مال فرمائے۔
 ۵۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے
 میرے لیے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے مالا مال فرمائے۔
 ۶۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے
 میرے لیے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے مالا مال فرمائے۔
 ۷۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے
 میرے لیے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے مالا مال فرمائے۔
 ۸۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے
 میرے لیے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے مالا مال فرمائے۔
 ۹۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے
 میرے لیے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے مالا مال فرمائے۔
 ۱۰۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے
 میرے لیے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے مالا مال فرمائے۔

۱۔ یہ ایک نیا اور غیر معمولی طرح کے علم کا نام ہے۔
 ۲۔ یہ علم کا نام ہے۔
 ۳۔ یہ علم کا نام ہے۔
 ۴۔ یہ علم کا نام ہے۔
 ۵۔ یہ علم کا نام ہے۔

موتنے کی وجہ سے اثر انگیزی سب سے زیادہ ہے۔

ترجمے میں پائی جاتی ہے۔

[illegible]

ہاں میں اس بات کی ضرورت یہ کہ اس وقت کے مسلمانوں کو ان کی غلط فہمیاں سے ہم آہنگ کر دیا جائے۔

۱- در صورتیکه در هر یک از این موارد، به تشخیص هیئت مدیره، ضرورتی
 نباشد که در صورتیکه در هر یک از این موارد، به تشخیص هیئت مدیره، ضرورتی
 نباشد که در صورتیکه در هر یک از این موارد، به تشخیص هیئت مدیره، ضرورتی

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ایک نیا عالم بنا دے گا۔

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ایک نیا عالم بنا دے گا۔

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ایک نیا عالم بنا دے گا۔

[illegible][illegible]

تقریباً ۱۰۰۰ سالہ عرصہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں سے بہت سی چیزیں
میں نے اپنے لیے لے لی ہیں۔ ان میں سے بہت سی چیزیں میں نے اپنے لیے لے لی ہیں۔

میں نے اس کے لئے ایک اور چیز بھی کرنا چاہی تھی۔

[illegible]

یہاں اب سے وہی محنت اور وہی کوشش ہے جس سے پہلے وہی کام ہو رہا تھا۔

[illegible]

384

[illegible][illegible][illegible]

یہی آیت ہے کہ میں نے اللہ کی راہ میں جان و مال کی قربانی کی ہے اور میں نے اپنے لیے اس کی پوری امید رکھ لی ہے۔
 دینی اہل و عورتوں میں جو کچھ کھانا پانی کے لیے کھاتے ہیں اس کے ساتھ ساتھ کھانے پینے کے لیے ضروری چیزیں اور
 تمام چیزیں اہل و عورتوں میں بانٹیں۔ ان طرح سے جو کچھ زمین کے لیے ہے اس میں سب کو ملے گا۔ اور
 انھوں نے اپنے اہل و عورتوں کے لیے جو کچھ چاہا ہے وہ سب ان کے لیے ہے۔ انھوں نے زمین کے لیے جو کچھ چاہا ہے وہ سب ان کے لیے ہے۔
 سب تاجم میں سلاست اور روانی کا شاہکار ہے۔

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

پانچویں آیت سے ترے میں وہ الہامی نے اپنے ترے میں "ابن" "تقیق" "نقش" "پس" اور "ما" محمد چاچا جی نے "بے شک" "معلوم" "سرشتی" "بے فرمانی" "پنکارے ہو" "اسی طرح علامہ محمد عیدی نے "انسانی" اور "علم" جیسے غیر اسکی کلمات سے متابعت کا شبہ ہوتا ہے۔ مگر اگر ان محمد صدیق شہزادہ واحد شہزادہ جنہوں نے خاص سرائیکی الفاظ استعمال کرے عدم متابعت کا ثبوت دیا ہے۔ آپ سے ترے میں جسے ترے سے تعلق پر اس کے گئے ہیں اور فصیح ترجمہ وہی ہوتا ہے جس میں تعلق نہ رہا ہو۔

ت

[illegible][illegible][illegible][illegible]

کمال کوں حائدے ہوئے۔ جھڑبت (پنہنچ پنہنچوں پنہنچوں) روت، تھیں تھیں۔
 روت اسان انہاں کوں آکھا، جو بھورے باندہ من ونچہ۔“

آیات کریمہ برائے موازنہ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ترجمہ عبد الوہاب عباسی
 توحید کے نام سے ہے یہ ساری باتیں
 توحید کے نام سے ہے یہ ساری باتیں (117)
 ترجمہ رمضان طالب
 توحید کے نام سے ہے یہ ساری باتیں
 توحید کے نام سے ہے یہ ساری باتیں (118)
 ترجمہ غلام رضا سیوری بھٹی
 اللہ کے نام سے ہے یہ ساری باتیں
 اللہ کے نام سے ہے یہ ساری باتیں (119)

ترجمہ عبد الوہاب عباسی
 توحید کے نام سے ہے یہ ساری باتیں
 توحید کے نام سے ہے یہ ساری باتیں
 ترجمہ رمضان طالب
 توحید کے نام سے ہے یہ ساری باتیں
 توحید کے نام سے ہے یہ ساری باتیں
 ترجمہ غلام رضا
 ساری تعریف اللہ کہتے
 ساری تعریف اللہ کہتے (122)

کل مفت ہے میڈی خدا
 توحید کے نام سے ہے یہ ساری باتیں
 توحید کے نام سے ہے یہ ساری باتیں (123)
 الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ مَلِکِ یَوْمِ الدِّیْنِ
 ترجمہ عبد الوہاب عباسی
 توحید کے نام سے ہے یہ ساری باتیں
 توحید کے نام سے ہے یہ ساری باتیں
 ترجمہ رمضان طالب
 توحید کے نام سے ہے یہ ساری باتیں
 توحید کے نام سے ہے یہ ساری باتیں
 ترجمہ غلام رضا
 رحمن وی تے رحیم وی
 مالک چھاڑے حساب دا (126)

عبد اللطیف بھٹی
 رحمن توں تے رحیم وی
 مالک توں یوم حساب دا (127)
 اِیَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِیَّاكَ نَسْتَعِیْنُ
 ترجمہ عبد الوہاب عباسی
 توحید کے نام سے ہے یہ ساری باتیں
 توحید کے نام سے ہے یہ ساری باتیں
 ترجمہ رمضان طالب
 توحید کے نام سے ہے یہ ساری باتیں
 توحید کے نام سے ہے یہ ساری باتیں
 ترجمہ غلام رضا
 میڈی عبادت ہیں کریندے منگدے ہیں تمیں توں مدد
 مدد سے رستے تمیں چلا جوتوں ہیں قادر تے احد (129)

غلام رضا

اساں کر بندے ہیں نری
تہاں عبادت اسے خدا
تہاں مگدے نہیں
کاہیں توں مدوحہ سوا (130)

عبداللطیف بھٹی

ہیڈی بندگی میں سدا
مگتے اس تہاں سدا (131)
ہمداء الصراط المستقیم صراط الدین انعمت علیہم

ترجمہ عبدالوہاب عباسی

ڈکھا سا کوں وی راہ سدی تہاں
ڈکھا سا کوں وی راہ سدی تہاں
ڈکھا سا کوں وی راہ سدی تہاں
ڈکھا سا کوں وی راہ سدی تہاں (132)

ترجمہ محمد رمضان طالب

سدا رہتے تہاں چلا جوتوں نہیں قادر تہاں
سدا رہتے تہاں چلا جوتوں نہیں قادر تہاں
سدا رہتے تہاں چلا جوتوں نہیں قادر تہاں
سدا رہتے تہاں چلا جوتوں نہیں قادر تہاں (133)

غلام رضا

سا کوں چلا اونڈے تہاں
ہووے حیرا رستہ سدا
سا کوں چلا اونڈے تہاں
ہووے حیرا رستہ سدا (134)

عبداللطیف بھٹی

غیر المغضوب علیہم ولا الضالین
غیر المغضوب علیہم ولا الضالین
غیر المغضوب علیہم ولا الضالین
غیر المغضوب علیہم ولا الضالین (135)

ترجمہ عبدالوہاب عباسی

اونڈے جو غضب دی زد نہ آئے ہن کڈھاں تہاں
نہ اور احدایت توں کہیں صورت کڈھاں ہنگے (136)

ترجمہ محمد رمضان طالب

راہ چلا انھاں دی پس جھماں تہاں توں راضی ہیں رب
راہ چلا انھاں دی پس جھماں تہاں توں راضی ہیں رب
راہ چلا انھاں دی پس جھماں تہاں توں راضی ہیں رب
راہ چلا انھاں دی پس جھماں تہاں توں راضی ہیں رب (137)

غلام رضا

تہاں لوکاں دا جیڑے
حق دارا پٹھے نہا (138)

عبداللطیف بھٹی

معیاری ترجمے میں بالعموم یہ نصف پائے جاتے ہیں کہ اس میں پورے مفہوم واضح ہوتا ہے۔ جہاں کمال نہ ہوتا ہے معنوی اہمائیوں کی پانچ تا۔ منظوم ترجمہ میں ان اوصاف کے ساتھ ساتھ ریاضی قافیہ کی یا باندی بھی نہ دینی ہوتی ہے۔ اس حوالے سے مذکورہ صدر منظوم ترجمہ کے معنوی پیدوپنظر ڈن جاتی ہے۔ سب سے پہلے بسم اللہ الرحمن الرحیم عبد الوہاب عباسی کے ترجمے میں "جو آقا ہے" کے ضافی کلمات ہیں انہیں اگر فقہ نہ لڑیں تو باقی ترجمہ اچھا ہے۔ محمد رمضان طالب کے ترجمے کو ترجمہ نہیں مفہوم نہ ملتا ہے۔ لیکن اس شعر میں "توں" کے انتہا پر یہ تہذیب متین میں اس طرح کی کوئی بات نہیں۔ دوسری بات جو ان کے ترجمے میں ملتی ہے وہ "وفا" زمانہ کی سطح ذات جو شب ہے۔ زمانہ تو نہ بڑا ہے۔ اس کے ساتھ "وفا" کے لیے کی آیت نہ دیت کی نام نہ دیتا ہے۔ اس کے ترجمے کے شعر کی کلمات تو پورے ہوئے ہیں لیکن ترجمہ کا حق انہیں ہو گا۔ "میں آقاں" کے ترجمہ میں "توں" کے ترجمہ میں یہ مفہوم نہ ہو سکتا ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم کے ترجمہ میں "میں آقاں" کے ترجمہ میں "توں" کے ترجمہ میں جو کلمات درج ذیل ہیں

کے معیار پر پورا اترتا ہو۔

اب الحمد للہ کے منظوم ترجمہ پر نظر ڈالتے ہیں۔

عبد الوہاب عباسی نے اپنے منظوم ترجمے میں یہ بھی خطا کر لی ہے جس میں معنی ہے "توں" کے ترجمہ میں "وفا" زمانہ کی سطح ذات جو شب ہے۔ زمانہ تو نہ بڑا ہے۔ اس کے ساتھ "وفا" کے لیے کی آیت نہ دیت کی نام نہ دیتا ہے۔ اس کے ترجمے کے شعر کی کلمات تو پورے ہوئے ہیں لیکن ترجمہ کا حق انہیں ہو گا۔ "میں آقاں" کے ترجمہ میں "توں" کے ترجمہ میں جو کلمات درج ذیل ہیں

کے معیار پر پورا اترتا ہو۔

کل مفت ہے عیسیٰ خدا توں رب ہیں کل جہاں دا

اس میں "کی" آیت کے ترجمہ میں "وفا" زمانہ کی سطح ذات جو شب ہے۔ زمانہ تو نہ بڑا ہے۔ اس کے ساتھ "وفا" کے لیے کی آیت نہ دیت کی نام نہ دیتا ہے۔ اس کے ترجمے کے شعر کی کلمات تو پورے ہوئے ہیں لیکن ترجمہ کا حق انہیں ہو گا۔ "میں آقاں" کے ترجمہ میں "توں" کے ترجمہ میں جو کلمات درج ذیل ہیں

کے معیار پر پورا اترتا ہو۔

ساری تعریف اللہ کی ہے حجب جہاں دا جیوا

الرحمن الرحیم ملک یوم الذیور کے ترجمے میں "وفا" زمانہ کی سطح ذات جو شب ہے۔ زمانہ تو نہ بڑا ہے۔ اس کے ساتھ "وفا" کے لیے کی آیت نہ دیت کی نام نہ دیتا ہے۔ اس کے ترجمے کے شعر کی کلمات تو پورے ہوئے ہیں لیکن ترجمہ کا حق انہیں ہو گا۔ "میں آقاں" کے ترجمہ میں "توں" کے ترجمہ میں جو کلمات درج ذیل ہیں

کے معیار پر پورا اترتا ہو۔

مبارک تاج محمد بہ کتاب میں ان کی زبان کا بیان ہے کہ وہ ایک عظیم الشان عالم تھے۔ ان کی کتابوں کی تصانیف بہت
 زیادہ تھیں۔ ان کی کتابوں میں سے ایک کتاب ہے کہ ان کے تعلق میں واقع ہو اور فیہ راجع ہے کہ ان کی کتابوں میں سے
 ہم نہیں جانتے۔ قرآن پاک کے عربی متن کے تفسیر میں بھی ان کی تصانیف ہیں۔ ان کی تصانیف میں سے ایک کتاب ہے کہ وہ ان کی
 یہ کاش قابل قدر ہے اور لائق مدح مبین ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم کے بعد ان کے تصانیف میں سے ایک کتاب ہے کہ ان کے تعلق میں واقع ہو اور فیہ راجع ہے کہ ان کی کتابوں میں سے
 ہم نہیں جانتے۔ قرآن پاک کے عربی متن کے تفسیر میں بھی ان کی تصانیف ہیں۔ ان کی تصانیف میں سے ایک کتاب ہے کہ وہ ان کی
 یہ کاش قابل قدر ہے اور لائق مدح مبین ہے۔

مرح استاذ محمد رمضان طالب کا ترجمہ لافظہ فرمائیں:

اب عبد الطیف یعنی کا ترجمہ دیکھیے۔

جس راہ پیڑے بن کرم ہوں راوتے ساکوں چلا

انہوں نے کہا کہ ان کی کتابوں میں سے ایک کتاب ہے کہ ان کے تعلق میں واقع ہو اور فیہ راجع ہے کہ ان کی کتابوں میں سے

ہوے جزا رستہ سدا

انہاں دارستہ نمناں

جہاں کوں تیں کین عطا

ان کے تعلق میں واقع ہو اور فیہ راجع ہے کہ ان کی کتابوں میں سے

تعال کیے جاتے تو زیادہ صائب ہوتا ہے۔

معیاری ترجمے میں مقنن کی ترجمانی زیادہ سے زیادہ ہوتی ہے اور جو کچھ مقنن میں بیان کیا گیا ہو اس میں اس سے ترجمے میں کوئی کمی نہیں ہوتی۔ مگر منظور ترجمے میں مترجم شاعر و مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ابلاغ کامل اس میں ہو سکے گا۔ مقنن کی ترجمانی کے ساتھ ساتھ ردیف و تکرار فیہ کی پابندی بھی کرنی ہوتی ہے۔ ذیل میں تقابلی پابندیوں پر ہے۔ تیسرے ترجمے کو اس کتاب کے سرے کا مصداق کہا جائے تو بے ہمانہ ہوگا۔

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

نفسم الله الرحمن الرحيم کے لئے میں نے اور زبیر کا ترجمہ نقل کیا یا نہیں اس کے متعلق میں نے
 غور کیا ہے۔ میں نے یہ دیکھا کہ اس میں یہ ترجمہ دیکھا ہے کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
 ہے۔ میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔ میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔
 الحمد للہ رب العلمین کے لئے میں نے ابجد و حساب ہادی کے الفاظ 'آریا' کے لئے اس ترجمے میں
 'آریا' کو 'آریا' کے لئے میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔ میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔
 اس میں میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔ میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔
 یہ ترجمہ اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔ میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔

اب شک و یاک بسعی کے لئے ابلاغ کے لئے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔ میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔
 میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔ میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔
 کلمات کے معنی میں اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔ میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔
 میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔ میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔
 سیورا کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔ میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔
 اس میں میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔ میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔
 میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔ میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔

میڈی ہندگی میڈا اسلسلہ

مکتے اسال میڈا ہند

میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔ میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔
 میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔ میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔
 لا سلسلہ الالمظہرون (۵۶ اوقات ۷۹)

میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔ میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔
 میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔ میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔
 میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔ میں نے اس بات پر غور کیا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا ہے۔

ترتیب میں عبارت سے مراد یہاں یہی رہتی ہے اور یہ کہ اٹھارہ سالوں کے بعد ایسی ہیوں میں وہ مقرر ہو جاتی ہیں
 پڑھتے ہیں جیسے اس زمانہ میں نہ پڑے۔ ذیل میں عبارت سے اگلے سے یہ نظم منقولہ اہم کلمات پر مبنی ہے
 میرا وہ صاحب ہاں کے محمد صاحب اعلیٰ کے ترشے میں جو شعر تقریباً ہے وہ عبارت میں مذکور ہے
 کے آگے میں آج اس سدا اعلیٰ کے ہیں اگرچہ اس میں اضافی کلمات و ترشے کی کمی ہے لیکن جو اس کے
 محمد صاحب کے آگے میں آج اس سدا اعلیٰ کے ہیں اگرچہ اس میں اضافی کلمات و ترشے کی کمی ہے لیکن جو اس کے
 تقریباً ہے جیسے وہ صاحب کے آگے میں آج اس سدا اعلیٰ کے ہیں اگرچہ اس میں اضافی کلمات و ترشے کی کمی ہے
 میں آگے میں آج اس سدا اعلیٰ کے ہیں اگرچہ اس میں اضافی کلمات و ترشے کی کمی ہے لیکن جو اس کے
 میں آگے میں آج اس سدا اعلیٰ کے ہیں اگرچہ اس میں اضافی کلمات و ترشے کی کمی ہے لیکن جو اس کے

ساری تعریف اللہ کی ہے حرب جہانناں دا جہرا

یہ نظم میں میرا وہ صاحب کے آگے میں آج اس سدا اعلیٰ کے ہیں اگرچہ اس میں اضافی کلمات و ترشے کی کمی ہے
 یعنی آگے میں آج اس سدا اعلیٰ کے ہیں اگرچہ اس میں اضافی کلمات و ترشے کی کمی ہے لیکن جو اس کے

کل مفت ہے حمیدی خدا توں رب میں کل جہان دا

اقدس نظر اللہ المستغنیہ صراط النعمان نعمت منہ

اس عبارت سے مراد یہ ہے کہ اس کے آگے میں آج اس سدا اعلیٰ کے ہیں اگرچہ اس میں اضافی کلمات و ترشے کی کمی ہے
 میں آگے میں آج اس سدا اعلیٰ کے ہیں اگرچہ اس میں اضافی کلمات و ترشے کی کمی ہے لیکن جو اس کے
 آگے میں آج اس سدا اعلیٰ کے ہیں اگرچہ اس میں اضافی کلمات و ترشے کی کمی ہے لیکن جو اس کے
 میں آگے میں آج اس سدا اعلیٰ کے ہیں اگرچہ اس میں اضافی کلمات و ترشے کی کمی ہے لیکن جو اس کے
 میں آگے میں آج اس سدا اعلیٰ کے ہیں اگرچہ اس میں اضافی کلمات و ترشے کی کمی ہے لیکن جو اس کے
 میں آگے میں آج اس سدا اعلیٰ کے ہیں اگرچہ اس میں اضافی کلمات و ترشے کی کمی ہے لیکن جو اس کے
 میں آگے میں آج اس سدا اعلیٰ کے ہیں اگرچہ اس میں اضافی کلمات و ترشے کی کمی ہے لیکن جو اس کے
 میں آگے میں آج اس سدا اعلیٰ کے ہیں اگرچہ اس میں اضافی کلمات و ترشے کی کمی ہے لیکن جو اس کے

ساکوں چلا اوندے آتے ہووے جہرا رستہ سدا

انہاں دا رستہ ہمتاں جہاں تیں کچن عطا

”نعمان“ اور ”عطا“ کے کلمات یہ بھی ہیں لیکن سادہ سادہ بھی خوب ہے۔ اب میرا حلیف جی کا ترشہ منظر عطا ہے
 جنیں راہ حمیدے امن کرم ہوں راہ آتے ساکوں چلا

یہ ترشہ شعری معنی میں انہاں اعتبار سے معیار کی نہیں ہے اور مقنن سے بھی بہت دور ہے۔ تاہم یہ قابلِ قیاس
 کاوش ہے اس سے مترجم شعری ترشہ میں حمید سے عقیدت اور سرانگینی زبان سے محبت عیاں ہوتی ہے۔

ندرت

نہایت میں اس قدر قدرت، مدد، توفیق، اپنی پیشانی پر توفیق کے تمام اس قدر
یہ قدرت کا حال یہ ہے کہ اگر آپ کی ہر بات میں ہر بات میں ہر بات میں ہر بات میں
میں ہوتے ہیں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عبدالوہاب عباسی کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

”سبحے تعریف اللہ کوں فقط ٹھہندی کہ جو مولا

او مالک جہاں پانز بار ہے ایں سارے عالم دا

یہ قدرت کا حال یہ ہے کہ اگر آپ کی ہر بات میں ہر بات میں ہر بات میں ہر بات میں
میں ہوتے ہیں۔

محمد رمضان طالب کا شعر ملاحظہ ہو

تعریف سب اللہ کہتے جو رب ہے ذو جہاں دا

شان اوندی ہے جیسی رتبہ ہے رحمان دا

یہ قدرت کا حال یہ ہے کہ اگر آپ کی ہر بات میں ہر بات میں ہر بات میں ہر بات میں
میں ہوتے ہیں۔

اب خلام رضا کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

ساری تعریف اللہ کہتے

رب جہاناں دا جہاں

یہ قدرت کا حال یہ ہے کہ اگر آپ کی ہر بات میں ہر بات میں ہر بات میں ہر بات میں
میں ہوتے ہیں۔

کل مفت ہے عیڑی خدا

تو رب ہمیں کل جہاں دا

یہ قدرت کا حال یہ ہے کہ اگر آپ کی ہر بات میں ہر بات میں ہر بات میں ہر بات میں
میں ہوتے ہیں۔

اسی طرح استاذ محمد رمضان طالب کا یہ ترجمہ قابل ملاحظہ ہے

فَبَاقِيَ الْآيَةِ رَبِّكُمَا تُكَلِّمَانِ (۵۵: الرحمن: ۱۳)

رب نے کیتیاں نعمتاں جو جگ اُتیں تہا کوں عطا

کہو یاں کہہ یاں نہ منیبو سوچ کے ڈسو بھلا

حوالہ جات باب چہارم

- 1- احمد بخش مولوی، پارہ اتم لاہور، گلزار محمدی، ۱۳۱۳ھ، ص ۲۔
- 2- نور الدین علی، تہذیب و تمدن، ج ۱، ص ۱۹۰۔
- 3- عبدالحق مہر، آتش مجید، ترجمہ زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 4- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 5- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 6- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 7- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 8- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 9- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 10- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 11- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 12- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 13- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 14- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 15- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 16- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 17- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 18- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 19- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 20- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 21- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 22- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 23- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 24- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 25- احمد بخش مولوی، پارہ اتم لاہور، گلزار محمدی، ۱۳۱۳ھ، ص ۱۱۔
- 26- عبدالحق مہر، آتش مجید، ترجمہ زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔
- 27- خیر الدین صاحب، زبان و ادبیات، ص ۱۰۰۔

- 28- حفیظ الرحمن حفیظ، انا قس مجید مترجم زبان یونی پی ایچ، صفحہ ۳۲۲، ۱۳۲۱ء۔
- 29- خان محمد سکنی بلوچ قس مجید، میں قس مجید، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 30- استاد انجینیئر فیروز، ۱۰۰۰ سے زائد قس مجید، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 31- مہدی قس مجید، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 32- احمد بخش مولوی، پارہ اتم لاہور، گلزار محمدی، ۱۳۲۱ء، ص ۹۔
- 33- مہدی قس مجید، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 34- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 35- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 36- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 37- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 38- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 39- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 40- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 41- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 1991ء، ص ۴۳۲۔
- 42- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 43- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 44- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 45- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 46- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 47- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- ص ۶۷۷۔
- 48- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 49- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 50- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 51- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 52- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- 53- خان محمد سکنی بلوچ، ص ۱۱۱، ۱۳۲۱ء۔
- ص ۳۶۔

- 54۔ اداکارانچوی پروفیسر، سوکھے، نیکی ترجمہ دار قرآن، مکتان کیمبرہ پبلیشرز، ۲۰۰۰ء، ص ۹۶۔
- 55۔ عبد القادر عیدنی، مفتی، ایم جان، قلمی نسخہ صلیب، مصنف، موصوف، ۲۰۰۰ء، ص ۶۰۳۔
- 56۔ محمد رمضان خطاب، سپر وٹم، ذریعہ فازی خاں فرید، نیکی نکات، ۲۰۰۱ء، ص ۸۔
- 57۔ حفیظ الرحمن حفیظ، قرآن مجید مترجم، زبان ریاضی، بابا ابراہیم، گزیر املی، ۲۰۰۲ء، ص ۹۴۔
- 58۔ عبد الحق میر، ذریعہ ترجمہ قرآن مجید، زبان ریاضی، ایم جان، ۲۰۰۲ء، ص ۹۰۶۔
- 59۔ خان محمد اسحاق، قرآن مجید، نیکی نکات، ایم جان، ۲۰۰۲ء، ص ۹۰۶۔
- ص ۷۲۸۔
- 60۔ اداکارانچوی پروفیسر، سوکھے، نیکی ترجمہ دار قرآن، مکتان کیمبرہ پبلیشرز، ۲۰۰۰ء، ص ۶۸۹۔
- 61۔ عبد القادر عیدنی، مفتی، ایم جان، قلمی نسخہ صلیب، مصنف، موصوف، ۲۰۰۰ء، ص ۶۱۲۔
- 62۔ محمد رمضان خطاب، سپر وٹم، ذریعہ فازی خاں فرید، نیکی نکات، ۲۰۰۱ء، ص ۸۔
- 63۔ حفیظ الرحمن حفیظ، قرآن مجید مترجم، زبان ریاضی، بابا ابراہیم، گزیر املی، ۲۰۰۲ء، ص ۹۴۔
- 64۔ عبد الحق میر، ذریعہ ترجمہ قرآن مجید، زبان ریاضی، ایم جان، ۲۰۰۲ء، ص ۹۰۶۔
- 65۔ خان محمد اسحاق، قرآن مجید، نیکی نکات، ایم جان، ۲۰۰۲ء، ص ۹۰۶۔
- ص ۷۵۹۔
- 66۔ اداکارانچوی پروفیسر، سوکھے، نیکی ترجمہ دار قرآن، مکتان کیمبرہ پبلیشرز، ۲۰۰۰ء، ص ۶۸۹۔
- 67۔ عبد القادر عیدنی، مفتی، ایم جان، قلمی نسخہ صلیب، مصنف، موصوف، ۲۰۰۰ء، ص ۶۱۲۔
- 68۔ محمد رمضان خطاب، سپر وٹم، ذریعہ فازی خاں فرید، نیکی نکات، ۲۰۰۱ء، ص ۸۔
- 69۔ حفیظ الرحمن حفیظ، قرآن مجید مترجم، زبان ریاضی، بابا ابراہیم، گزیر املی، ۲۰۰۲ء، ص ۹۴۔
- 70۔ عبد القادر عیدنی، مفتی، ایم جان، قلمی نسخہ صلیب، مصنف، موصوف، ۲۰۰۰ء، ص ۶۱۲۔
- 71۔ محمد رمضان خطاب، سپر وٹم، ذریعہ فازی خاں فرید، نیکی نکات، ۲۰۰۱ء، ص ۸۔
- 72۔ محمد رمضان خطاب، سپر وٹم، ذریعہ فازی خاں فرید، نیکی نکات، ۲۰۰۱ء، ص ۸۔
- 73۔ مختار محمد شہید، ایم قرآن پاک، ایم جان، ۲۰۰۲ء، ص ۹۰۶۔
- 74۔ عبد القادر عیدنی، مفتی، ایم جان، قلمی نسخہ صلیب، مصنف، موصوف، ۲۰۰۰ء، ص ۶۱۲۔
- 75۔ محمد رمضان خطاب، سپر وٹم، ذریعہ فازی خاں فرید، نیکی نکات، ۲۰۰۱ء، ص ۸۔
- 76۔ مختار محمد شہید، ایم قرآن پاک، ایم جان، ۲۰۰۲ء، ص ۹۰۶۔
- 77۔ عبد القادر عیدنی، مفتی، ایم جان، قلمی نسخہ صلیب، مصنف، موصوف، ۲۰۰۰ء، ص ۶۱۲۔
- 78۔ محمد رمضان خطاب، سپر وٹم، ذریعہ فازی خاں فرید، نیکی نکات، ۲۰۰۱ء، ص ۸۔
- 79۔ مختار محمد شہید، ایم قرآن پاک، ایم جان، ۲۰۰۲ء، ص ۹۰۶۔
- 80۔ عبد القادر عیدنی، مفتی، ایم جان، قلمی نسخہ صلیب، مصنف، موصوف، ۲۰۰۰ء، ص ۶۱۲۔

باب پنجم

قرآن مجید کے سرائیکی تراجم کا عمومی جائزہ

- ☆ قرآن مجید کے مجموعی سرائیکی تراجم
- ☆ کامل تراجم پر تقابلی نظر
- ☆ جزوی تراجم پر تقابلی نظر
- ☆ معری تراجم پر تقابلی نظر
- ☆ محشی تراجم پر تقابلی نظر
- ☆ مفسر تراجم پر تقابلی نظر
- ☆ منظوم تراجم پر تقابلی نظر
- ☆ اسالیب تراجم اور ان پر تحقیقی نظر
- ☆ انواع تراجم اور ان پر تحقیقی نظر
- ☆ اوصاف تراجم اور ان پر تحقیقی نظر
- ☆ نقیصات تراجم اور ان پر تحقیقی نظر
- ☆ تناقضات تراجم اور ان پر تحقیقی نظر
- ☆ سرائیکی تراجم کا ماضی، حال اور مستقبل

قرآن مجید کے سرائیکی تراجم کا عمومی جائزہ

قرآن مجید ہدیٰ کتاب و رس کا کام زمین ہے جسے اس نے فطرت میں ہی (جس میں فی زمین ۱۱) سے دیا۔
ہندو کہہ سکتی ہیں کہ یہ علم و تاریخ کی زبان اس کا جزو، لیکن یہ اس کے بغیر اس کی تفسیر ممکن نہیں۔ اس لیے یہ

أَنَا أُرِيكَه قَرَأْنَا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْنَمُونَ

”ہم نے اس عورت کو قتل میں سارے تار تار کیے۔ (21)

قرآن مجید۔ ایسے جی رہا تھا کہ اس شخص کی ہے۔ قرآن مجیدوں ہاں۔ صرف جی نہیں تھا۔
 دین و ملت کے لیے۔ یہ تھی جو عرض ہو گیا۔ یہ تھی علم و ادب کی تھی جو علم و ادب کے لیے۔
 البیان، علم الرسول والا قاف، علم الخو، علم المدح۔

یہ تمام اشیاء کے لئے ایک ہی قوت ہے جو ان کو قائم رکھتی ہے۔ اگر یہ قوت ختم ہو جائے تو ان اشیاء کو قائم رکھنے کے لئے کوئی اور قوت نہیں ہے۔ لہذا ان اشیاء کے لئے یہ قوت ہی ہے جو ان کو قائم رکھتی ہے۔

۱۰۰ کے بعد ہر سال اشرفیہ علی محمد سکون العظمیٰ پر

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. 1. 1. 1. 1.

۴۔ قرآن مجید کے ترجمے کا جواز ملتا ہے۔ (4)

پچھلی اصل میں نہ تھی۔ اس کا سبب یہ تھا کہ ان کی بے وفائی میں پچھلی بات حق نہ رہتی تھی۔ ان کی باتوں میں اس لیے قرآن بھی نہیں آیا تھا۔ میں نے جواب دیا کہ: ”یہ بات قرآن میں ہے۔“ ان کے جواب میں میں نے کہا: ”یہ بات قرآن میں ہے۔“ ان کے جواب میں میں نے کہا: ”یہ بات قرآن میں ہے۔“

الأدلة العنمية على حوار ترجمة معاني القرآن إلى اللغات الأجنبية (5)

قرآن مجید کے سرائیکی تراجم

انیسویں صدی کے رہنماؤں نے اس طرح سرائیکی میں بھی قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔
تادم تحریر جاری ہے۔

میری قرآن مجید ہے جن کے تراجم سرائیکی میں بھی قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔
کامل ہیں اور جدید ہیں۔ ان تراجم میں قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔
میری قرآن مجید ہے جن کے تراجم سرائیکی میں بھی قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔

قرآن مجید کے تراجم سرائیکی میں بھی قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔
کامل ہیں اور جدید ہیں۔ ان تراجم میں قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔
میری قرآن مجید ہے جن کے تراجم سرائیکی میں بھی قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔

قرآن مجید کے تراجم سرائیکی میں بھی قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔
کامل ہیں اور جدید ہیں۔ ان تراجم میں قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔
میری قرآن مجید ہے جن کے تراجم سرائیکی میں بھی قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔

ابھی تک غیر مطبوعہ ہے۔ (11)

قرآن مجید کے تراجم سرائیکی میں بھی قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔
کامل ہیں اور جدید ہیں۔ ان تراجم میں قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔
میری قرآن مجید ہے جن کے تراجم سرائیکی میں بھی قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔

ساتھ مکمل کیا گیا ہے۔ (12)

قرآن مجید کے تراجم سرائیکی میں بھی قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔
کامل ہیں اور جدید ہیں۔ ان تراجم میں قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔
میری قرآن مجید ہے جن کے تراجم سرائیکی میں بھی قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔

ہیں۔ (14)

قرآن مجید کے تراجم سرائیکی میں بھی قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔
کامل ہیں اور جدید ہیں۔ ان تراجم میں قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔
میری قرآن مجید ہے جن کے تراجم سرائیکی میں بھی قرآن مجید کے تراجم کا سلسلہ صدیوں سے جاری کیا ہے۔

اس سربانیہ علمی کواپ نظر میں اس طرح دیکھ جائیگا۔

| ترجمہ | مترجم | مباحث تفسیر |
|---|----------------------------------|-------------|
| پارہ آٹھ مترجم لسانی | مولوی احمد بخش | 1890ء |
| پارہ اول مترجم جامعہ ہذا زبان لسانی | مولانا خیر الدین صابر لسانی | 1925ء |
| عمیقہ مادلون، الم و ترجمہ لسانی زبان و ج | مولانا عبد التواب لسانی | 1940ء |
| قرآن مجید مترجم زبان ریاضی | مولانا حفیظ الرحمن حفیظ | 1941ء |
| تفہیم القرآن | مولانا نور احمد سیال | 1941ء |
| قرآن مجید ترجمہ زبان سرائیکی | مولانا محمد رفیع | 1944ء |
| قرآن مجید ترجمہ زبان سرائیکی | مولانا محمد رفیع | 1944ء |
| ترجمہ سرائیکی تفسیر حسینی المعروف سوغات نظامی | مولانا نظام الدین نظامی | 1944ء |
| تفسیر اتالیقی زبان سرائیکی | مولانا محمد رفیع | 1944ء |
| قرآن مجید سرائیکی ترجمہ نال | خان محمد لسانی / رفیق احمد لسانی | 1944ء |
| متعدد سورتیں اور قرآنی آیات کا سرائیکی ترجمہ | محمد رمضان طالب | 1944ء |
| سو کھے سرائیکی ترجمے والا قرآن شریف | پروفیسر و شاد کلا نجوی | 1944ء |
| تیسرا قرآن المعروف سو کھی تفسیر | پروفیسر و شاد کلا نجوی | 1944ء |
| قرآن پاک دیاں بارہاں سورتاں داسرائیکی ترجمہ | مولانا محمد شفیع شاہ | 1944ء |
| قرآن مجید مترجم لسانی | عبدالوہاب عباسی | 2007ء |
| متعدد سورتاں داسرائیکی منظوم ترجمہ | غلام رضا | 2008ء |
| مترجم قرآن الموسوم "نور الایمان" | ملک ریاض شاہ | 2008ء |

کامل تراجم

اب ہم ہر صف کے تراجم پر نگاہ نظر دالتے ہیں۔ قرآن مجید کے کامل تراجم کی تعداد ان کے ان میں سے چھ
ہوتی ہیں اور تین مفہم تراجم ہیں۔ کامل تراجم میں وہ مفہم تراجم نہیں اور کسی مانی ٹیکسٹ ہے۔ ملی تراجم منظور ہیں۔ ان میں
سے پانچ تراجم شائع ہو چکے ہیں جب کہ چار تراجم نامہ تراجم زیر طلبہ است سے رائے نہیں ہو سکے۔ کامل تراجم کی تفصیل
درج ذیل ہے۔

سب سے پہلے معیاری ترجمہ لکھنے والے ہیں۔ قرآن مجید سے متراجمین سے ساتویں یا اسیں نہیں مگر
اس میں۔ عربی زبان میں قرآن مجید سے زیادہ تر تراجم کی ہیں۔ عربی، فارسی، ہندی، اردو، ان تمام
زبانوں میں نے اپنے تئیں قرآن مجید سے عربی، فارسی، ہندی، اردو، ان تمام زبانوں سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ یہ سب اہم ماخذ
ہیں۔ عربی، فارسی، ہندی، اردو، ان تمام زبانوں سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ یہ سب اہم ماخذ

[illegible]

تیس مانی سے متعلق یہ فرعون پہلے کا نام ہے۔ فرعون کا ایک مصری ہندو مذہب کے لئے
 وطر میں تینے اور آتن لریت کے نام سے کہلاتا ہے (۱) اور اس میں ہندو مذہب کے
 بارہ سٹ میں پانچویں کاوش ہے۔ ان سٹوں میں ہندو مذہب کے بارہ سٹوں کے نام سے قرآن مجید
 میں بارہ سٹوں کے نام ہیں۔ یہ سٹوں کے نام ہیں۔ ان سٹوں کے نام ہیں۔ ان سٹوں کے نام ہیں۔
 ہندو مذہب کے بارہ سٹوں کے نام ہیں۔ ان سٹوں کے نام ہیں۔ ان سٹوں کے نام ہیں۔
 ہندو مذہب کے بارہ سٹوں کے نام ہیں۔ ان سٹوں کے نام ہیں۔ ان سٹوں کے نام ہیں۔

قرآن مجید کے کامل تراجم میں ایک ہر افتقد کا حق ہو گا محمد نظام الدین ظاہریؒ ہے۔ جو عربی قاری ہر عربی
اور "ترجمہ سرائیکی تفسیر" (یعنی المعروف سوغات نظامی) کے نام سے مشہور ہے اور تمام قرآنیہ مکتوبات
تفسیر القرآن معروف ہو چکی تھیں۔ یہ واقعہ اس محمد صدیق شاہؒ کی تصنیف ہے۔ یہ قرآن مجید کا کامل مفسر ترجمہ ہے اور
ان مجید سات منزلوں کے اعتبار سے سات جلدوں پر مشتمل ہے۔ قرآن مجید کے کامل سرائیکی تراجم ایک مخطوطہ "تور
نہان" ہے۔ جس کی کتبت اور ہر ایک ترجمہ ملک راجہ شاہ نے کیا ہے۔ یہ 23x36 کے سائز کے کار پر رقم کیا
ہے۔ یہ 1682 صفحات پر مشتمل ہے اور اس کا وزن تیرہ من سے بایا جاتا ہے۔ ذیل میں ہر ایک پر تقابلی نظر ڈالتے ہیں۔

تقابلی نظر

[illegible][illegible]

إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (١٠٣: العنبر: ٢)

”بے شک آدمی البتہ وجہ زیان دے ہے“ (20)

۱۔ نیکوئی میں رہنا خاص سے اہم ہے جو انسان کو نیکو بناتا ہے۔
 ۲۔ کافروں کے لئے میں نے عذاب مقرر کیا ہے۔
 ۳۔ تَوَلَّخْ لَیْلٌ فِی النَّهَارِ لُحْلُوحٌ لِّہِمْ دَہْرٌ (نیل لیل میں لُحْلُوح لہر دہر)
 انوں کے لئے میں نے دن کا رات اور رات کو دن بنا دیا۔
 ۴۔ رُحْرُطٌ خُضْرٌ (سبز چمک) یعنی سبز چمک رہا ہے۔

ی طرح مفتی عبدالقادر عید نے اس کی زبان کی اصل ترجمانی کی ہے مگر حیران کن آفرینی کے ساتھ اور ملاحظہ ہو۔

إِنْ خَابَتْكَ هُوَ الْأَمْرُ (۱۰۸: الكوثر: ۳)

”بے شک تمہارا دشمن اور تک اے“ (22)

”اگر تم کو خراب کر دے اس کا معاملہ ہے“ اور یہاں ملاحظہ کیجئے کہ میں نے اصل میں اس کے معنی کی ترجمانی کی ہے۔

لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا أَلَا وَسْعَهَا ۚ (البقرہ: ۲۸۶)

”اللہ نہیں دیتا کسی کو بوجھ سوائے اس کے جس کو وہ چاہے“

”اللہ کسی کو بوجھ نہیں دیتا مگر اس کے جس کو وہ چاہے“

اس کے معنی میں ”بوجھ“ کے معنی ہیں ”بوجھ“ اور ”بوجھ“ کے معنی ہیں ”بوجھ“ اور ”بوجھ“ کے معنی ہیں ”بوجھ“۔

بھی استعمال کیے ہیں۔

اس کے معنی میں ”بوجھ“ کے معنی ہیں ”بوجھ“ اور ”بوجھ“ کے معنی ہیں ”بوجھ“ اور ”بوجھ“ کے معنی ہیں ”بوجھ“۔

فَاكْثُرُوا فِيهَا الْفَسَادَ (۸۹: الفجر: ۱۲)

”اور تم میں سے زیادہ فساد پیدا کرو“

”اور تم میں سے زیادہ فساد پیدا کرو“ اور ”فساد“ کے معنی ہیں ”فساد“ اور ”فساد“ کے معنی ہیں ”فساد“۔

فَدَاءُ وَنَعَصِبَ عَلَى عَصَبٍ وَنَكْهَبُ عَصَابَ فَهَيْبَ ۚ (البقرہ: ۹۰)

”پس دیا اور نعصب علی عصب کے ساتھ“

”پس دیا اور نعصب علی عصب کے ساتھ“ اور ”نعصب“ کے معنی ہیں ”نعصب“ اور ”نعصب“ کے معنی ہیں ”نعصب“۔

ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ (۲: البقرہ: ۲۹)

”پھر اُٹھ کر آسمان کی طرف“ (26)

”پھر اُٹھ کر آسمان کی طرف“ اور ”اُٹھ“ کے معنی ہیں ”اُٹھ“ اور ”اُٹھ“ کے معنی ہیں ”اُٹھ“۔

کے ترجمہ قابل فہم بنادیا ہے۔

”کال“ ترجمہ کا یہ اور نصف اثر فرینی ہو بیشتر ترجمین کے ترجمہ میں پایا جاتا ہے اور یہ نصف قرآن مجید کے

”اخبار کے ساتھ متصف ہے“ قرآن مجید کا لفظ ”اخبار“ ہے اس کے معنی ہیں ”اخبار“ اور ”اخبار“ کے معنی ہیں ”اخبار“۔

إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا وَأَخْرَجَتْ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا (الزلزال: ۱۹)

”جب زمین زلزلے آجائے اس کے کٹھنیں باہر آجائیں“ (27)

وَاذْعُوا فِهْدَاءَ كُمْ (٢: البقره: ٢٣)

”اتے پکاروتساں حاضرین اپڑیں کوں یا بیتاں کوں“ (47)

نظر آتا ہے۔ متن اور ترجمے میں ہم آہنگی نظر نہیں آتی مثلاً۔

هٰدِي لِّلْمُتَّقِينَ (٢: البقرة: ٢)

”خدا کنیس ڈرن والے پر ہیز گاریں کیسے رہنماء“ (48)

گیا مثال کے طور پر اس آیت کریمہ کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیے:

بات عیاں ہوتی ہے کہ ترجمے میں متابعت پائی جاتی ہے۔

اس تتبع کی وجہ سے ترجمے کا حسن متاثر ہوا ہے مثلاً:

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ (٩٤: القدر: ١)

”بے شک اسماں کیوں اتارے شب قدر روج“ (51)

فاضل مہتمم نے "بے شک"، "اگر یہ"، "اور" "شب قدر" جیسے الفاظ استعمال کر کے قاری سے یہ بھی خبر پیدا کی ہے اور ترجمہ سے اس کو انداز بھی آیا ہے۔ مگر ان الفاظ کے مقابلہ میں انہی کلمات کے جہات و ترہیم سے فاضل

422

اس کے مقابلے میں یہ فیصد برقی شکر کا ہر نصف صحت و باغی میں یہ مثال ہے۔
 پایا جاتا مثلاً اس آیت کریمہ کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیے:

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (۱: الفاتحہ: ۶)

”ساکنوں سیدھی راہ تے لا“ (57)

یہ ترجمہ عجیب ہے، مگر قدری ہے یہ مضمون بھی ہے۔ فیض و تہجیز آتی بہت ہے۔ یہ ترجمہ
 قرآن ہے

اس میں یہ ہے کہ ساری نعمتوں کے لئے اللہ کے ہاتھ میں ہیں۔ ہم ان نعمتوں کو
 حاصل کرنے کے لئے اللہ سے دعا کرتے ہیں۔ یہ ساری نعمتوں کے لئے اللہ کے ہاتھ میں ہیں۔
 کلمات ہیں اور کچھ میں شاذ ہیں۔

یہ ساری نعمتوں کے لئے اللہ کے ہاتھ میں ہیں۔ ہم ان نعمتوں کو
 حاصل کرنے کے لئے اللہ سے دعا کرتے ہیں۔ یہ ساری نعمتوں کے لئے اللہ کے ہاتھ میں ہیں۔
 کلمات ہیں اور کچھ میں شاذ ہیں۔

إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكَوْثَرَ (۱۰۸: الكوثر: ۱)

یہ ساری نعمتوں کے لئے اللہ کے ہاتھ میں ہیں۔ ہم ان نعمتوں کو
 حاصل کرنے کے لئے اللہ سے دعا کرتے ہیں۔ یہ ساری نعمتوں کے لئے اللہ کے ہاتھ میں ہیں۔
 کلمات ہیں اور کچھ میں شاذ ہیں۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (۱: الفاتحہ: ۱)

یہ ساری نعمتوں کے لئے اللہ کے ہاتھ میں ہیں۔ ہم ان نعمتوں کو
 حاصل کرنے کے لئے اللہ سے دعا کرتے ہیں۔ یہ ساری نعمتوں کے لئے اللہ کے ہاتھ میں ہیں۔
 کلمات ہیں اور کچھ میں شاذ ہیں۔

اس ترجمے میں یہ وصف نہیں پایا جاتا۔
 اس کے مقابلے میں یہ فیصد برقی شکر کا ہر نصف صحت و باغی میں یہ مثال ہے۔

وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (۲: البقرہ: ۵)

”اتے او ہے ای (ڈو جہاں) کامیاب ان“ (60)

اس ترجمے میں کامیابی کا تشریحی لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ یہ ساری نعمتوں کے لئے اللہ کے ہاتھ میں ہیں۔
 کلمات ہیں اور کچھ میں شاذ ہیں۔

تفاتی نظر

قوت مجید سے بڑی راہیکی تو انہیں تعدد ملتی ہے۔ اس راہ میں میں وحشی بنی بھٹی کے مندر و درہ فہرہ
تاری ہیں۔ اب انکے رمضان صاحب و احمد ترمذی ہیں جو ایک وقت میں تھے، انھوں نے ان میں سے ایک کو
ساتھ لے کر بھر پور صحت کے ساتھ لوٹے ہیں وہ وہ غیر متوجہ ہیں۔ ان میں سے انیس ہیں۔ ان میں سے ایک کو
بہت اچانک ایک کتب خانہ ملے ہیں جس میں انھوں نے ان کے لئے ایک کتب خانہ بنوایا ہے۔ وہ کتب خانہ
بہت عمدہ ہے۔ ان کے لئے ایک عمدہ شہر ہے۔ وہ کتب خانہ ہے۔ ان کے لئے ایک کتب خانہ ہے۔ ان کے لئے
ایک کتب خانہ ہے۔ ان کے لئے ایک کتب خانہ ہے۔ ان کے لئے ایک کتب خانہ ہے۔ ان کے لئے ایک کتب خانہ ہے۔

ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى (٢: البقرة: ٢)

”ایسا کتاب ایندے دوج کوئی شک نہیں راہڑ کھانزوان“ (68)

اسی طرح مولانا عبد التواب ملتانی کے ترجمے کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ (١٠٥) الْفِيلِ .

حِرَاطِ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ (١٠١ اسحج: ٦)

”رستہ انہاں لوکاں دا جہاں تے میں انعام کیے“ (71)

”اونہاں لوکاں وارہ ڈکھا جہاں ونے آتے تیں انعام کیتا ہے“ (72)

وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ (١٠٥: القيل: ٣)

نہیں اس کے لیے کہ میں نے اسے نہیں دیا

قرآن مجید کے جزوی ترجمہ میں سب سے زیادہ مشترک بات یہ ہے کہ تمام ترجمہ نگاروں نے سورہ البقرہ کی آیت ۱۷۷-۱۷۸ کے الفاظ "وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتَامَىٰ" کو "اور نہ ہی تم اپنی مال کے خالص الفاظ، یعنی یہ مال جو یتیموں کے لئے ہے" کے معنی میں لے کر آئے ہیں۔

ان مَرْؤُونَ النَّاسِ بِالْوَرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ (۲) البقرہ ۱۷۷

’انہیں دیتیں وہ پستی پر چڑھیں گے اور تم اپنی جانیں بھول جاؤ گے‘ (۱/۴۱)

وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتَامَىٰ (۲) البقرہ ۱۷۸

”اے لوگو! تم اپنی مال کے خالص الفاظ، یعنی یہ مال جو یتیموں کے لئے ہے“

وَأَيُّهَاكَ نَسْتَعِينُ (۱: الفاتحہ: ۳)

”اے تمہیں کون مدد مندوں“ (76)

’تو درآئے سوالی کون نہ تھوڑک‘ (77)

فَصَبِّ عَلَيْهِمْ رِيحًا سَوَاطِعَ عَذَابٍ (۱۹) البقرہ ۲۴

”پس تھوڑے رب انہاں تے سنیا اوکھا عذاب“ (78)

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (۱: الفاتحہ: ۱) (79)

قرآن مجید کے جزوی تراجم پر پیش کی گئے ذرا سی قیادت سامنے آتی ہے۔ بیشتر تراجم میں غیر مانوس محنت و دوسری زبانوں مثلاً اردو، عربی اور فارسی کے الفاظ مستعمل کیے گئے ہیں جن کی وجہ سے ترجمہ کی صحت و درستگی پر شک و شبہ ہے۔ مولوی احمد بخش کے ترجمے میں نہیں کہیں غیر مانوس محنت میں بقدری کے لیے آئی ہیں۔ مولانا محمد امجد علی کے ترجمے میں بھی اردو، فارسی و عربی کے الفاظ مرقوم ہیں جیسے یہ ترجمہ، غلط ہے۔

لَكُمْ تَقْوَنَ (۲: البقرہ: ۶۳)

”اگر تم پرستش گاہ پر بندہ سے متوجہ ہو“ (80)

مواہن و اہل اب باتانی مرحوم، غفور کے ترجمے میں بھی عربی فارسی و اردو مستعمل کیے گئے ہیں اور دوسرے تراجم کے قابل غور آواز و ان حدائق اب باتانی کے ترجمے میں دوسری زبانوں کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔ حضرت علامہ فیض الدین مہدی علیہ السلام کے ترجمے کے خلاف ہے جو اردو، عربی و فارسی میں مستعمل کیا گیا ہے۔

هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ (۳: البقرہ: ۲)

”ہدایت اے واسطے پرہیز گاراں دے“ (81)

اس میں احمدیت کے تراجم میں بھی عربی فارسی کے کلمے مستعمل کیے گئے ہیں۔ مولانا نور محمد عیسیٰ کے ترجمے میں بعض مبالغہ کیے گئے ہیں۔ مولانا محمد امجد علی کے ترجمے میں بھی عربی فارسی و اردو مستعمل کیے گئے ہیں۔

يٰۤاَيُّهَا النَّاسُ كُلُوْا مِنْ اٰرَاضِ حَلٰلٍ طَيِّبًا وَّ لَا تَسْفُوْا حُطُوْبَ الشَّيْطٰنِ اِنَّهٗ

لَكُمْ غُلُوٌّ مُّبِيْنٌ (۲: البقرہ: ۱۶۸)

”اے لوگو! کھاؤ اور پیو اچھے اور حلال چیزوں سے اور شیطان کی فحش باتوں سے بچو۔“

بے شک اوتھلا اکلایا دشمن کے“ (83)

اس آیت کے تحت میں احمدیت کے تراجم میں بھی عربی فارسی و اردو مستعمل کیے گئے ہیں۔ مولانا نور محمد عیسیٰ کے ترجمے میں بھی عربی فارسی و اردو مستعمل کیے گئے ہیں۔ مولانا محمد امجد علی کے ترجمے میں بھی عربی فارسی و اردو مستعمل کیے گئے ہیں۔ مولانا محمد امجد علی کے ترجمے میں بھی عربی فارسی و اردو مستعمل کیے گئے ہیں۔

”اے لوگو! کھاؤ اور پیو اچھے اور حلال چیزوں سے اور شیطان کی فحش باتوں سے بچو۔“ (84)

اس قیام میں دوسری زبانوں کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔ آراء ان الفاظ کے بارے میں صاحبانِ دین کے ہاتھ تو زیادہ بہتر ہوتا ہے میری رائے میں ان تراجم سے متنبہ رہنا ہے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ مولانا محمد امجد علی کے ترجمے میں دوسرے تراجم کی نسبت دوسری زبانوں کے الفاظ زیادہ استعمال کیے گئے ہیں اور یہی ان قیام کا ترجمہ ہے۔ مولانا محمد امجد علی کے تراجم میں دوسرے تراجم کی نسبت دوسری زبانوں کے الفاظ زیادہ استعمال کیے گئے ہیں۔ مولانا محمد امجد علی کے تراجم میں دوسرے تراجم کی نسبت دوسری زبانوں کے الفاظ زیادہ استعمال کیے گئے ہیں۔

وہ لوگوں کے لئے ہوتے ہیں جو اللہ کے رسول کے ساتھ ہیں اور اللہ کے رسول کے ساتھ ہیں۔
 اللہ کے رسول کے ساتھ ہیں اور اللہ کے رسول کے ساتھ ہیں۔
 اللہ کے رسول کے ساتھ ہیں اور اللہ کے رسول کے ساتھ ہیں۔
 اللہ کے رسول کے ساتھ ہیں اور اللہ کے رسول کے ساتھ ہیں۔
 اللہ کے رسول کے ساتھ ہیں اور اللہ کے رسول کے ساتھ ہیں۔

”اولو کو بندگی کرو آپس رب وہی جسے تاکوں پیدا کیے“ (97)

طرح ملک ریاض شاہد کے ترجمے بھی ابلاغ موجود ہے جیسے۔

جس کا ڈنہ آدی ہوں جیوں کھنڈے پٹنگے“ (98)

آیت مبارکہ کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَبِيٌّ خَلَقَهُ (۳۶: یسین: ۷۸)

وَذَكَرُوا لَكُمْ آيَاتِهِمْ وَشَكَرُوا لَهَا وَلَا تَكْفُرُوا (البقرہ: ۵۲)

إِنْ يَطْشَ رَبُّكَ لَشِدِيدٌ (۸۵: السروح: ۱۲)

”بے شک پڑیڈے رب وہی بہوں سخت ہے۔“ (101)

اس ترجمے میں ابلاغ نمایاں ہے لیکن میرے میں سب سے زیادہ ابلاغ نور احمد سیال کے ترجمے میں پایا جاتا ہے۔ عربی
 ایک معیاری ترجمہ کی خوبی ہے کہ عربی متن میں اللہ تعالیٰ کا مقصود مطلب قاری تک پہنچ جائے تاکہ وہ پیغام الہی کو آسانی سے

مجھ سکے۔ معیاری ترجمے کی ایک خوبی ادبی چاشنی ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ ترجمے میں ملاء مست برہ فی انصافیت، رغبت، شرفی اور لطافت موجود ہو۔ ذیل میں ہم ادبی چاشنی کے اعلیٰ ترین معیار کا تعقیب کر رہے ہیں۔
 ۱۔ ملاء مست برہ فی انصافیت: ایک سادہ زبان اور سادہ الفاظ میں۔ آپ کے ترجمے میں ادبی حسن کے ساتھ ساتھ

ادبی چاشنی بھی موجود ہے مثلاً: "آیت پر اس آیت پر یہ" کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیے

وَالشَّمْسُ وَضَحَهَا وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَّهَا (۹۰ الشمس: ۲۰۰)

ترجمہ: سورج کی تازگی اور چاند کی تازگی سے تم پر چند راویوں نے ترجمہ کیا ہے۔ (102)

۲۔ ملاء مست برہ فی رغبت: یہی سادہ زبان اور سادہ الفاظ میں۔ آپ کے ترجمے میں ادبی چاشنی بھی موجود ہے۔
 لیے درج ذیل آیت کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

فَرَمَاهُمْ رَبُّكَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (۹۶ العلق: ۱)

۱۔ ملاء مست برہ فی رغبت: یہی سادہ زبان اور سادہ الفاظ میں۔ آپ کے ترجمے میں ادبی چاشنی بھی موجود ہے۔
 ۲۔ ملاء مست برہ فی انصافیت: ایک سادہ زبان اور سادہ الفاظ میں۔ آپ کے ترجمے میں ادبی حسن کے ساتھ ساتھ

الَّذِي جَمَعَ مَلًّا وَعُدْدَةً (۱۰۳: الهمزة: ۲)

میں کٹھا کیا مال آئے، گنہ دار ہوا انگوٹوں۔ (104)

۳۔ ملاء مست برہ فی انصافیت: ایک سادہ زبان اور سادہ الفاظ میں۔ آپ کے ترجمے میں ادبی حسن کے ساتھ ساتھ

فَلَا يَعْزُوكَ قَوْلُهُمْ (۳۶: يسين: ۷۶)

اس وقت انھوں نے کہا کہ تم کو ان کی باتوں سے نہ بھانپ سکتے۔ (105)

۴۔ ملاء مست برہ فی رغبت: یہی سادہ زبان اور سادہ الفاظ میں۔ آپ کے ترجمے میں ادبی حسن کے ساتھ ساتھ

أَلَمْ يَكُنْ جَوَافًا مِّنَ الْمَاءِ مِمَّا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ قَابٍ (۱۰۰: البقرہ: ۲۴)

۵۔ ملاء مست برہ فی انصافیت: ایک سادہ زبان اور سادہ الفاظ میں۔ آپ کے ترجمے میں ادبی حسن کے ساتھ ساتھ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ (۲: البقرہ: ۲۱)

"اے لوگو! تم سب اپنے مالک کی عبادت کرو۔" (107)

۶۔ ملاء مست برہ فی رغبت: یہی سادہ زبان اور سادہ الفاظ میں۔ آپ کے ترجمے میں ادبی حسن کے ساتھ ساتھ

محشی تراجم

ایک نادر تحریر پر اور طاعت سے آراستہ نہیں ہو سکا۔

کے ترجمے کو پیش تراجم میں اولیت کا شرف حاصل ہے۔

۱۔ ہر شخص کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے کہ وہ کون سا مذہب ہے اور اس کے اصول و احکام کیا ہیں۔
 ۲۔ ہر شخص کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے کہ وہ کون سا ملک ہے اور اس کے قوانین و احکام کیا ہیں۔
 ۳۔ ہر شخص کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے کہ وہ کون سا قوم ہے اور اس کے رواج و عادات کیا ہیں۔
 ۴۔ ہر شخص کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے کہ وہ کون سا مذہب ہے اور اس کے اصول و احکام کیا ہیں۔
 ۵۔ ہر شخص کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے کہ وہ کون سا ملک ہے اور اس کے قوانین و احکام کیا ہیں۔
 ۶۔ ہر شخص کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے کہ وہ کون سا قوم ہے اور اس کے رواج و عادات کیا ہیں۔
 ۷۔ ہر شخص کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے کہ وہ کون سا مذہب ہے اور اس کے اصول و احکام کیا ہیں۔
 ۸۔ ہر شخص کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے کہ وہ کون سا ملک ہے اور اس کے قوانین و احکام کیا ہیں۔
 ۹۔ ہر شخص کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے کہ وہ کون سا قوم ہے اور اس کے رواج و عادات کیا ہیں۔
 ۱۰۔ ہر شخص کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے کہ وہ کون سا مذہب ہے اور اس کے اصول و احکام کیا ہیں۔

شائع کیا۔

[illegible]

میری نظر میں محمد رمضان طاسب کے ترجمے میں ہر ایک کلمہ زیادہ ہے اور اس میں قرآن مجید سے عربی متن میں ترجمانی سرکاری میں ۲۲ جوتے اور یہ ترجمہ ذرا ہی کچھ کا شائبہ بھی ہے۔

قرآن مجید سے اس میں ہر ایک ترجمہ کا تقابلی جائزہ میں تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ عربی اور عربی کے کلمات استعمال کیے گئے ہیں۔

اس میں ہر ایک کلمہ کا معنی غلط ہے اور یہ ترجمہ صرف ایک ہی بات سامنے آتی ہے کہ یہ ترجمہ اردو ترجمے کو سراہی میں ڈھالا ہے مثلاً:

هٰذِي لِلْمُتَّقِينَ (۲: البقرہ: ۲)

”ہدایت ہے واسطے پرہیزگاراں دے“ (113)

ایک اور مثال ملاحظہ فرمائیے:

وَجُودَ يُؤْمِنُ خَاشِعَةً (۸۸: النعاشیہ: ۲)

”کئی چہرے اونہ ڈنہہ ذلیل خوار ہوسن“ (114)

وَلَا يَخْضُلُ عَلَى طَعْمِهِ الْمُسْكِينُ (۹۰: النعاشیہ: ۲)

”نہیں دے گا کھانے کے لئے مسکینوں کو“ (115)

وَلَا يَخْضُلُ عَلَى طَعْمِهِ الْمُسْكِينُ (۹۰: النعاشیہ: ۲)

”نہیں دے گا کھانے کے لئے مسکینوں کو“ (116)

وَلَا يَخْضُلُ عَلَى طَعْمِهِ الْمُسْكِينُ (۹۰: النعاشیہ: ۲)

وَلَا يَخْضُلُ عَلَى طَعْمِهِ الْمُسْكِينُ (۹۰: النعاشیہ: ۲)

”نہیں دے گا کھانے کے لئے مسکینوں کو“ (117)

اس ترجمے میں نہایت غلطی ہے اور یہ ترجمہ صرف ایک ہی بات سامنے آتی ہے کہ یہ ترجمہ

میری نظر میں محمد رمضان طاسب کے ترجمے میں ہر ایک کلمہ زیادہ ہے اور اس میں قرآن مجید سے عربی متن میں ترجمانی سرکاری میں ۲۲ جوتے اور یہ ترجمہ ذرا ہی کچھ کا شائبہ بھی ہے۔

سے ترجمے میں سلاست و روانی نہایت اور بدتر میں آتی ہے

مفسر تراجم

قرآن مجید کے مفسر تراجموں کا شمار ہے۔ ان میں سے دو غیر مطبوعہ نسخے اب بھی درج طاعت کے تحت
ہو چکے ہیں۔

مفسر تراجم ۱۔ مولانا محمد یحییٰ خاں مدظلہ کے پیش رو میں آئی ہے۔ اس کا نام "تفسیر
تالیفی" ہے۔ اس میں بہت سی تفسیری باتیں ہیں۔ اس کا نام "تفسیر تالیفی" ہے۔
مختلف مصنف نے اس کا نام لکھا ہے۔ اس میں بہت سی باتیں ہیں۔ اس کا نام "تفسیر تالیفی" ہے۔
کیا۔ یہ تفسیر تادم تحریر طاعت کی مختصر ہے۔

۲۔ اس میں مفسر تراجم میں اس کی باتیں ہیں۔ اس کا نام "تفسیر تالیفی" ہے۔
حسنی المعروف موعات نظامی کے نام سے معنون ہے
اس میں بہت سی باتیں ہیں۔ اس کا نام "تفسیر تالیفی" ہے۔
ابھی تک طبع نہیں ہو سکی۔

۳۔ اس کا نام "تفسیر تالیفی" ہے۔ اس میں بہت سی باتیں ہیں۔ اس کا نام "تفسیر تالیفی" ہے۔
اس کا نام "تفسیر تالیفی" ہے۔ اس میں بہت سی باتیں ہیں۔ اس کا نام "تفسیر تالیفی" ہے۔
میں تقسیم کیا گیا ہے۔

۴۔ اس میں بہت سی باتیں ہیں۔ اس کا نام "تفسیر تالیفی" ہے۔
قرآن مجید کے تحت اس میں بہت سی باتیں ہیں۔ اس کا نام "تفسیر تالیفی" ہے۔
ہے۔ جو پہلے پارے پر مشتمل ہے۔

۵۔ اس کا نام "تفسیر تالیفی" ہے۔ اس میں بہت سی باتیں ہیں۔ اس کا نام "تفسیر تالیفی" ہے۔
اس کا نام "تفسیر تالیفی" ہے۔ اس میں بہت سی باتیں ہیں۔ اس کا نام "تفسیر تالیفی" ہے۔
کا تقابلی جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

تقابلی نظر

ملاحظہ فرمائیے:

حَمْدُكَ عَلَىٰ قَوْلِهِمْ وَعَلَىٰ سَنَعِهِمْ (۲: الفترہ ۲)

إِنَّا كُنَّا نَعْبُدُ وَإِنَّا كُنَّا نَسْتَعِينُ (۱: الفاتحہ: ۳)

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (۱: الفاتحہ: ۵)

”ساکون سدی راہ تے لا“ (118)

”کیا چاہندو تم! ایہ جو سوال کرو پیغمبر اپنے کون“ (120)

ادبی چاشنی اپنی مثال آپ ہے مثلاً:

وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْغَفْوُ (۲: الفترہ ۱۰۹)

”اے لوگو! تم میں سے لوگوں کو پوچھو کہ جو خرچ کروں۔ آٹھ سو تین سو“ (121)

ملاحظہ فرمائیے

منظوم تراجم

قرآن مجید کے منظوم تراجم کی طرح منظوم تراجم بھی بڑی مشہور ہیں۔ یہ تراجم بھی
 اس قدر مہم ہیں۔ جن بھی ہاں ۱۱۵ اب جوئے ثم شاعری ریا و پڑھتی جاتی ہے اس لیے یہ تراجم مختلف
 کے پیش نظر کے مسل متبعین کے اس قدر مختلف ہیں قرآن مجید کے عربی متن و منظوم تراجم کے اس لیے
 میں سال ۱۹۷۱ کی یہ کتاب کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے
 اس لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے

قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے
 قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے
 قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے
 قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے

قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے
 قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے
 قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے
 قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے

قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے
 قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے
 قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے
 قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے

قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے
 قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے
 قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے
 قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے قرآن مجید کے تراجم کے لئے

بين السطور

[illegible][illegible][illegible]

مولا علیؑ مدینِ اعلیٰ کو مدعا کا ترجمہ کیا اور ترجمہ اس کے لئے تین سو ارف حروف تہجی میں
 اور بطور ترجمہ ہے۔ اس کا اصل مقام نے پہلے قسم کے تحریر ہے۔ اس قسم کے میں تو ان مفید کا نقل بھی حروف میں ہے۔ پہلے
 ہر ایک ترجمہ معقول تحریر میں آیا ہے۔ حریفی میں اور اس کی ترجمہ کی اصل میں ہے۔ مفتی مہدیا، بیضاوی، امت، کاظم
 نے "الرجحان" کے نام سے اس مفید کا یہی ترجمہ میں پہلے قسم کے کیا ہے۔ اس میں بیضاوی نے بیضاوی میں علی بن ابی طالب
 حروف میں رقم کیا ہے۔ جبکہ ہر ایک ترجمہ بہت ہی ماریس تحریر میں ہے۔ اس ترجمہ کا شمار مہدیا کے مفید جو ہے۔

[illegible]

ذیل میں ان بین السطور تراجم کی چند امثال ملاحظہ فرمائیے:

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

وَلَا تَسْأَلُوهُنَّ مَا فِي بُحُورِهِنَّ لَبَسًا لِّتَكُونُوا تُسْتَوَىٰ لَهُنَّ ۚ وَلَا تَحْسَبَنَّ لَهُنَّ جُنُودًا مُّجَاهِدِينَ ۚ وَلَهُنَّ أَسْجُدٌ مِّمَّا تَسْجُدُونَ ۚ وَلَهُنَّ أَمْوَالٌ مِّمَّا تَكْتُمُونَ ۚ لَكُم مِّمَّا تَكْتُمُونَ نِصْفُهَا وَلَهُنَّ نِصْفُهَا ۚ وَمَا يُغْنِي عَنْهُنَّ أَمْوَالُهُنَّ وَلَا يَزِيدُهُنَّ جُنُودُهُنَّ ۚ وَهُنَّ ذُلٌّ لِّمَا كَتَبَ اللَّهُ فِي الْقُرْآنِ ۚ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..

فَبِعِزَّةِ اللَّهِ الْعَظِيمِ الْأَكْبَرِ ۝ ١١

پس عذاب کر لے اوتکوں اللہ عذاب بہوں وڈا

پس عذاب کرے گا اس کو اللہ عذاب بڑا (134)

این کتاب در مجرای علم و ادب و به روشی علمی و دقیق نگاشته شده است.

آیات کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

وَالْفَحْرُ وَلِبَالُ عَشْرِ وَالشُّفْعُ وَالْوَنْزُ ٨٩ الفجر ٣٠

قسمت سے خبر دی ہے راتیں، اور کی ہے سنت کی ہے حلقہ کی (135)

اب مفتی عبد القادر عیدنی، امت پر ہاتھ نہ رکھنا میں اس طور پر جرم، ظلم و ستم

وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ، ٢ الصوره ٣٠

تے اماں تار تیزی تھک بیٹ کریندوں تیزی حمدت تیزی پانی بیت کریندوں (176)۔

اِيَّاَهَا سُورَةُ الْفَاتِحَةِ مَكِّيَّةٌ رَكْعَتَاهَا

سورة فاتحہ ۱۰۰ آیتیں ہیں اس کے ساتھ ساتھ آیتیں ہیں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ① الرَّحْمَنِ

سب تعریف و اسطفا اللہ تعالیٰ کے لئے ہے کہ وہ عالموں کے رب ہے

الرَّحِيمِ ② مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ③

رحیم ۲ مالک کے دن ۳

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ④

ہم تجھ ہی کو عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑤ صِرَاطَ

ہم کو سیدھے راستے کی راہ دکھا

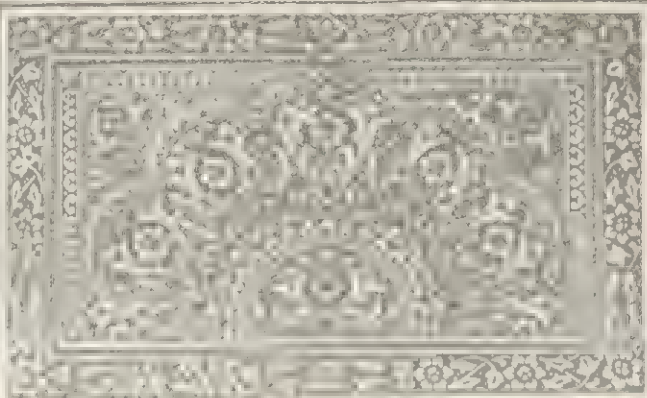
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

ان لوگوں کی راہ جو تیرے نے ان پر نعمت کی ہے

الْمَغضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ⑥

غضب سے تیرے لئے نہ گمراہوں کی راہ

بین السطور ترجمے کا نمونہ از مولانا حفیظ الرحمن حفیظ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنزَلَ عَلَىكَ الْكِتَابَ
 وَالَّذِي يُؤْتِي مَن يَشَاءُ رِزْقًا غَيْرَ مُقَدَّرٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقابل ترجمے کا نمونہ از ذاکر مہر عبدالحق

[illegible]

متصالح ترجمے کا واحد نمونہ از مولانا خیر الدین صاحب ملتان

یہ تین ادنیٰ کتب میں سب سے زیادہ جامع ہے۔ اس میں "کمال شمس جزوی" کا تذکرہ ہے۔ جن میں سے آٹھ باجاوریہ ترجمے سے آراستہ ہیں۔

جن میں کمال پانچ اور جزوی تین ہیں۔ باجاوریہ تراجم یہ ہیں۔

یہ تین تراجم بھی مولانا محمد رفیع صاحب نے تفسیر "قرآن مجید ترجمہ زبان سرائیکی" اور "اکثر مہر عبدالحق" میں

"قرآن مجید سرائیکی ترجمے نال" اور "خان محمد لکائی" میں

"سوکھے سرائیکی ترجمے والا قرآن شریف" اور "شاد کلاںجوی" میں

"تفسیر اتالیقی زبان سرائیکی" اور "مولانا غلام محمد چاچائی" میں

"تفسیر قرآن مجید" میں درج ہیں۔

"متعدد سورتیں اور قرآنی آیات" استاد محمد رمضان طالب اور

"یادگار سورتیں سرائیکی ترجمے نال" اور "حافظ مختار احمد شاہد عباسی" میں

درج ہیں۔

اور پھر ہر مترجم کے ترجمے کا موازنہ کرتے ہیں:

۱۔ مولانا محمد رفیع صاحب نے "قرآن مجید ترجمہ زبان سرائیکی" میں

درج کیے ہیں:

من اتے سلوی بھیجا "مولانا خیر الدین مبرم لکائی" (144)

۲۔ مولانا محمد رفیع صاحب نے "قرآن مجید ترجمہ زبان سرائیکی" میں

درج کیے ہیں:

۳۔ مولانا محمد رفیع صاحب نے "قرآن مجید ترجمہ زبان سرائیکی" میں

درج کیے ہیں:

۴۔ مولانا محمد رفیع صاحب نے "قرآن مجید ترجمہ زبان سرائیکی" میں

درج کیے ہیں:

۵۔ مولانا محمد رفیع صاحب نے "قرآن مجید ترجمہ زبان سرائیکی" میں

درج کیے ہیں:

۶۔ مولانا محمد رفیع صاحب نے "قرآن مجید ترجمہ زبان سرائیکی" میں

مندرجہ بالا آیت سے ترجمے میں قریبا مترجم دی و فارغے خوبصورت۔ مٹی کا گرس میں نزدیک قریبا۔
 کثرت میں "مٹی" کے لئے اس میں یہی لفظ "جہیز" استعمال کیا ہے بعض مفسرین نے "مٹی" اور "جہیز" کے
 نہیں کیا۔

ان دونوں الفاظ کے لئے یہی لفظ کے ہاتھ تو آیا وہ صاحب دوتا۔ جس کے لئے ان کا ہر
 ہمیں کیا ہے۔ یہ وہی لفظ ہے جس کا ہم نے پہلے کیا ہے۔ ان کے لئے یہ لفظ
 کے لئے یہ لفظ ہی ہے۔ ان کے لئے یہ لفظ ہی ہے۔ ان کے لئے یہ لفظ ہی ہے۔
 معانی تک جلد پہنچ جاتا ہے۔

یہ لفظ ہی ہے۔ ان کے لئے یہ لفظ ہی ہے۔ ان کے لئے یہ لفظ ہی ہے۔
 دقت ہوتی ہے۔

الحمد لله رب العالمين (۱: الفاتحه: ۲)

الحمد لله رب العالمين (۱: الفاتحه: ۲)
 آگئی ہے۔

سُورَةُ قُلُوبٍ مَّا مَعَهُ لَشَكْلُهُ حُمْلٌ اِيَّاهِ

سورۃ قریش کل دسے بسم اللہ نال، پندرہاں ۵ آیتاں۔

| | |
|---|--|
| ۱۔ شروع کریدل اللہ دے ناں نال جبرہا بن سکے | بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ |
| ۲۔ دل دل رم کرن والا ہو۔ | یٰسَیِّدَ قُرَیْشٍ |
| ۳۔ اہلین کلال دسوی سے گرن دے سطر ناں بہت قریب | یٰہٰذَا رَحْلُہٗ یٰسَیِّدَ شَیْبِیْ |
| ۴۔ سن لائیں یں گھوڑے خد دی قدرت کالی | سَعْدُوْا کَیْہٰ نَبِیِّیْ |
| ۵۔ میں نہیں کوس کھو دوج کھلا، بڑے تے خوب دے | یٰوٰی اَصْعَقٰہُ غَیْرُ خَوَیْءٍ اٰسَیِّہٖ |
| ۶۔ اس پہ کہتے۔ | فَیْزِ خَوَیْءٍ |

باجوہر جسے ہمارے دیکھ لیا، رفیقِ مدینہ علی

لَا يَشْعُرُونَ فَرَادَيْلُ اللَّهِ اَمْنُوهُمُ الصَّالِحِينَ قِيَامُهُ

...

من سئل عن رجل قال اللهم فقه في الدين ولبس الثياب

(continued)

11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-10

شماره اول، سال اول، زمستان ۱۳۵۷

اس شخص کے نہیں کہ ہم صرف

في طغيانهم

... ..

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث
البحرية والدراسات الاستراتيجية

100

است پھر پھر پھر

... ..

ن. اب. ۱۰۰۰

مجلسه ششم

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

تیسویں سال ۱۸۶۷ء

حکمت اللفظ ترجمے کا مومنہ از موصو: انا عبد التواب ملتانی

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 .

دل خانقہ ہزارہ
مہارانی متالہ ریشم
نے جہاں دریائے جہم
جہاں آئی کھانسی
ہے اونڈی وروستی

میں نے جبراً دیکھا ہے
 کہ وہاں کی عورتیں
 ہر طرح کی برائیوں
 سے بے پروا تھیں
 اور ان کی عورتوں
 کی ہر طرح کی برائیوں
 سے بے پروا تھیں
 اور ان کی عورتوں
 کی ہر طرح کی برائیوں
 سے بے پروا تھیں

۱۰. اللہ تعالیٰ نے منیٰ میں
علیہ السلام کو رجم کے
ساتھ ساتھ کھجور کی
تہ اللہ تعالیٰ نے اس کا

کے اس میں بھی ہے:

ہاں ہوں۔ تار
نہی اس ستر

است پیریت
فصل
نیز ان غیرادر

3

١٠٠

10

تحت اللفظ ترجمے کا نمونہ از مولانا عبد التواب ملتانی

افسوس کہ ہمیں جو ہیں تو کتب محفوظ و جلیب میں مغموم کے کہ لفظ کے لیے رہا کہ ہمیں متاثر کیا ہے۔
 اس کا ترجمہ میں دیکھتا ہوں کہ یہ ہے کہ یہ لفظ ترجمہ ہے۔ اس لیے کہ اس کا ترجمہ ہے۔
 لفظ ترجمہ میں فرق ہے۔ اس لفظ میں ہیں عربی متن کے لفظ۔ اس لیے کہ اس کا ترجمہ ہے۔
 اس ترجمہ میں یہ بات کہ ترجمہ ہے۔ اس لیے کہ اس کا ترجمہ ہے۔
 تصنیف کے قرائن کے۔ اس لیے کہ اس کا ترجمہ ہے۔
 اس لیے کہ اس کا ترجمہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(مولوی احمد بخش)

أما في سنة ١٩١٠م فاستمر في العمل في

[illegible]

[Faint handwritten notes]

.....

اتیں اوں جهان وچ مسلمانیں تیں“ (161) (مولوی احمد بخش)

طرح ہے ایک اور مثال قلعہ کا حلقہ ہے:

وطلبت عليكم نعمام وانزلنا عليكم المن والسلوى ٢ انصروا ٥

”تیس ہزار پچھتے تھے۔ میں نے انہیں دیکھا، انہیں پتلی تھیں۔“ (163) ”میں نے انہیں دیکھا، انہیں پتلی تھیں۔“ (164)

یہ تمام تراجم لفظی تراجم کی خوبصورت مثالیں ہیں۔

نیم با محاوره

[illegible]

پرنور احمد سیال رحمۃ اللہ علیہ کا یہ ترجمہ ملاحظہ فرمائیے:

هيك سموه عهك من لايت و نذكر الحكيم ۳۰

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

[illegible]

... ..

100

(continued)

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

ایک اور مثال ملاحظہ فرمائیے:

ثُمَّ عَزَّوَجَلَّتْ عَنْكُمْ مَن رَّبِّكُمْ لَعْنَةُ الْكُفْرَةِ تَشْكُرُونَ ۝ ٢٤

”میں نے معاف کرنا تھا تو میں یہ نہیں جانتا تھا کہ میں نے کیا کرنا ہے۔“ (1)

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے، میں نے اس کی طرف سے بھی سب کچھ دیکھا ہے۔

وہی ان تمام میں سے بہت کم عدد کا حامل ہے۔ یہ تمام علماء و محدثین کے ترغیب و ترغیب سے ان میں سے بہت کم عدد کا حامل ہے۔

۱۔ جس سے دورانیہ میں قاری مفہوم سمجھنے میں وقت بچتی ہے۔

كلمة الله القوي

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

English

My God ' relieve my mind and easy my task for me

منظوم سرائیکی

دل میدے کوں کھول رب مخلص کر
ہر میڈی مشکل کوں دی آسان کر

تشریح

اللہ تعالیٰ کے نام سے کہتے ہیں کہ میری جان پر جو تکلیف ہے وہ ہلکی کر دے اور میری
کامیابی کے واسطے جو مشکل ہے وہ آسان کر دے۔ یہ دعا ہے جو ہر آدمی کو اپنے دل سے کہنی چاہیے۔
خداوند تعالیٰ نے ہمارے لیے یہ دعا فرمائی ہے کہ جو مشکل ہے وہ آسان کر دے اور جو
تکلیف ہے وہ ہلکی کر دے۔ یہ دعا ہے جو ہر آدمی کو اپنے دل سے کہنی چاہیے۔
اللہ تعالیٰ نے ہمارے لیے یہ دعا فرمائی ہے کہ جو مشکل ہے وہ آسان کر دے اور جو
تکلیف ہے وہ ہلکی کر دے۔ یہ دعا ہے جو ہر آدمی کو اپنے دل سے کہنی چاہیے۔
اللہ تعالیٰ نے ہمارے لیے یہ دعا فرمائی ہے کہ جو مشکل ہے وہ آسان کر دے اور جو
تکلیف ہے وہ ہلکی کر دے۔ یہ دعا ہے جو ہر آدمی کو اپنے دل سے کہنی چاہیے۔
اللہ تعالیٰ نے ہمارے لیے یہ دعا فرمائی ہے کہ جو مشکل ہے وہ آسان کر دے اور جو
تکلیف ہے وہ ہلکی کر دے۔ یہ دعا ہے جو ہر آدمی کو اپنے دل سے کہنی چاہیے۔

بخشے ہے آسان تمہیں راضی تھیوے۔ آمین !

منظوم سرائیکی ترجمے کا نمونہ از محمد رمضان طالب

شرعی نسبت غمزدہ رہی اور بھی باقی ہے ورثہ شری صدیوں ہے یہ نہ بدینہ نقل ہوئی پہلی آئی ہے یہاں
 کی پہلیں میرا نے سے بعد شری بگوئے شاعر تھے آ رہے ہیں۔ ہر ایک ہاں شریاں قدیم تھیں ہاں میں
 ہے۔ اس زبان شری بھی کہتے ہیں۔ ہر ایک میں بھی شری ہے یہ بہت بڑا اثر ہے
 قرآن مجید کے تحت۔ اسی تجربہ میں یہ منظوم ہیں اور یہ تراجم مثلاً قرآن بہت زیادہ مقبول ہیں قرآن
 مجید کے الفاظ پر ہے۔ ہر ایک کے ہاں شریوں کا وہیں قابل قہ میں ہے کہ اسے اسے اسے اسے اسے
 آتے ہیں ہر ایک میں ہے ہر ایک کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں
 میں ہر ایک کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں
 ہر ایک کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں
 ہر ایک کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں
 ہر ایک کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں

لحمفد للہ رب العالمین

تقریباً 1711ء میں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں

تقریباً 1711ء میں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں
 تقریباً 1711ء میں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں
 تقریباً 1711ء میں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں
 تقریباً 1711ء میں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں
 تقریباً 1711ء میں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں
 تقریباً 1711ء میں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں
 تقریباً 1711ء میں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں
 تقریباً 1711ء میں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں

نام عظیم کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں

تقریباً 1713ء میں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں

شروع اللہ کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں شریوں کے ہاں

ہوں ہے مہربان جو کہ نہایت رحم والا ہے (174)

یہ منظوم تراجم شری ضرورت تو پڑی کرتے ہیں لیکن عربی مقدمات کیلئے ہماری موجود نہیں ہے۔ خاص طور پر
 محمد رمضان صاحب کا یہ منظوم تراجم قابل غور ہے۔ جس کا مصنف عالمی عربی متن سے مہارت نہیں رکھتا۔ ان کی طرف سے
 سیورا جی نے ”رحیم“ اور ”رحیم“ کا سرائیکی ترجمہ رقم نہیں کیا بہت مبدا و حجاب مہربانی کا ترجمہ ان دونوں
 بہتر معلوم ہوتا ہے۔

اوصاف ترجم اور ان پر تحقیقی نظر

[illegible][illegible]

۱۹۴۵ء کا یہ دور انتہائی تاریک و غمناک تھا۔ پاکستان کی آزادی کے بعد ملک میں سیاسی، اقتصادی اور سماجی طور پر بے انتہا فساد و فحاشی کا دور چلا۔ ملک میں بے روزگاری، غربت، ناانصافی اور فساد کا دور تھا۔ ملک میں بے انتہا فساد و فحاشی کا دور چلا۔ ملک میں بے روزگاری، غربت، ناانصافی اور فساد کا دور تھا۔

سداخت

مذہب اسلام میں صاف ہے کہ سداخت اور سداختیہ کے معنی ہیں کہ جو چیزیں اللہ تعالیٰ نے حلال کر دی ہیں اور جو چیزیں اللہ تعالیٰ نے حرام کر دی ہیں۔

ملاحظہ ہو:

”اے نبی تو اس شے کو اپنی چیز نہ کہتے کیوں حرام اکھیریں؟“

سادہ الفاظ کا انتخاب فرمایا ہے جس سے ترجمہ عام فہم ہو گیا ہے۔

اپنی جگہ نمایاں ہے۔

متانت

متانت سے مراد ہے کہ جس چیز میں بھی شک ہو کہ حلال ہے یا حرام ہے اس میں متانت سے کام لے کر فیصلہ کرنا۔

مذہب اسلام میں متانت سے مراد ہے کہ جس چیز میں بھی شک ہو کہ حلال ہے یا حرام ہے اس میں متانت سے کام لے کر فیصلہ کرنا۔

واللہ اعلم بما یؤخرون (۱۶۴ - شتق ۲۳)

”اے اللہ! تو جانتا ہے کہ جو چیزیں اللہ تعالیٰ نے حلال کر دی ہیں اور جو چیزیں اللہ تعالیٰ نے حرام کر دی ہیں۔“ (182)

زیر نظر ترجمے میں تمام احکام مجید ہیں۔ جیسے قرآن مجید کا عربی متن ہے وہی عربی مورخہ تاج تبارک و تعالیٰ سے

موافقت رکھتی ہے۔

آخر پہ صلیبی پر نہ تھے شام فریخ الدین رحمہ اللہ مایہ کے وقت تھے ہاتھی فرما تے ہیں راہیں ترستے ہیں تانت
پہی ٹھوٹی نظر رکھ رہے تھے وہ بچیدہ الفاظ کرتے ہیں یہ وراثت ماہیہ

وَلَا تَسْخَرُوا مِنَّا فِي مِمَّا قَدْ نَحْنُ فِيهِ قَائِلُونَ (۲: ۲۴۰)

نے مائی آقاں کوں مائیہ مائیہ مائیہ مائیہ مائیہ مائیہ مائیہ مائیہ مائیہ مائیہ مائیہ

فائدے حاصل نہ کرو اتے اساڈے عذاب کو لوں ڈروے رہو (183)

یہ صلیبی پر نہ تھے شام فریخ الدین رحمہ اللہ مایہ کے وقت تھے ہاتھی فرما تے ہیں راہیں ترستے ہیں تانت
پہی ٹھوٹی نظر رکھ رہے تھے وہ بچیدہ الفاظ کرتے ہیں یہ وراثت ماہیہ

فائدے حاصل نہ کرو اتے اساڈے عذاب کو لوں ڈروے رہو (183)

جے میں تانت آگئی ہے۔

اپنا نیت

فائدے حاصل نہ کرو اتے اساڈے عذاب کو لوں ڈروے رہو (183)

یہ صلیبی پر نہ تھے شام فریخ الدین رحمہ اللہ مایہ کے وقت تھے ہاتھی فرما تے ہیں راہیں ترستے ہیں تانت
پہی ٹھوٹی نظر رکھ رہے تھے وہ بچیدہ الفاظ کرتے ہیں یہ وراثت ماہیہ

مِنَ الظَّالِمِينَ (۲: البقرہ: ۲۵)

فائدے حاصل نہ کرو اتے اساڈے عذاب کو لوں ڈروے رہو (183)

یہ صلیبی پر نہ تھے شام فریخ الدین رحمہ اللہ مایہ کے وقت تھے ہاتھی فرما تے ہیں راہیں ترستے ہیں تانت
پہی ٹھوٹی نظر رکھ رہے تھے وہ بچیدہ الفاظ کرتے ہیں یہ وراثت ماہیہ

مثال ملاحظہ ہو:

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِهِ عَلِيمًا (۱۲۰: البقرہ: ۱۲۰)

”تے (تہ کوں پتہ ہوتا ہے) تہاں جہد کھادی تہاں کا نکر، داند اکوں پر، جہوں پتہ تے (195)

ڈاکٹر پروفیسر صدیق شتر کا یہ ترجمہ اپنا نیت کی تہہ مثال ہے اس میں ایسے الفاظ کا انتخاب کیا گیا ہے جو اپنے
نیت ہیں۔

الفاظ کے حسن کی وجہ سے ترجمہ دلکش ہو گیا ہے۔ سادہ، عام فہم اور مانوس کلمات کا اپنا حسن ہوتا ہے۔ فاضل مترجم
سنہ ترجمے کے فنی تقاضے کو پورا کرتے ہوئے اپنا نیت کو بھی پیش نظر رکھا ہے اور یہی اس ترجمے کی خوبی ہے۔

اوصاف لفظی خصوصی

ترجمہ فصیح و صاف اور محسن جوہر فارسی ترجموں کا قیود مخصوص میں ملاحظہ فرمائیں۔
 نہیں پایا ہے کہ اس خاص میں کوئی خاص تہذیبی صورت و سیات اور شبہات ہیں۔
 یہ بعض خاص میں جوہر فارسی ترجموں کا قیود ہے۔ ان میں کوئی شبہات نہیں۔

حسن معنی

لکھنؤ اور رفیق احمد نعیم لکھنؤ کا یہ ترجمہ ملاحظہ ہو:

[illegible][illegible]

فَلَا يَخْزُوكَ قَوْلُهُمْ (٣٦: سُورَةُ التَّوْبَةِ: ٤٦)

’بس، ات نھوں دی ہاتھ تیں مونجھ نہ کرے‘ (188)

پہلی دن خط میں بھیجیتا ہے۔ فاضل مقرر تم نے رائیکی زبان کے مانوس اور مانوس انتخاب سے جس سے ترنہ میں
چاشنی پیدا کی ہے۔ یہ سار کی ایک اور مثال۔ حلقہ ۱۰

هو الذي يَصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ (٣ آل عمران ٦)

”اور اسی سال نے کہ ذیل کے تہاوں صورت مانوں کے پتوں میں یہ نقش اور پابند (194)

اس ترجمے میں مولانا امجد علی مرحوم، مفکر نے نہایت آسان اور سادہ الفاظ سے ترجمہ فرمایا ہے۔ یہ ہے۔ بدلتا
غافل بھی گنہگار ہے اور قرآن مجید سے عربی متن کی محض ترجمانی نہیں ہوتی ہے۔ فاضل ترجمہ کے حسن و قبح کو یہ اور
حسن صوت کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔

اس کے بعد فتح و اشاعت پائے اور پانچ سال میں ساری دنیا پر قبضہ کر لیا۔ انھوں نے انھیں صاف
 کر دیں۔ یہاں سے یہاں تک پہنچ کر انھوں نے انھیں صاف کر دیں۔

[illegible]

سے ڈاکٹر مہر عبدالحق مرحوم کا ترجمہ ملاحظہ ہو۔

وَمَنْ يَدْعُ الْإِنْسَانَ بِالشُّرُوعِ الْحَبِيرِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَشْوَلًا ۖ - ١٠ ۝

تاریخ ۱۳۰۲

انسان ہوں اُپالھا ہے" (195)

[illegible]

ترجمانی ہوتی ہے اسی حوالے سے ایک اور مثال ملاحظہ فرمائیے:

ترجمانی ہوتی ہے اسی حوالے سے ایک اور مثال ملاحظہ فرمائیے:

وكانوا يقولون ائذنا منكم وكنا لراى وعظاماء انا الصغرى (١٢٠)

[illegible][illegible]

یہ سہ لفظ کے کسی بھی اوصاف میں آیا ہے۔ نہ نیت کو نہیں آیا اور نہ یہ خصوصیت بان اور مرکبوں کے تراجم میں نہیں آتی۔

یہ سہ لحاظ سے انتہائی "منصف" ہمیں یاد ہے۔ رعایت کو نہیں دیا اور یہ تعصبیت باقی، مگر رہائوں کے تراجم میں نہیں تھی۔

أَتَا مَرْزُوقُ النَّاسِ بِالْبَرِّ وَتُسَوِّوْنَ أَلْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكُتُبَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ۚ ۲۱ ۚ ۴۴ ۚ

”پتہ بہ پتہ، نیند، اوروں کو نہ دینی، تھکا، نیند، اپنی آپ بیتی، تھیں

پڑھ دے ہو کتاب کیا تھا کوں عقل بیٹھی۔"۔ (203)

یہ زمہ میں قیام سے بہت پہلے، یعنی ترمذی کے ایک ایسے غلطی سے متعلق ان دو پانچ سو سال کے
عربی متن میں ترمذی بھی موجود ہے۔ اس کے لیے میں دو تفسیریں دے گا۔ پہلی یہ ہے کہ
دوسرے صدیق کا ایک اصل متعلقہ جو ہمہ اہل و عیال، احمق و عاقل، تین سو سالہ ترمذی کا ہے
الضمرین والصدیق والفقیر والفقیر والفقیر والفقیر والفقیر والفقیر والفقیر والفقیر
یہ ہے جو ان کے لیے ہے۔

[Faint handwritten notes]

مردمان این سرزمین را در این زمانه که در این سرزمین است
در این سرزمین است در این سرزمین است

اثر آفرینی

[illegible]

د، پ، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ

.....

مجلس شورای ملی
شماره ۱۰۰ - ۱۳۰۲

ملاحظہ ہو:

وَسَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: «مَنْ شَرَّ النَّاسِ مَنْ بَدَّلَ دِينَهُ»

.....

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه از یک نوع گیاه یا جانور مشاهده شود، این گونه را "بسیار نادر" می‌نامند.
 ۲- در صورتی که در یک سال یک بار در یک منطقه از یک نوع گیاه یا جانور مشاهده شود، این گونه را "نادر" می‌نامند.
 ۳- در صورتی که در یک سال یک بار در یک منطقه از یک نوع گیاه یا جانور مشاهده شود، این گونه را "بسیار نادر" می‌نامند.

وہ کہہ رہی تھی کہ میں نے اپنے دل سے اس شخص کو محبت سے دور کر دیا ہے۔
میں نے اس شخص کو محبت سے دور کر دیا ہے۔

ریزہ ہو جاتے۔“

[illegible]

— 10 —

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (الفاتحہ:۱)

”جسے تعریف خداوندی ہے کہ جو ہر شے پر مالک ہے۔“
 اس شعر میں ”رب“ کے تین معانی تحریر کیے گئے ہیں۔ ۱۔ مالک، ۲۔ مالکِ عالم، ۳۔ مالکِ ہر شے۔
 معنی ۱۔ مالک ہیں۔ اس آیت میں شیعہ شری ضرورت کے تحت یہاں یہ ہے۔ آگے مجید کے معنی ۲۔ مالک
 ۳۔ مالکِ عالم کے معنی بھی نہیں ہوتے۔ کسی نے کہا کہ یہاں ”رب“ کے معنی ۱۔ مالکِ عالم ہیں۔
 ”رب“ کے لئے بھی کوئی سراہی لفظ تحریر نہیں کیا گیا۔

مسکلی حتمک

”آگے مجید کے معنی ۱۔ مالکِ عالم ہیں۔ اس آیت میں شیعہ شری ضرورت کے تحت یہاں یہ ہے۔ آگے مجید کے معنی ۲۔ مالک
 ۳۔ مالکِ عالم کے معنی بھی نہیں ہوتے۔ کسی نے کہا کہ یہاں ”رب“ کے معنی ۱۔ مالکِ عالم ہیں۔
 ”رب“ کے لئے بھی کوئی سراہی لفظ تحریر نہیں کیا گیا۔“
 الاحزاب کی درج ذیل آیت کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

مَا كَانَ مُحَمَّدٌ ابْدَءُ مَا رَحِمَ اللَّهُ مِنْكُمْ وَلَكِنْ رُسُلًا مِّنْ قَبْلِهِ وَاتَّخَذَ اللَّهُ لِكُلِّ قَوْمٍ سَبِيلًا
 (۳۳: الاحزاب: ۴۰)

”محمدؐ پہلے نہ پیدا ہوئے تھے کہ تم میں سے اور نہ پہلے رسول بھی بھیجے تھے۔ لیکن تم میں سے ہر قوم کے لئے ایک طریقہ ہے۔“
 (افضل نبی ؐ) تے اللہ ہر شے کو جاننے والا۔“ (223)

”آگے مجید کے معنی ۱۔ مالکِ عالم ہیں۔ اس آیت میں شیعہ شری ضرورت کے تحت یہاں یہ ہے۔ آگے مجید کے معنی ۲۔ مالک
 ۳۔ مالکِ عالم کے معنی بھی نہیں ہوتے۔ کسی نے کہا کہ یہاں ”رب“ کے معنی ۱۔ مالکِ عالم ہیں۔
 ”رب“ کے لئے بھی کوئی سراہی لفظ تحریر نہیں کیا گیا۔“
 اَلَمْ نَفْرَحْ لَكَ صُلُوكَ (۹۳: الم نشرح: ۱)

”کیا ہم نے تجھے اپنے لئے نہ مسرت نہ کی تھی؟“
 ”آگے مجید کے معنی ۱۔ مالکِ عالم ہیں۔ اس آیت میں شیعہ شری ضرورت کے تحت یہاں یہ ہے۔ آگے مجید کے معنی ۲۔ مالک
 ۳۔ مالکِ عالم کے معنی بھی نہیں ہوتے۔ کسی نے کہا کہ یہاں ”رب“ کے معنی ۱۔ مالکِ عالم ہیں۔
 ”رب“ کے لئے بھی کوئی سراہی لفظ تحریر نہیں کیا گیا۔“

عدم فصاحت

”آگے مجید کے معنی ۱۔ مالکِ عالم ہیں۔ اس آیت میں شیعہ شری ضرورت کے تحت یہاں یہ ہے۔ آگے مجید کے معنی ۲۔ مالک
 ۳۔ مالکِ عالم کے معنی بھی نہیں ہوتے۔ کسی نے کہا کہ یہاں ”رب“ کے معنی ۱۔ مالکِ عالم ہیں۔
 ”رب“ کے لئے بھی کوئی سراہی لفظ تحریر نہیں کیا گیا۔“
 وَاتَّخَذُوا مِنْ مَّقَامِ الزَّوْجِ مُضَلًّی (۱۴۵)
 ”اور انہوں نے جوڑے کے مقام سے گمراہ کر دیا۔“ (225)

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ (٩٤: القدر:١) .

"شبِ اسما، ایلیں اثارِ شبِ قدر، ج" (232)

مندرجہ بالا ترجمہ آن مجید سے عربی متن سے براہ راست نہیں لیا گیا بلکہ رد و تفسیر کوہ انگلی میں ذخیرہ یا ہے۔
فاضل مترجم نے اس بات کا فرق یہ کیا ہے کہ انہوں نے امام احمد رضا خاں بریلوی (رحمۃ اللہ علیہ) کا علمی رجحان اللہ علیہ اور
جسٹس پیر احمد شاہ آزادہ کی سے تراجم و ماخذ بنایا ہے (233) اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی کا ترجمہ مذکور ہے
”ہم نے اس کو آثار اشب قد ریم۔“

یہ نظم ترغیہ، شیعہ ہونے پر یہ دلائل و براہین ہے۔ اگر مترجم ان الفاظ جاریہ عربیہ قدس

لہجہ مصیبت

[illegible]

وَجَاءَ رَيْكُ (٨٩: الفجر: ٢٣)

”عے میڈا رب اوسی“۔ (234)

من: "بولی تو ہمیں لکھ کر اس لفظ سے یہ قسم لکھ کر دے گا۔ یہ" اشارہ کر لکھ کر۔

لاذلول تشہور الازھار ولا تنقی الحوٹ (۲۱۱۰)

نہ میں اسے ہر موعی جتنی بولی ہو اس سے تاراجوں یا غریبوں میں سے کسی بولی ہو۔ (۲۱۱۱)

مصنف مصوف نے بڑے جزم سے ساتھ، یا حتی لکھ دیا ہے یہ ان کی مجبور کی تھی لیکن وہ خود اس سے متعلق تھے۔ اس سے نہیں کے دوسرے کچھ بولے، والوں کو تفہیم میں وقت پیش آ سکتی ہے۔

مندرجہ بالا ترجمے میں "دعویٰ" ریاستی لکھ کر متداول لفظ ہے لیکن عام تفہیم نہیں۔ خاص طور پر یہ۔ یہی۔ دوسرے۔

لکھوں سے متعلق احکام کے لئے باعث وقت ہوگا۔ یہ عیب سرکاری کے پیشتر قرار میں پایا جاتا ہے۔

عدم محبت

قرآن مجید کے سرائیکی تراجم میں بعض مقامات صحت کے معیار پر درست نہیں آتے۔ ترجمہ اشعث نہیں یہ درست نہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کھلم تراجم درست نہیں۔ ہر ترجمہ میں کوئی نہ کوئی غماں ہو سکتا ہے۔ مثلاً اس طبع پر مولانا حنیف الرحمن حفظہ رحمہ اللہ وغفور کا یہ ترجمہ ملاحظہ ہو

فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ (٨٩ العنكبوت ٣)

”دل کھواتے انہاں دے رب-یڈے نے آئندہ عذاب دا“۔ (236)

اس ترجمے میں معنوی قرپا دیا جا رہا ہے۔ "قرب" کے معنی "نزدیک" یا "برسنا" ہے۔ اس طرح "سُخا" کے معنی "چمکنا" "کوڑا" کے ہیں۔ لیکن محض موصوف نے اس کا ترجمہ "ممتد" کیا ہے جو درست نہیں۔ یہ ترجمہ محنت کے معیار پر پورا نہیں اترتا۔ اسی طرح مضمون ترجمے کی ایک مثال قابل ملاحظہ ہے

الْعَمَلُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (الفاتحہ) (237)

تقریب سب اللہ کہتے جو رب ہے دُجہان دا

شان اوعی ہے ریکی رتہ ہے رحمان دا

"عالمین" کا مطلب "قومیں" ہے۔ "عالمین" نہیں۔ مترجم نے اسے جو ترجمہ تصدیق کیا ہے، اسے "قرب" کے ساتھ نہیں لیا۔ اس کے ساتھ ہی معنوی قرپا دینا یہ طریقہ قابل ملاحظہ ہے۔

وَالْخَيْرُ لَهُمْ خَيْرٌ حَمِيلاً (سجۃ الہام) (238)

خیر میں انھیں، چل کر ان پھوڑوں (238)

یہ فقرہ ترجمہ درست ہے۔ لیکن اس میں "خیر" کے ساتھ "خیر" کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اس کا اضافہ اس لیے کیا گیا ہے کہ اس میں "خیر" کا اضافہ ہے۔

تاریخ

قرآن مجید کے راجحہ نمونہ میں جہاں آیہ "وَالْخَيْرُ لَهُمْ خَيْرٌ حَمِيلاً" ہے، وہاں آیہ "وَالْخَيْرُ لَهُمْ خَيْرٌ حَمِيلاً" ہے۔ اس کے ساتھ ہی "وَالْخَيْرُ لَهُمْ خَيْرٌ حَمِيلاً" ہے۔

قرآن مجید کے راجحہ نمونہ میں جہاں آیہ "وَالْخَيْرُ لَهُمْ خَيْرٌ حَمِيلاً" ہے، وہاں آیہ "وَالْخَيْرُ لَهُمْ خَيْرٌ حَمِيلاً" ہے۔ اس کے ساتھ ہی "وَالْخَيْرُ لَهُمْ خَيْرٌ حَمِيلاً" ہے۔

عَسَى أَنْ تَكُونُوا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ (سجۃ الہام) (239)

"تو ان میں سے ہو سکتے ہو" (سجۃ الہام) (239)

اس ترجمے میں "تو ان میں سے ہو سکتے ہو" کے ساتھ ہی "تو ان میں سے ہو سکتے ہو" ہے۔ اس کے ساتھ ہی "تو ان میں سے ہو سکتے ہو" ہے۔

هَذِهِ نَبَلُكُمْ مَا أَصْلَحْتُ (سجۃ الہام) (240)

"یہ تمہاری بہتری ہے" (سجۃ الہام) (240)

یہ فقرہ ترجمے میں "یہ تمہاری بہتری ہے" کے ساتھ ہی "یہ تمہاری بہتری ہے" ہے۔ اس کے ساتھ ہی "یہ تمہاری بہتری ہے" ہے۔

اگر فاضل مترجم کے سامنے اردو ترجمہ کی بجائے سرائیکی تراجم ہوتے تو یہ صورت حال سامنے نہ آتی۔ بلکہ ترجمہ بہتر ہوتا۔ کیونکہ قرآن پاک کے کافی سرائیکی تراجم آچکے ہیں۔ اس لیے بہتری کی توقع کی جاسکتی ہے۔

نقیصات معنوی عمومی

ذیل میں ہم قرآن مجید کے سرائیکی تراجم میں نقیصات معنوی عمومی سے نمٹنے کے لیے جائزہ پیش کرتے ہیں۔

باقص ترجمانی

سب تک قرآن مجید کے ہزاروں تراجم ہو چکے ہیں لیکن کوئی ایک مترجم ایسی یہودی نہیں کر سکتا جس کا ترجمہ صحیح و مفید قرآن مجید کی ترجمانی کرنا ہے۔ کلام اللہ کی ترجمانی کا قدرتی طریقہ اس لیے بچہ بھی ترجمہ کرنے میں سب میں کمی موجود ہے مثال کے طور پر:

لَهُنَّ قَصْرٌ مِّمَّنْهُنَّ لَمْ يَطْمِئِنَّهُنَّ أَنْفُسُ قَبْلَهُنَّ وَلَا حَيْثُ (۵۲: ۵۴)

ان کے لیے ایک قصر ہے جس میں سے ان کے دل نہیں آسکے تھے اور نہ ہی یہاں پر ان کے دل آسکتے تھے۔ (۵۲: ۵۴)

”انہیں ہے، وہ بھی ایسی آلی تھیں جو ان کے دل سے آسکے تھے۔“

بھلا یا ہوسے نہ کہیں جن۔“ (241)

ان میں سے جو کہ یہ ترجمہ صحیح ہے اس میں اس کا مطلب ہے کہ ان کے دل سے آسکتے تھے۔ (۵۲: ۵۴)

الْعَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (۱: الفاتحہ)

ترجمہ: عطا ہے اس کو سب کی تعریف، اس کی تعریف اس کے لیے ہے۔ (۱: الفاتحہ)

”رب“ کے لئے کئی الفاظ استعمال کیے۔

یہ ترجمہ اس کی تعریف اس کے لیے ہے۔ (۱: الفاتحہ)

بے جان زبان

قرآن مجید کا بیشتر حصہ عربی زبان میں ہے، لیکن اس میں بعض مقامات پر عربی زبان کی بجائے اردو زبان کی زبان استعمال کی گئی ہے۔ مثلاً:

يَسْتَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَلُهَا (۸۰: ۸۲)

”تو تم سے پوچھ رہے ہیں قیامت کے بارے میں کہ کیا اس کا وقت آگیا ہے۔“ (۸۰: ۸۲)

مندرجہ بالا عربی متن میں بندش الفاظ خوب ہے اور یہ شگوه گت ہے کہ اس میں عربی زبان کی بجائے اردو زبان کی زبان استعمال کی گئی ہے۔

إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوْضِعَةٌ لِّىْ عَذَابٍ مُّمدَّدَةٍ (۸۰: ۸۰)

”انہار سے بے بعد ہمیں ہمارے لیے عذاب ہے۔“ (۸۰: ۸۰)

مندرجہ بالا آیات میں اللہ تعالیٰ نے جو ان کے لئے مقرر کیا ہے، ان کو پورا کرنے سے ان لوگوں کو منع کیا ہے۔
 عربی زبان کی فصاحت، فصاحت تو آگے جاتی ہے۔ ان کلمات میں شرفی بھی ہے۔ فصاحت، فصاحت بھی خوب ہے۔
 ان کے لئے اللہ تعالیٰ کے لئے ہیں۔ ان میں وہی چٹائی بھی پائی جاتی ہے۔
 ان کے لئے آیات کے لئے ان زبان سے عربی کلمات کے مقابلے میں پامان بھی نہیں۔ ان کے لئے آیات
 ان کے لئے عربی زبان میں جو زبان پورا جاتے ہیں ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔

مستطیفات

ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔
 ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔
 ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔
 ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔

ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔
 ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔
 ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔
 ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔

ہیں:

یہ مولانا احمد رضا خان کے ترجمہ کی اصل متابعت ہے۔

ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔
 ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔
 ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔
 ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔

ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔
 ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔
 ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔
 ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔

مترجمین

ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔
 ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔
 ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔
 ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔

ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔
 ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔
 ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔
 ان کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے آیات کے لئے عربی زبان میں ان کے لئے۔

۱۰ حال دیا اور علی مہتمم سے براہ راست سرائیکی ترجمہ رقم نہیں فرمایا۔ اس سے سرائیکی میں متابعت کا قصہ زیادہ بڑھے اور اسے ترجمہ میں مضبوطی حاصل ہوئی۔

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ (۹۷: القدر:۱)

”یقیناً ہم نے اس کو راتِ قدر میں اتار دیا“ (۱۲۴۶)

”یقیناً ہم نے اس کو راتِ قدر میں اتار دیا“ (۱۲۴۶)

ملاحظہ فرمائیے کہ اس ترجمے کے خلاف علامہ ابن عربین نے تفسیر میں لکھا ہے کہ:

ترجمے کا تصحیح فرمایا ہے۔ ایک اور مثال ملاحظہ فرمائیے:

فَمَنْ لَمْ يَرْجُ عِزَّهُمْ وَلَا عِزَّائِلَهُمْ قَدْ خَلَا

”فہم نہیں ہے اس حوالے سے ایک مثال ملاحظہ ہو:

فَمَنْ لَمْ يَرْجُ عِزَّهُمْ وَلَا عِزَّائِلَهُمْ قَدْ خَلَا

فَمَنْ لَمْ يَرْجُ عِزَّهُمْ وَلَا عِزَّائِلَهُمْ قَدْ خَلَا

فَمَنْ لَمْ يَرْجُ عِزَّهُمْ وَلَا عِزَّائِلَهُمْ قَدْ خَلَا

سرائیکی بنائی گئی ہے۔

دفعہ فہم

فَمَنْ لَمْ يَرْجُ عِزَّهُمْ وَلَا عِزَّائِلَهُمْ قَدْ خَلَا

فَمَنْ لَمْ يَرْجُ عِزَّهُمْ وَلَا عِزَّائِلَهُمْ قَدْ خَلَا

پڑا ہے کیونکہ تحت اللفظ تراجم میں روانی نہیں ہوتی۔

فَمَنْ لَمْ يَرْجُ عِزَّهُمْ وَلَا عِزَّائِلَهُمْ قَدْ خَلَا

فَمَنْ لَمْ يَرْجُ عِزَّهُمْ وَلَا عِزَّائِلَهُمْ قَدْ خَلَا

فہم نہیں ہے اس حوالے سے ایک مثال ملاحظہ ہو:

فَلَنَّا أَهْبَكُوا مِنْهَا جَمِيعًا (۲: البقرہ:۳۸)

”فہم نہیں ہے اس حوالے سے ایک مثال ملاحظہ ہو:

فَلَنَّا أَهْبَكُوا مِنْهَا جَمِيعًا (۲: البقرہ:۳۸)

فَلَنَّا أَهْبَكُوا مِنْهَا جَمِيعًا (۲: البقرہ:۳۸)

فَلَنَّا أَهْبَكُوا مِنْهَا جَمِيعًا (۲: البقرہ:۳۸)

ترجمہ میں ملاحظہ فرمائیے کہ اسے ایک اور مثال قابل ملاحظہ ہے۔

إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكَوْثَرَ (۱۰۸: الکوثر:۱)

”ہم نے تجھے کثرت سے عطا کیا“ (۲۴۹)

مندرجہ بالا ترجمے میں تو میں میں جو تفسیری حواشی دیئے گئے ہیں۔ اس سے ترجمے میں تسلسل بنائی گئی ہے۔

ہے۔ اس طرح علامات اور الفاظ میں بھی تسلسل بنائی گئی ہے۔

تقیصات معنوی خصوصی

اس تقیصات معنوی کا جائزہ دیتے ہیں بعض فقہان مجید کے سرخیل ترجمے کے تحت لکھتے ہیں۔

عدم سلاست

قرآن مجید کے ہر آیت پر بعض مفسرین نے میل و مروت کی بنا پر یہ نصف قرآن امر میں اور نصف نہی میں قرار دیا ہے۔ اس کے لئے اہل مروت نے نہ صرف قرآن مجید کے ہر آیت پر مفسرین کے لئے اس کے حوالے کیے ہیں بلکہ اس کے حوالے سے مفسرین کے لئے اس کے حوالے کیے ہیں۔ اس کے مترجم مولوی احمد بخش ہیں:

فصل فی تقیصات معنوی ولا حوافر علیہم ولا فہم یخبرون (۲۴۹)

ترجمہ: تقیصات معنوی کے حوالے سے مفسرین کے لئے اس کے حوالے کیے ہیں۔ اس کے مترجم مولوی احمد بخش ہیں:

حوالے سے ایک اور آیت کا ترجمہ قابل ملاحظہ ہے:

یفسدہ حال فی السموات لا رخص کلّ یوم فہم فی ظنّ الذلیل

ترجمہ: حال میں مفسرین کے لئے اس کے حوالے کیے ہیں۔ اس کے مترجم مولوی احمد بخش ہیں:

ہر روز اور ہر لمحہ کھانا دے ہے۔ (249)

ترجمہ: ہر روز اور ہر لمحہ کھانا دے ہے۔ اس کے مترجم مولوی احمد بخش ہیں:

اور وہ معیاری ترجمہ کہلانے کا مستحق نہیں ہوتا۔

کی بنا پر

ترجمہ: ہر روز اور ہر لمحہ کھانا دے ہے۔ اس کے مترجم مولوی احمد بخش ہیں:

یوم مکنون الشمس کا فہم فی السموات (۲۴۹)

ترجمہ: ہر روز اور ہر لمحہ کھانا دے ہے۔ اس کے مترجم مولوی احمد بخش ہیں:

ترجمہ: ہر روز اور ہر لمحہ کھانا دے ہے۔ اس کے مترجم مولوی احمد بخش ہیں:

ترجمہ: ہر روز اور ہر لمحہ کھانا دے ہے۔ اس کے مترجم مولوی احمد بخش ہیں:

وَأُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ (۲۴۹)

ترجمہ: ہر روز اور ہر لمحہ کھانا دے ہے۔ اس کے مترجم مولوی احمد بخش ہیں:

استاذ خان محمد لسانی کا ترجمہ درج ذیل ہے:

کتر۔ وہی کہہ رہا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

اور دے دج ٹرپڈن۔ (257)

اب مولانا عبدالغواب لسانی کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

ٹرپڈن دے من دج اونھیرے۔ (258)

ان تراجم میں یکسانیت نہیں پائی جاتی۔

ہے۔

عدم فصاحت

”ول کھیا اتے انہاں دے رب تیزے نے گند عذاب دا“ (259)

عدم فصاحت کا شکار ہے ایک اور مثال دیکھئے۔

وہی کہہ رہا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

”اتے سمجھنا تہڑے ساگے من وسلوی“ (261)

فصاحت کا شکار ہیں۔

سلفہ مار کے دست دھاوا گھسن والیاں دی فجر فجر (267)

ترجمہ لٹا دلا نچوی مرحوم منظور:

"قسم اسے انھوں گھوڑیاں دی چھوڑے سبکدے سبکدے دی زور دے بھجیوں بس پتھراں اتے (نفل مارتے)

بھادیاں چنگاریاں کڈھیندن دست دے دیے پچھ پچھ میندن"۔ (268)

ان آیات سے ترجمے میں کوئی مترجم بھی قرآن مجید جیسا منفرد اسلوب اختیار نہیں کر سکا۔ جو شکوہ غلطی کا کمال اور زور بیان ان آیات قرآنی کے متن میں ہے وہ ایک شاہکار ہے۔ اسی وجہ سے ہر مترجم نے مختلف ترجمہ تصنیف کیا مگر ان کے الفاظ میں وہ شان و شوکت نہیں جو قرآن مجید کے الفاظ میں ہے۔

سانی مجبوریاں

زبان چاہے قلم جامع و درویش ہو میں قرآن کی زبان سے ماننے والے بے بین نے عربی یہ سانی زبان ہے۔
 اسے مقابلے میں راد و سرکشی آسانی رہا نہیں میں۔ ان سے پہلی پہلی سوسوں بندش اور بندج یہ وہیں ہوتا ہے جو
 عربی کی ہر پہلی آہٹیں نہیں۔ سانی میں ہے مجبوریاں قرآن سے ترجمہ ملاحظہ ہوں

من يُكْسِدُ فِيهَا وَيُنْفِكُ الْكَمَافَ (۲) البقرہ ۳۰

ترجمہ علامہ محمد اعظم سعیدی:

"یہ جانفشاں کرے اندھے کی آواز سے کہو" (269)

ترجمہ مولانا محمد خیر الدین صاحب ملتان:

"بھڑھار میں دھنسا دھنسا کرے اسے کہتا ہے کہ تو نے وہاں سے (270)

"جوفشاں کرے گی اتنی خون کرے گی" (271)

ترجمہ مولانا حفیظ الرحمن حفیظ مرحوم:

"بھڑھار سا دھنسا کرے دھنسا کرے دھنسا کرے خون"۔ (272)

تفاسات تراجم کا ایک سبب لسانی مجبوری ہے جو اس ترجمے سے واضح ہوتا ہے۔ "یفسک" کا ترجمہ دھنسا
 ایسے۔ مولانا اعظم سعیدی نے "دھنسا کرے" "خون دھنسا کرے" "خون دھنسا کرے" "خون کرے" اور مولانا حفیظ
 نے "دھنسا کرے خون" کیا ہے۔ اس ترجمے میں ہر مترجم کو لسانی مجبوری آڑے آئی ہے۔ کوئی بھی عربی متن کی صحیح ترجمانی
 کر سکا۔ اور ہر مترجم کا ترجمہ دوسرے سے مختلف بھی ہے۔ عربی زبان کی فصاحت و بلاغت کو یہ مترجمین اپنے ترجمے میں
 نہ سمجھ سکے۔ سب نے اپنی ملی استعداد کے مطابق ترجمہ تصنیف کیا ہے کسی وجہ سے ان ترجموں میں اختلاف پایا جاتا ہے
 اب ایک اور مثال ملاحظہ فرمائیے:

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (۹۵) التین ۴

ترجمہ مولانا عبدالوہاب ملتان:

"البتہ تحقیق پیدا کیا انسان آدمی کوں دھنسا کرے"۔ (273)

498

تناقضات تراجم کے اسباب خصوصی

بہر حق یہ ہے کہ تراجم کے تناقضات کے اسباب خصوصی دو ہیں۔

لجوی اختلاف

قرآن مجید کے عربی آیتوں میں کچھ الفاظ ایسے ہیں جن کے معنی عربی زبان میں ایک سے زیادہ ہوتے ہیں۔ ان الفاظ کے معنی قرآن مجید کے متن میں مختلف ہوتے ہیں۔ ان الفاظ کے معنی قرآن مجید کے متن میں مختلف ہوتے ہیں۔ ان الفاظ کے معنی قرآن مجید کے متن میں مختلف ہوتے ہیں۔

كُلَّمَا أَهْوَاٰ لَهُمْ فِتْنًا فَهُنَّ (البقرہ: ۲۰)

ترجمہ خان محمد لسانی:

”اور جب وہ اپنے لیے فتنہ چاہتے تھے تو وہ ہنسی مچاتے تھے۔“

ترجمہ مفتی عبدالقادر سعیدی:

”اور جب وہ اپنے لیے فتنہ چاہتے تھے تو وہ ہنسی مچاتے تھے۔“

ترجمہ مولانا محمد رفیع:

”اور جب وہ اپنے لیے فتنہ چاہتے تھے تو وہ ہنسی مچاتے تھے۔“

یہاں ہم دیکھ سکتے ہیں کہ ان تین تراجم میں کلمہ ”ہنسی“ کے معنی مختلف ہیں۔ خان محمد لسانی نے ”ہنسی“ کے معنی ”ہنسی“ دیے ہیں، مفتی عبدالقادر سعیدی نے ”ہنسی“ کے معنی ”ہنسی“ دیے ہیں، مولانا محمد رفیع نے ”ہنسی“ کے معنی ”ہنسی“ دیے ہیں۔ یہاں ہم دیکھ سکتے ہیں کہ ان تین تراجم میں کلمہ ”ہنسی“ کے معنی مختلف ہیں۔ خان محمد لسانی نے ”ہنسی“ کے معنی ”ہنسی“ دیے ہیں، مفتی عبدالقادر سعیدی نے ”ہنسی“ کے معنی ”ہنسی“ دیے ہیں، مولانا محمد رفیع نے ”ہنسی“ کے معنی ”ہنسی“ دیے ہیں۔

لجوی اختلاف کی ایک اور مثال قابل ملاحظہ ہے:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، اللَّهُ أَكْبَرُ (البقرہ: ۲۰)

”لا الہ الا اللہ، اللہ اکبر“ (البقرہ: ۲۰)

ترجمہ مولانا محمد رفیع الدین صابر ملتانی:

”لا الہ الا اللہ، اللہ اکبر“ (البقرہ: ۲۰)

کون اوتھوں کڑھو؟“۔ (301)

ترجمہ پروفیسر رشاد گل خانجی:

”لا الہ الا اللہ، اللہ اکبر“ (البقرہ: ۲۰)

کڑھو اچھوڑ لیں“۔ (302)

اَلْقُرْاٰنِ بِمَسْمُوعٍ الَّذِیْ خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (۹۶ اعلق ۲۱)

مرا نیکی ترجمہ مولانا غلام محمد چاچا اپنی مرحوم:

”پڑھو اپنے رب دے نام تال میں نے پیدا کیجئے دی کوں خون دی چنگ کنوں بنایا“ (310)

اردو ترجمہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ

”پڑھو اپنے رب کے نام سے جس نے پیدا کیا آدمی کو خون کی پھٹک سے بنایا“ (311)

اس ترجمے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ مولانا چاچا نے اپنی نے سن و سن وہی ترجمہ رقم آیات جو امام باسنات احمد رضا

خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا ہے۔ اب انہی آیات کا ترجمہ قلم لایا ہے جو امام احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ

”یٰٰہا قدامتہاں نالی نہیں پیدا کیجئے۔ پیدا کیا انسان کوں وچوں پلے خون سے“ (312)

مندرجہ بالا ترجمہ بھی متابعت کی واضح نشان ہے۔ اس میں کوئی ترجمہ متوجہ حیات کے لئے لایا گیا ہے

بات بگھڑات ہوئی کہ آیت میں ہے۔ میں نے اس میں متابعت کی ایک ترجمہ متوجہ حیات ہے۔

مزید برآں ہر مترجم نے اپنے اپنے مطلب کے مطابق لایا ہے۔ امام باسنات احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ

پھونڈنے کے لئے یہ لکھیں ہوتا ہے اچھاں متابعت کی ہے۔ اس میں لایا گیا ہے کہ میں نے اس میں متابعت کی ہے۔

بھی لایا ہے۔ اس میں لایا گیا ہے کہ میں نے اس میں متابعت کی ہے۔

بعد زمانی

قرآن مجید کے اس آیت میں متابعت کی ہے۔ اس میں لایا گیا ہے کہ میں نے اس میں متابعت کی ہے۔

قرآن مجید کے اس آیت میں متابعت کی ہے۔ اس میں لایا گیا ہے کہ میں نے اس میں متابعت کی ہے۔

1990ء میں ترجمہ رقم کیا۔

بعد 1991ء میں اس میں لایا گیا ہے کہ میں نے اس میں متابعت کی ہے۔

یہ صمدی کے آیتوں میں لکھیں ہیں۔ اس میں لایا گیا ہے کہ میں نے اس میں متابعت کی ہے۔

کا ترجمہ لکھنا ہے۔

مک یوم الذی، ایاک نعبد و ایاک نستعین، ھذا الصراط المستقیم (۱۱۲)

ترجمہ مولوی احمد بخش مرحوم و مفتور

”قیامت آئے گا۔ پیدا ہائے۔ بل تیری بندگی کریں گے۔ میں تمہیں بتائیں گا۔ پانی دیکھ گے ہیں

سدا ہارہ ڈکھال اساکوں“ (313)

ترجمہ استاد محمد رمضان طالب دامت برکاتہم (314)

”جہاں آئے گا۔ پیدا ہائے۔ بل تیری بندگی کریں گے۔ میں تمہیں بتائیں گا۔ پانی دیکھ گے ہیں۔

ترجمہ استاد خان محمد لسانی، رفیق احمد نعیم لسانی

”تو آئے گا۔ پیدا ہائے۔ بل تیری بندگی کریں گے۔ میں تمہیں بتائیں گا۔ پانی دیکھ گے ہیں۔

تو ساکوں سدا ہارہ ستہ ڈکھا“ (315)

حوالہ جات باب پنجم

- 1- قرآن مجید، سورۃ ۲۶، اشعراء، آیت ۱۹۵۔
- 2- قرآن مجید، سورۃ ۱۲، یوسف، آیت ۲۔
- 3- قرآن مجید، سورۃ ۲۵، الفرقان، آیت ۲۵۔
- 4- مجلہ "النار" کا ہرہ ۳۳۳، ص ۲۹۲۔
- 5- تمذیبیہ، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔
- 6- ۱۹۳۶ء۔
- 7- تمذیبیہ، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔
- 8- تمذیبیہ، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔
- 9- خزانہ کمالی، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔
- 10- تمذیبیہ، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔
- 11- تمذیبیہ، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔
- 12- تمذیبیہ، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔
- 13- تمذیبیہ، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔
- 14- تمذیبیہ، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔
- 15- تمذیبیہ، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔
- 16- احمد علی مولوی، پارہ المترجم، ص ۱۸۹۰ء۔
- 17- تمذیبیہ، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔
- 18- تمذیبیہ، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔
- 19- تمذیبیہ، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔
- 20- تمذیبیہ، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔
- 21- تمذیبیہ، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔
- 22- تمذیبیہ، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔
- 23- تمذیبیہ، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔
- 24- تمذیبیہ، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔
- 25- تمذیبیہ، ص ۱۰۱، لایفہ لغیبہ علی جوہر ترجمہ معنی القرآن فی لغت الاحیاء، ص ۱۰۱۔

- 26- نظام الدین نظامی موانا، ترجمہ سرائیکی تفسیر حسینی، قلمی نسخہ، ۱۹۸۷ء، ص ۳۷۔
- 27- حفیظ الرحمن حفیظ مولانا قرآن مجید ترجمہ زبان ریاستی، بہاولپور، طبع ۱۳۷۶ھ، ص ۹۵۶۔
- 28- عبدالحق مہر، اکثر قرآن مجید ترجمہ زبان سرائیکی، ملتان سرائیکی ادبی بورڈ، ۱۹۸۳ء، ص ۹۱۶۔
- 29- اشاکا ٹیوی، سو کھے، سرائیکی ترانے و اقرا، شریف، ملتان، ابن قیوم پبلیشرز، ۲۰۰۰ء، ص ۹۶۔
- 30- حفیظ الرحمن حفیظ مولانا قرآن مجید ترجمہ زبان سرائیکی، بہاولپور، طبع ۱۳۷۶ھ، ص ۹۵۸۔
- 31- عبدالحق مہر، اکثر قرآن مجید ترجمہ زبان سرائیکی، ملتان سرائیکی ادبی بورڈ، ۱۹۸۳ء، ص ۹۵۱۔
- 32- اشاکا ٹیوی، سو کھے، سرائیکی ترانے و اقرا، شریف، ملتان، ابن قیوم پبلیشرز، ۲۰۰۰ء، ص ۹۶۳۔
- 33- صدیق شاد، سرائیکی قرآن معارف، ملتان، سرائیکی مدھیہ، ۲۰۰۵ء، ص ۲۰۔
- 34- حفیظ الرحمن حفیظ مولانا قرآن مجید ترجمہ زبان سرائیکی، بہاولپور، طبع ۱۳۷۶ھ، ص ۹۵۸۔
- 35- عبدالقادر سعیدی مفتی، المرجان، قلمی مخطوط، ص ۶۰۸۔
- 36- نظام الدین نظامی موانا، ترجمہ سرائیکی تفسیر حسینی، قلمی نسخہ، ۱۹۸۷ء، ص ۶۔
- 37- اشاکا ٹیوی، سو کھے، سرائیکی ترانے و اقرا، شریف، ملتان، ابن قیوم پبلیشرز، ۲۰۰۰ء، ص ۹۶۶۔
- 38- صدیق شاد، سرائیکی قرآن معارف، ملتان، سرائیکی مدھیہ، ۲۰۰۵ء، ص ۲۰۔
- 39- ریاض شاہد، سرائیکی قرآن معارف، ملتان، سرائیکی مدھیہ، ۲۰۰۸ء، ص ۱۔
- 40- ریاض شاہد، سرائیکی قرآن معارف، ملتان، سرائیکی مدھیہ، ۱۹۹۶ء، ص ۱۔
- 41- نظام الدین نظامی موانا، ترجمہ سرائیکی تفسیر حسینی، قلمی نسخہ، ۱۹۸۷ء، ص ۱۹۹۔
- 42- نظام الدین نظامی موانا، ترجمہ سرائیکی تفسیر حسینی، قلمی نسخہ، ۱۹۸۷ء، ص ۱۹۹۔
- 43- نظام الدین نظامی موانا، ترجمہ سرائیکی تفسیر حسینی، قلمی نسخہ، ۱۹۸۷ء، ص ۱۹۹۔
- 44- حفیظ الرحمن حفیظ مولانا قرآن مجید ترجمہ زبان سرائیکی، بہاولپور، طبع ۱۳۷۶ھ، ص ۹۵۸۔
- 45- ریاض شاہد، سرائیکی قرآن معارف، ملتان، سرائیکی مدھیہ، ۲۰۰۸ء، ص ۱۔
- 46- عبدالقادر سعیدی مفتی، المرجان، قلمی مخطوط، ص ۶۱۲۔
- 47- نظام الدین نظامی موانا، ترجمہ سرائیکی تفسیر حسینی، قلمی نسخہ، ۱۹۸۷ء، ص ۳۔
- 48- خان محمد، سرائیکی قرآن مجید سرائیکی ترجمہ، ملتان، سرائیکی مدھیہ، ۱۹۹۱ء، ص ۱۹۹۱۔
- 49- اشاکا ٹیوی، سو کھے، سرائیکی ترانے و اقرا، شریف، ملتان، ابن قیوم پبلیشرز، ۲۰۰۰ء، ص ۲۔
- 50- عبدالقادر سعیدی مفتی، ملاقات، جھونک، صادق آباد، جون ۲۰۰۰ء۔
- 51- عبدالقادر سعیدی مفتی، المرجان، قلمی مخطوط، ص ۶۱۷۔
- 52- صدیق شاد، سرائیکی قرآن معارف، ملتان، سرائیکی مدھیہ، ۲۰۰۵ء، ص ۲۰۔
- 53- ریاض شاہد، سرائیکی قرآن معارف، ملتان، سرائیکی مدھیہ، ۲۰۰۸ء، ص ۱۔
- 54- ریاض شاہد، انٹرویو/ ملاقات، یکم جون، ۲۰۰۸ء۔

- 55- عبد القدوس سعیدی مفتی، المرجان، قلمی مخطوط، ص ۵۸۸۔
- 56- نظام الدین نظامی مولانا ترجمہ سر سیکھی، جیسی قلمی نسخہ، ۱۹۹۷ء، ص ۱۷۶۔
- 57- صدیق شاہ روضۃ التفسیر القرآن المعروف کوکلی تفسیر، ملتان، ہر ایک سہ ماہی، ص ۲۰۰۵، ص ۵۲۔
- 58- عبدالحق مہر ڈاکٹر قرآن مجید ترجمہ زبان سرانگی، ملتان سرانگی دینی بورڈ، ۱۹۸۳ء، ص ۹۲۱۔
- 59- خان محمد لکھنوی قرآن مجید سر سیکھی ترجمے، ۱۱۰۰، ص ۱۰۰، سہ ماہی، اسلام آباد، ۱۹۹۱ء، ص ۱۰۰۔
- 60- عبد القدوس سعیدی مفتی، المرجان، قلمی مخطوط، ص ۳۔
- 61- نظام الدین نظامی مولانا ترجمہ سر سیکھی، قلمی نسخہ، ۱۹۹۷ء، ص ۵۸۔
- 62- صدیق شاہ روضۃ التفسیر القرآن المعروف کوکلی تفسیر، ملتان، ہر ایک سہ ماہی، ص ۲۰۰۵، ص ۹۲۔
- 63- محمد بخش سودی، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء۔
- 64- سید قادیان، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔
- 65- عبد القادری، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔
- 66- محمد بخش سودی، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔
- 67- محمد سعید، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔
- 68- عبد القادری، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔
- 69- عبد القادری، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔
- 70- محمد بخش سودی، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔
- 71- محمد بخش سودی، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔
- 72- محمد بخش سودی، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔
- 73- محمد بخش سودی، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔
- 74- محمد بخش سودی، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔
- 75- محمد بخش سودی، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔
- 76- محمد بخش سودی، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔
- 77- محمد بخش سودی، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔
- 78- ایضاً
- 79- محمد بخش سودی، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔
- 80- محمد بخش سودی، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔
- 81- محمد بخش سودی، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔
- 82- محمد بخش سودی، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔
- 83- محمد بخش سودی، بابۃ الفتاویٰ، ص ۱۹۹۰ء، ص ۹۲۵۔

- 84- محمد رمضان طالب، چندھراں سورۃ، ذریعہ غازی خان، فریدسراہنکی سنگت، ۲۰۰۲ء، ص ۷۔
- 85- مفتی محمد شاہ عباسی، قرآن پاک دین یا رہاں سورتاں واسراہنکی ترجمہ، قلمی نسخہ، رحیم یار خان، ملایہ مصنف، ص ۶۔
- 86- حفیظ الرحمن حفیظ مولانا، قرآن مجید ترجمہ بزبان ریاستی، بہاولپور، عزیز المطابع، ۱۳۷۶ھ، ص ۷۔
- 87- خان محمد سکانی، قرآن مجید سراہنکی ترجمے تال، اسلام آباد اسرے ٹھیکہ، اسلام آباد نیشنل پبلیشرز، ۱۹۹۱ء، ص ۴۔
- 88- عبدالحق مہر ڈاکٹر، قرآن مجید ترجمہ بزبان سراہنکی، ملتان سراہنکی ادبی بورڈ، ۱۹۸۲ء، ص ۱۔
- 89- عبدالقادر سعیدی مفتی، المر جان، قلمی مخطوط، ص ۴۔
- 90- دانش گاہ نجوی، سوکھے سراہنکی ترجمے والا قرآن شریف، ملتان، ابن کلیم پبلیشرز، ۲۰۰۰ء، ص ۳۲۔
- 91- نور احمد سیال مولانا، پارہ ۲ تفرید القرآن، بہاولپور، انجمن حفظ القرآن، ۱۵۷۹ء، ص ۱۔
- 92- حفیظ الرحمن حفیظ مولانا، قرآن مجید ترجمہ بزبان ریاستی، بہاولپور، دیباچہ، ۱۳۷۶ھ، ص ۷۔
- 93- عبدالحق مہر ڈاکٹر، قرآن مجید ترجمہ بزبان سراہنکی، ملتان سراہنکی ادبی بورڈ، ۱۹۸۲ء، ص ۵۰۶۔
- 94- عبدالقادر سعیدی مفتی، المر جان، قلمی مخطوط، ص ۴۔
- 95- صاحبزادہ ملتان مولانا، پارہ ۵ مترجم باعجاز، بان ملتان، ۱۱، بورڈ پرنٹس، ۱۹۲۵ء، ص ۲۳۔
- 96- دانش گاہ نجوی، سوکھے سراہنکی ترجمے والا قرآن شریف، ملتان، ابن کلیم پبلیشرز، ۲۰۰۰ء، ص ۵۔
- 97- احمد بخش صدیقی، پارہ ۱۰ مترجم ملتان، ۱۱، بورڈ پرنٹس، ۱۸۹۰ء، ص ۵۔
- 98- ریاض شاہ نورانی، بیان، قلمی نسخہ، ملایہ مصنف، بہاولپور، ۲۰۰۸ء، ص ۱۹۔
- 99- صاحبزادہ ملتان مولانا، قرآن مجید ترجمہ بزبان سراہنکی، ملتان، ۱۱، بورڈ پرنٹس، ۱۹۲۵ء، ص ۲۳۔
- 100- نور احمد سیال مولانا، پارہ ۲ تفرید القرآن، بہاولپور، انجمن حفظ القرآن، ۱۵۷۹ء، ص ۱۔
- 101- عبدالقادر سعیدی مفتی، المر جان، قلمی مخطوط، ص ۴۔
- 102- محمد رمضان طالب، پارہ ۳۰ عم، ذریعہ غازی خان، فریدسراہنکی سنگت، ۲۰۰۲ء، ص ۲۰۔
- 103- دانش گاہ نجوی، سوکھے سراہنکی ترجمے والا قرآن شریف، ملتان، ابن کلیم پبلیشرز، ۲۰۰۰ء، ص ۶۹۳۔
- 104- حفیظ الرحمن حفیظ مولانا، قرآن مجید ترجمہ بزبان ریاستی، بہاولپور، دیباچہ، ۱۳۷۶ھ، ص ۹۵۸۔
- 105- عبدالحق مہر ڈاکٹر، قرآن مجید ترجمہ بزبان سراہنکی، ملتان سراہنکی ادبی بورڈ، ۱۹۸۲ء، ص ۹۵۱۔
- 106- نور احمد سیال مولانا، پارہ ۲ تفرید القرآن، بہاولپور، انجمن حفظ القرآن، ۱۵۷۹ء، ص ۸۔
- 107- صاحبزادہ ملتان مولانا، پارہ ۵ مترجم باعجاز، بان ملتان، ۱۱، بورڈ پرنٹس، ۱۹۲۵ء، ص ۱۳۔
- 108- عبدالنواب ملتان، عم پستاء لون، ملتان، عبدالواسع تاجران کتب، ۱۹۳۰ء، ص ۳۹۔
- 109- محمد رمضان طالب، قرآن پاک دیاں چلھی آیتاں، ذریعہ غازی خان، فریدسراہنکی سنگت، ۲۰۰۱ء، ص ۱۸۔
- 110- عبدالنواب ملتان، عم پستاء لون، ملتان، عبدالواسع تاجران کتب، ۱۹۳۰ء، ص ۱۳۔
- 111- مفتی محمد شاہ عباسی، یا رہاں سورتاں سراہنکی ترجمے تال، قلمی نسخہ، ص ۴۔
- 112- محمد رمضان طالب، چندھراں سورۃ، ذریعہ غازی خان، فریدسراہنکی سنگت، ۲۰۰۲ء، ص ۸۔

- 113۔ عبد التواب ملتانى، فتح ملتان، عبد الواسع تاجرن سب، ۱۹۳۰ء، ص ۳۰۔
- 114۔ عبد التواب ملتانى، محمد قيس، عون، ملتان، عبد الواسع تاجرن سب، ۱۹۴۰ء، ص ۲۲۔
- 115۔ محمد رمضان طالب، پندھراں سورہ، ماہیہ فارى خان، فرید سر، نیک نکت، ۲۰۰۲ء، ص ۰۔
- 116۔ فقہ الدین نظامی، مولا، ترجمہ، سنی فقہ، سنی فقہ، سنی فقہ، ۹۹۷ء، ص ۸۔
- 117۔ خاں محمد چغتائی، مولا، تفسیر، تفسیر، قلمی، مکتوبہ، ۱۹۹۰ء، ص ۸۰۔
- 118۔ صدیق شاہ، ترجمہ، قرآن، معروف، فتح، ملتان، سنی، سنی، سنی، ۲۰۰۵ء، ص ۵۴۔
- 119۔ محمد عظیم سعید، علامہ، فرید، تفسیر، عربی، سنی، سنی، سنی، ۱۹۹۱ء، ص ۰۔
- 120۔ محمد سعید، نظامی، مولا، ترجمہ، سنی، سنی، سنی، سنی، ۹۹۷ء، ص ۵۳۔
- 121۔ صدیق شاہ، ترجمہ، قرآن، معروف، فتح، ملتان، سنی، سنی، سنی، ۲۰۰۵ء، ص ۲۳۴۔
- 122۔ محمد عظیم سعید، علامہ، فرید، تفسیر، عربی، سنی، سنی، سنی، ۹۹۸ء، ص ۰۔
- 123۔ خاں محمد چغتائی، مولا، تفسیر، تفسیر، قلمی، مکتوبہ، ۹۹۰ء، ص ۵۵۔
- 124۔ ایضاً**
- 125۔ نظام سعید، نظامی، مولا، ترجمہ، سنی، سنی، سنی، سنی، ۹۹۷ء، ص ۰۔
- 126۔ محمد عظیم سعید، علامہ، فرید، تفسیر، عربی، سنی، سنی، سنی، ۹۹۸ء، ص ۳۲۔
- 127۔ عبد الوہاب عربی، قرآن، سنی، سنی، سنی، سنی، سنی، ۰۔
- 128۔ محمد رمضان طالب، پندھراں سورہ، ماہیہ فارى خان، فرید سر، نیک نکت، ۲۰۰۲ء، ص ۰۔
- 129۔ خاں محمد چغتائی، مولا، تفسیر، تفسیر، قلمی، مکتوبہ، ۲۰۰۰ء، ص ۰۔
- 130۔ عبد الوہاب عربی، قرآن، سنی، سنی، سنی، سنی، سنی، ۰۔
- 131۔ محمد رمضان طالب، پندھراں سورہ، ماہیہ فارى خان، فرید سر، نیک نکت، ۲۰۰۲ء، ص ۰۔
- 132۔ خاں محمد چغتائی، مولا، تفسیر، تفسیر، قلمی، مکتوبہ، ۲۰۰۰ء، ص ۰۔
- 133۔ محمد بخش مووی، پندھراں سورہ، ماہیہ فارى خان، فرید سر، نیک نکت، ۱۹۰ء، ص ۰۔
- 134۔ عبد التواب ملتانى، فتح ملتان، عبد الواسع تاجرن سب، ۱۹۳۰ء، ص ۲۳۔
- 135۔ حفیظ الرحمن، حفیظ، مولانا، تفسیر، قرآن، مجید، ترجمہ، زبان، ریاضی، بہار، پور، ۱۹۳۰ء، ص ۹۶۔
- 136۔ عبد القادر سعیدی، مفتی، لکھنؤ، فتح، ملتان، قلمی، مکتوبہ، ص ۰۔
- 137۔ نور احمد سیال، مولانا، تفسیر، قرآن، مجید، ترجمہ، زبان، ریاضی، بہار، پور، ۱۹۷۰ء، ص ۰۔
- 138۔ عبد الحق میرزا، سنی، قرآن، مجید، ترجمہ، زبان، ریاضی، بہار، پور، ۱۹۹۶ء، ص ۹۷۔
- 139۔ خان محمد لکھانی، قرآن، مجید، ترجمہ، زبان، ریاضی، بہار، پور، ۱۹۹۱ء، ص ۳۳۔
- 140۔ محمد رمضان طالب، قرآن، مجید، ترجمہ، زبان، ریاضی، بہار، پور، ۱۹۳۰ء، ص ۳۳۔

- 141- محمد اعظم عید علیہ السلام فرید الفقہاء، کراچی، دینی سنگت، ۱۹۸۸ء، ص ۱۸۔
- 142- صدیق شہزادہ اسرار تیسیر القرآن المعروف سوہی قیس، مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 143- حابر مکتانی مولانا، پارہ اول مترجم بحارہ زبان مکتانی، اورگیا مکتانی پبلش، ۹۲۵، ص ۳۱، ۳۰۔
- 144- ایضاً
- 145- عبدالحق مہر، اسرار قرآن مجید ترجمہ زبان سریانگی، مکتان، سریانگی، دینی سنگت، ۱۹۸۸ء، ص ۱۸۔
- 146- خان محمد رضا مکتانی، قرآن مجید، اسرار تیسیر القرآن، اسرار مکتان، مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 147- اشفاق، کونوی، مکتان، سریانگی، دینی سنگت، مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 148- غلام محمد بیاض مکتانی، مکتان، سریانگی، دینی سنگت، مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 149- صدیق شہزادہ اسرار تیسیر القرآن المعروف سوہی قیس، مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 150- عبدالحق مہر، اسرار قرآن مجید، ترجمہ زبان سریانگی، مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 151- عبدالحق مہر، مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 152- حفیظ الرحمن، حفیظ مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 153- غلام محمد بیاض مکتانی، مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 154- عبد القادر عید، مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 155- عبدالحق مہر، مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 156- حفیظ الرحمن، حفیظ مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 157- غلام محمد بیاض مکتانی، مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 158- عبد القادر عید، مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 159- حفیظ الرحمن، حفیظ مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 160- حفیظ الرحمن، حفیظ مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 161- حفیظ الرحمن، حفیظ مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 162- حفیظ الرحمن، حفیظ مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 163- حفیظ الرحمن، حفیظ مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 164- حفیظ الرحمن، حفیظ مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 165- نور محمد سیال مولانا، مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 166- نور محمد سیال مولانا، مکتان، سریانگی مدھیہ سن ۲۰۰۵ء، ص ۲۔
- 167- محمد اعظم عید علیہ السلام فرید الفقہاء، کراچی، دینی سنگت، ۱۹۸۸ء، ص ۱۸۔
- 168- ایضاً ص ۳۱۔
- 169- غلام رضا مکتانی، روزنامہ "صباح"، مکتان، ۲۸ اکتوبر، ۲۰۰۷ء۔

- 199- محمد صدیق شاکر، ریو فیروز، ذکر تفسیر القرآن، المعروف سوکھی تفسیر، جاتان، سری مدھیہ، ۲۰۰۵ء، ص ۵۸۔
- 200- علامہ محمد چانچوی، مولانا تفسیر اتالیقی، قلمی مخطوطہ، ۱۹۹۰ء، ص ۸۷۔
- 201- اشفاق چانچوی، سوکھے سری ایلی قریشی والا قرآن شریف، جاتان، سری مدھیہ، ۲۰۰۰ء، ص ۶۹۳۔
- 202- عبدالوہاب عباسی، قرآن کریم مع ترجمہ منظوم سری ایلی، قلمی نسخہ مدھیہ مصنف، ص ۱۔
- 203- محمد عظیم عیدی، علامہ فرید القاسیہ، گراچی، سری ایلی، جلی نجات، ۱۹۸۸ء، ص ۲۹۔
- 204- محمد صدیق شاکر، ریو فیروز، ذکر تفسیر القرآن المعروف سوکھی تفسیر، جاتان، سری ایلی، مدھیہ، ۲۰۰۵ء، ص ۳۱۶۔
- 205- حفیظ الرحمن، فیروز، ذکر قرآن مجید مترجم زبان دریاقی، بیہاولپور، ۱۳۷۱ھ، ص ۹۵۶۔
- 206- عبدالحق مہدی، ذکر قرآن مجید مترجم زبان سری ایلی، جاتان، سری ایلی، بیہاولپور، ۱۹۸۳ء، ص ۹۱۶۔
- 207- صاحبزادی، بیہاولپور، ذکر قرآن مجید مترجم زبان سری ایلی، بیہاولپور، ۱۹۲۵ء، ص ۱۳۷۔
- 208- خان محمد کانی، قرآن مجید، سری ایلی، بیہاولپور، ۱۹۹۱ء، ص ۵۹۱۔
- 209- محمد شمس مووی، ذکر قرآن مجید مترجم زبان سری ایلی، بیہاولپور، ۱۹۹۰ء، ص ۲۵۔
- 210- اشفاق چانچوی، سوکھے سری ایلی، ذکر تفسیر القرآن شریف، جاتان، سری مدھیہ، ۲۰۰۵ء، ص ۳۹۱۔
- 211- محمد رمضان، حجاب قرآن، سری ایلی، آخری ادوار، قلمی نسخہ، مدھیہ، سری مدھیہ، ۲۰۰۶ء، ص ۱۳۔
- 212- محمد صدیق شاکر، ریو فیروز، ذکر تفسیر القرآن المعروف سوکھی تفسیر، جاتان، سری مدھیہ، ۲۰۰۵ء، ص ۳۱۸۔
- 213- علامہ محمد چانچوی، مولانا تفسیر اتالیقی، قلمی مخطوطہ، ۱۹۹۰ء، ص ۸۷۔
- 214- خان محمد کانی، قرآن مجید، سری ایلی، بیہاولپور، ۱۹۹۱ء، ص ۵۹۱۔
- 215- محمد صدیق شاکر، ریو فیروز، ذکر تفسیر القرآن المعروف سوکھی تفسیر، جاتان، سری مدھیہ، ۲۰۰۵ء، ص ۳۱۶۔
- 216- اشفاق چانچوی، سوکھے سری ایلی، ذکر تفسیر القرآن شریف، جاتان، سری مدھیہ، ۲۰۰۵ء، ص ۳۹۱۔
- 217- حفیظ الرحمن، فیروز، ذکر قرآن مجید مترجم زبان دریاقی، بیہاولپور، ۱۳۷۱ھ، ص ۹۵۶۔
- 218- بیہاولپور۔
- 219- عبدالحق مہدی، ذکر قرآن مجید مترجم زبان سری ایلی، جاتان، سری ایلی، بیہاولپور، ۱۹۸۳ء، ص ۹۱۶۔
- 220- عبدالقادر سعیدی مفتی، المرجان، قلمی مخطوطہ، ص ۶۱۲۔
- 221- احمد بخش مووی، بیہاولپور، ذکر قرآن مجید مترجم زبان سری ایلی، بیہاولپور، ۱۹۹۰ء، ص ۸۹۰۔
- 222- عبدالوہاب عباسی، قرآن کریم مع ترجمہ منظوم سری ایلی، قلمی نسخہ مدھیہ مصنف، ص ۱۔
- 223- خان محمد کانی، قرآن مجید، سری ایلی، بیہاولپور، ۱۹۹۱ء، ص ۵۹۱۔
- 224- عبدالقادر سعیدی مفتی، المرجان، قلمی مخطوطہ، ص ۶۱۶۔
- 225- نظام الدین نقوی، مولانا تفسیر، ذکر تفسیر، قلمی نسخہ، ۱۹۸۷ء، ص ۸۷۔
- 226- محمد عظیم عیدی، علامہ فرید القاسیہ، گراچی، سری ایلی، جلی نجات، ۱۹۸۸ء، ص ۲۳۔

- [illegible]

- 285۔ محمد رمضان صاحب رحمت، اُمیرہ خاتون خاں فرید سر سبکی شہت، ۲۰۰۶ء، ص ۹۔
- 286۔ عبدالحکیم صاحب قزاق، ترجمہ ترجمہ ترجمہ، سبکی، قلمی نسخہ، ص ۱۔
- 287۔ غلام رضا بھٹی، روزنامہ ”جھوک“، ملتان، ۱۸ اکتوبر، ۲۰۰۷ء۔
- 288۔ محمد رمضان صاحب رحمت، اُمیرہ خاتون خاں فرید سر سبکی شہت، ۲۰۰۶ء، ص ۹۔
- 289۔ عبدالحق صاحب قزاق، ترجمہ ترجمہ ترجمہ، سبکی، ملتان، سبکی، ۱۹۹۶ء، ص ۹۳۔
- 290۔ عبدالحق صاحب قزاق، ترجمہ ترجمہ، سبکی، ملتان، سبکی، ۱۹۹۶ء، ص ۳۳۔
- 291۔ انور محمد خان، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۲۰۰۰ء، ص ۵۵۔
- 292۔ انور محمد خان، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۲۰۰۰ء، ص ۵۵۔
- 293۔ محمد علی صاحب قزاق، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۲۰۰۵ء، ص ۶۶۔
- 294۔ محمد علی صاحب قزاق، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۲۰۰۵ء، ص ۶۶۔
- 295۔ محمد علی صاحب قزاق، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۲۰۰۵ء، ص ۶۶۔
- 296۔ محمد علی صاحب قزاق، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۲۰۰۵ء، ص ۶۶۔
- 297۔ انور محمد خان، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۲۰۰۰ء، ص ۵۵۔
- 298۔ عبدالقادر سعیدی مفتی، المرجان، قلمی نسخہ، ص ۵۔
- 299۔ محمد علی صاحب قزاق، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۲۰۰۵ء، ص ۶۶۔
- 300۔ انور محمد خان، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۲۰۰۰ء، ص ۵۵۔
- 301۔ سید محمد علی صاحب قزاق، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۲۰۰۵ء، ص ۶۶۔
- 302۔ انور محمد خان، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۲۰۰۰ء، ص ۵۵۔
- 303۔ محمد علی صاحب قزاق، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۲۰۰۵ء، ص ۶۶۔
- 304۔ ریاض شاہد ملک، نورالایمان، قلمی نسخہ، ۲۰۰۸ء۔
- 305۔ انور محمد خان، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۲۰۰۰ء، ص ۵۵۔
- 306۔ انور محمد خان، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۲۰۰۵ء، ص ۶۶۔
- 307۔ عبدالحق صاحب قزاق، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۲۰۰۵ء، ص ۶۶۔
- 308۔ ایضاً، ص ۶۶۔
- 309۔ حفیظ الرحمن حفیظ، قزاق، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۱۹۳۳ء۔
- 310۔ علامہ محمد چغتائی، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۱۹۹۰ء، ص ۱۲۔
- 311۔ احمد رضا خاں بریلوی، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۱۹۹۹ء، ص ۵۶۔
- 312۔ محمد رمضان صاحب رحمت، اُمیرہ خاتون خاں فرید سر سبکی شہت، ۲۰۰۶ء، ص ۹۔
- 313۔ احمد بخش مہدی، پورہ، سبکی، سبکی، قزاق، شریف، ملتان، سبکی، ۱۹۹۰ء، ص ۲۔

314۔ محمد رمضان طائب، قرآن پاک دیں تخریخ اور تفسیر و ترجمہ تشریح، مدیر منہاجی خاص،
فرید رائی گشت، ۱۳۰۹ھ، ص ۵۔

315۔ خان محمد لکھنوی، سو کھسرا کی ترجمہ والا قرآن شریف، ماتان، ابن علی پبلشرز، ۲۰۰۰ء، ص ۱۔

316۔ صابر مٹانی، مائپارہ ول مترجم با محاورہ زبان مٹانی، ۱۱۰۰ء، ریائی پریس، ۱۹۲۵ء، ص ۷۷۔

317۔ محمد صدیق شاعر، پروفیسر ڈیڑھ سیر القرآن، وف سوشل ٹیلی، ماتان، ریائی پبلشرز، ۲۰۰۵ء، ص ۶۸۔

318۔ اشفاق بی، سو کھسرا کی ترجمہ والا قرآن شریف، ماتان، ابن علی پبلشرز، ۲۰۰۰ء، ص ۱۲۲۔

319۔ محمد صدیق شاعر، پروفیسر ڈیڑھ سیر القرآن، وف سوشل ٹیلی، ماتان، ریائی پبلشرز، ۲۰۰۵ء، ص ۵۱۸۔

320۔ خان محمد مٹانی، سو کھسرا کی ترجمہ والا قرآن شریف، ماتان، ابن علی پبلشرز، ۲۰۰۰ء، ص ۵۸۔

321۔ محمد آتش، ۱۰۰۰ بابہ ترجمہ مٹانی، سو کھسرا، ۱۸۹۰ء، ص ۷۲۔

322۔ محمد آتش، ۱۰۰۰ بابہ ترجمہ مٹانی، سو کھسرا، ۱۸۹۰ء، ص ۷۲۔

323۔ حفیظ الرحمن حفیظ، ۱۰۰۰ بابہ ترجمہ مٹانی، سو کھسرا، ۱۸۹۰ء، ص ۷۲۔

کتابیات

- ۱۔ کی مختصر تاریخ۔
- ۲۔ احسن القاسم فی معرفت الاقسام سفرنامہ بٹاری۔
- ۳۔
- ۴۔
- ۵۔
- ۶۔
- ۷۔
- ۸۔
- ۹۔
- ۱۰۔
- ۱۱۔
- ۱۲۔
- ۱۳۔
- ۱۴۔
- ۱۵۔
- ۱۶۔
- ۱۷۔
- ۱۸۔
- ۱۹۔
- ۲۰۔
- ۲۱۔
- ۲۲۔
- ۲۳۔
- ۲۴۔
- ۲۵۔
- ۲۶۔
- ۲۷۔
- ۲۸۔
- ۲۹۔
- ۳۰۔
- ۳۱۔
- ۳۲۔
- ۳۳۔
- ۳۴۔
- ۳۵۔
- ۳۶۔
- ۳۷۔
- ۳۸۔
- ۳۹۔
- ۴۰۔
- ۴۱۔
- ۴۲۔
- ۴۳۔
- ۴۴۔
- ۴۵۔
- ۴۶۔
- ۴۷۔
- ۴۸۔
- ۴۹۔
- ۵۰۔
- ۵۱۔
- ۵۲۔
- ۵۳۔
- ۵۴۔
- ۵۵۔
- ۵۶۔
- ۵۷۔
- ۵۸۔
- ۵۹۔
- ۶۰۔
- ۶۱۔
- ۶۲۔
- ۶۳۔
- ۶۴۔
- ۶۵۔
- ۶۶۔
- ۶۷۔
- ۶۸۔
- ۶۹۔
- ۷۰۔
- ۷۱۔
- ۷۲۔
- ۷۳۔
- ۷۴۔
- ۷۵۔
- ۷۶۔
- ۷۷۔
- ۷۸۔
- ۷۹۔
- ۸۰۔
- ۸۱۔
- ۸۲۔
- ۸۳۔
- ۸۴۔
- ۸۵۔
- ۸۶۔
- ۸۷۔
- ۸۸۔
- ۸۹۔
- ۹۰۔
- ۹۱۔
- ۹۲۔
- ۹۳۔
- ۹۴۔
- ۹۵۔
- ۹۶۔
- ۹۷۔
- ۹۸۔
- ۹۹۔
- ۱۰۰۔
- ۱۰۱۔
- ۱۰۲۔
- ۱۰۳۔
- ۱۰۴۔
- ۱۰۵۔
- ۱۰۶۔
- ۱۰۷۔
- ۱۰۸۔
- ۱۰۹۔
- ۱۱۰۔
- ۱۱۱۔
- ۱۱۲۔
- ۱۱۳۔
- ۱۱۴۔
- ۱۱۵۔
- ۱۱۶۔
- ۱۱۷۔
- ۱۱۸۔
- ۱۱۹۔
- ۱۲۰۔
- ۱۲۱۔
- ۱۲۲۔
- ۱۲۳۔
- ۱۲۴۔
- ۱۲۵۔
- ۱۲۶۔
- ۱۲۷۔
- ۱۲۸۔
- ۱۲۹۔
- ۱۳۰۔
- ۱۳۱۔
- ۱۳۲۔
- ۱۳۳۔
- ۱۳۴۔
- ۱۳۵۔
- ۱۳۶۔
- ۱۳۷۔
- ۱۳۸۔
- ۱۳۹۔
- ۱۴۰۔
- ۱۴۱۔
- ۱۴۲۔
- ۱۴۳۔
- ۱۴۴۔
- ۱۴۵۔
- ۱۴۶۔
- ۱۴۷۔
- ۱۴۸۔
- ۱۴۹۔
- ۱۵۰۔
- ۱۵۱۔
- ۱۵۲۔
- ۱۵۳۔
- ۱۵۴۔
- ۱۵۵۔
- ۱۵۶۔
- ۱۵۷۔
- ۱۵۸۔
- ۱۵۹۔
- ۱۶۰۔
- ۱۶۱۔
- ۱۶۲۔
- ۱۶۳۔
- ۱۶۴۔
- ۱۶۵۔
- ۱۶۶۔
- ۱۶۷۔
- ۱۶۸۔
- ۱۶۹۔
- ۱۷۰۔
- ۱۷۱۔
- ۱۷۲۔
- ۱۷۳۔
- ۱۷۴۔
- ۱۷۵۔
- ۱۷۶۔
- ۱۷۷۔
- ۱۷۸۔
- ۱۷۹۔
- ۱۸۰۔
- ۱۸۱۔
- ۱۸۲۔
- ۱۸۳۔
- ۱۸۴۔
- ۱۸۵۔
- ۱۸۶۔
- ۱۸۷۔
- ۱۸۸۔
- ۱۸۹۔
- ۱۹۰۔
- ۱۹۱۔
- ۱۹۲۔
- ۱۹۳۔
- ۱۹۴۔
- ۱۹۵۔
- ۱۹۶۔
- ۱۹۷۔
- ۱۹۸۔
- ۱۹۹۔
- ۲۰۰۔
- ۲۰۱۔
- ۲۰۲۔
- ۲۰۳۔
- ۲۰۴۔
- ۲۰۵۔
- ۲۰۶۔
- ۲۰۷۔
- ۲۰۸۔
- ۲۰۹۔
- ۲۱۰۔
- ۲۱۱۔
- ۲۱۲۔
- ۲۱۳۔
- ۲۱۴۔
- ۲۱۵۔
- ۲۱۶۔
- ۲۱۷۔
- ۲۱۸۔
- ۲۱۹۔
- ۲۲۰۔
- ۲۲۱۔
- ۲۲۲۔
- ۲۲۳۔
- ۲۲۴۔
- ۲۲۵۔
- ۲۲۶۔
- ۲۲۷۔
- ۲۲۸۔
- ۲۲۹۔
- ۲۳۰۔
- ۲۳۱۔
- ۲۳۲۔
- ۲۳۳۔
- ۲۳۴۔
- ۲۳۵۔
- ۲۳۶۔
- ۲۳۷۔
- ۲۳۸۔
- ۲۳۹۔
- ۲۴۰۔
- ۲۴۱۔
- ۲۴۲۔
- ۲۴۳۔
- ۲۴۴۔
- ۲۴۵۔
- ۲۴۶۔
- ۲۴۷۔
- ۲۴۸۔
- ۲۴۹۔
- ۲۵۰۔
- ۲۵۱۔
- ۲۵۲۔
- ۲۵۳۔
- ۲۵۴۔
- ۲۵۵۔
- ۲۵۶۔
- ۲۵۷۔
- ۲۵۸۔
- ۲۵۹۔
- ۲۶۰۔
- ۲۶۱۔
- ۲۶۲۔
- ۲۶۳۔
- ۲۶۴۔
- ۲۶۵۔
- ۲۶۶۔
- ۲۶۷۔
- ۲۶۸۔
- ۲۶۹۔
- ۲۷۰۔
- ۲۷۱۔
- ۲۷۲۔
- ۲۷۳۔
- ۲۷۴۔
- ۲۷۵۔
- ۲۷۶۔
- ۲۷۷۔
- ۲۷۸۔
- ۲۷۹۔
- ۲۸۰۔
- ۲۸۱۔
- ۲۸۲۔
- ۲۸۳۔
- ۲۸۴۔
- ۲۸۵۔
- ۲۸۶۔
- ۲۸۷۔
- ۲۸۸۔
- ۲۸۹۔
- ۲۹۰۔
- ۲۹۱۔
- ۲۹۲۔
- ۲۹۳۔
- ۲۹۴۔
- ۲۹۵۔
- ۲۹۶۔
- ۲۹۷۔
- ۲۹۸۔
- ۲۹۹۔
- ۳۰۰۔
- ۳۰۱۔
- ۳۰۲۔
- ۳۰۳۔
- ۳۰۴۔
- ۳۰۵۔
- ۳۰۶۔
- ۳۰۷۔
- ۳۰۸۔
- ۳۰۹۔
- ۳۱۰۔
- ۳۱۱۔
- ۳۱۲۔
- ۳۱۳۔
- ۳۱۴۔
- ۳۱۵۔
- ۳۱۶۔
- ۳۱۷۔
- ۳۱۸۔
- ۳۱۹۔
- ۳۲۰۔
- ۳۲۱۔
- ۳۲۲۔
- ۳۲۳۔
- ۳۲۴۔
- ۳۲۵۔
- ۳۲۶۔
- ۳۲۷۔
- ۳۲۸۔
- ۳۲۹۔
- ۳۳۰۔
- ۳۳۱۔
- ۳۳۲۔
- ۳۳۳۔
- ۳۳۴۔
- ۳۳۵۔
- ۳۳۶۔
- ۳۳۷۔
- ۳۳۸۔
- ۳۳۹۔
- ۳۴۰۔
- ۳۴۱۔
- ۳۴۲۔
- ۳۴۳۔
- ۳۴۴۔
- ۳۴۵۔
- ۳۴۶۔
- ۳۴۷۔
- ۳۴۸۔
- ۳۴۹۔
- ۳۵۰۔
- ۳۵۱۔
- ۳۵۲۔
- ۳۵۳۔
- ۳۵۴۔
- ۳۵۵۔
- ۳۵۶۔
- ۳۵۷۔
- ۳۵

- ۲۱۔ محمد رفیع، لاہور، ۱۹۶۶ء۔
- ۲۲۔ بدر کرم الہی، تاریخ ملتان، جلد اول، لاہور، استخراج، پبلیکیشنز، ۱۹۸۷ء۔
- ۲۳۔ بہار ملتان فی محمد رمضان نقشب، تنویر الابصار، ۱۹۳۱ء۔
- ۲۴۔ بھٹی عبد الحمید، مرتب کلیات باہو، لاہور، آئینہ ادب، ۱۹۷۸ء۔
- ۲۵۔ بوجھ زنجن، کراچی، اسامہ علیہ السوس ایٹن برائے پاکستان، سن ۷۰ء۔
- ۲۶۔ تابش الوری، چھر کے، مقدمہ۔

- ۲۷۔ چراغ اعوان، ہیرانچھا، لاہور، پنجابی ادبی بورڈ، ۱۹۷۸ء۔
- ۲۸۔ چراغ حسین بخاری، قلمی بیاض، مملوکہ ڈاکٹر نصر اللہ خان ناصر، بہاولپور۔

- ۲۹۔ خرم بہاولپوری، خیابان خرم، بہاولپور، سرانگنی ادبی مجلس، ۱۹۸۶ء۔
- ۳۰۔ خلش پیر اسماعیل، سرانگنی مرثیہ گوئی کے چار سو سال، بھکر، ۱۹۸۰ء۔

- ۳۱۔ راشد حسام الدین پیر، سندھی ادب، کراچی ادارہ مطبوعات پاکستان، سن ۷۰ء۔

- ۳۲۔ ۲۰۰۶ء۔
- ۳۳۔ ۲۰۰۲ء۔

- 84- نظامی بہاولپوری، ملتان کی زبان و ادب۔
- 85- نظامی بہاولپوری، سرانیکی زبان کا ارتقاء، بہاولپور، اکادمی سرانیکی، ۱۹۷۰ء۔
- 86- نظرفشاری، تمیایں چھانوال، احمد پور شرقیہ، سرانیکی ادبی تحریک، ۱۹۸۴ء۔
- 87- نظامی، بشیر احمد، مترجم مثنوی سیف الملوک، بہاولپور، اردو اکادمی، ۱۹۶۳ء۔
- 88- عبدالحق مہرڈاکٹر، ملتان کی زبان اور اس کا اردو سے تعلق، بہاولپور، اردو اکادمی، ۱۹۶۷ء۔
- 89- عتیق فکری، الحقیق العتیق، بہاولپور، سرانیکی ادبی مجلس، ۱۹۶۷ء۔
- 90- عطا اللہ قاضی، تاریخ پشتو، جلد اول، ص ۱۵، بحوالہ تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہندو پنجاب یونیورسٹی لاہور، تیسری جلد، ۱۹۷۱ء۔
- 91- عین الحق فرید کوٹی، اردو زبان کی قدیم تاریخ، لاہور، اورینٹل ریسرچ سنٹر، بار دوم، ۱۹۷۹ء۔
- 92- عتیق فکری علامہ، نقش ملتان جلد اول، ملتان، فکری اکیڈمی، ۱۹۸۲ء۔
- 93- عبدالباسط بھٹی، دکان چھانوال، احمد پور شرقیہ، سمل پبلی کیشنز، ۲۰۰۴ء۔
- 94- عبد الوحاب عباسی، قرآن مجید منظوم سرانیکی ترجمہ، بہاولپور، قلمی نسخہ مصنف موصوف۔
- 95- عبدالنواب ملتان، مولانا، پارہ غم بے ساء لون، ملتان، عبدالواسع تاجران کتب، ۱۹۴۰ء۔
- 96- عبداللہ ملتان، شیخ، جندری پردیسی، ملتان، کتب خانہ صدیقیہ، سن۔
- 97- علی حیدر ملتان، مجموعہ ادبیات، ملک فضل دین سکے زئی، ۱۳۳۹ھ۔
- 98- عین الحق فرید کوٹی، ذکر حسین، لاہور، ماہنامہ ماہور، جون، ۱۹۸۸ء۔
- 99- عاشق ملتان، گل محمد، جذبات عاشق ملتان، ملتان، کتب خانہ صادقہ، سن۔
- 100- غلام فرید خواجہ، دیوان فرید، ملتان، کتب خانہ حاجی نیاز احمد۔
- 101- غلام قادر قریشی مولوی، تولد نامہ، ۱۳۳۲ھ۔
- 102- غلام سکندر خاں غلام، خیر غم، لاہور، مطبع حیدریہ، ۱۳۳۳ھ۔
- 103- فریدی نور احمد خاں، مولانا، تاریخ ملتان جلد دوم، ملتان، قصر الادب، ۱۹۷۳ء۔
- 104- فقیر محمد دلپذیر، تفسیر سورۃ النبا، لاہور، حاجی چراغ دین تاجران کتب سن۔
- 105- فیروز فیروز الدین، ملتان، مرثیہ، اگرہ، الہی پریس، ۱۳۱۵ھ۔
- 106- کیفی جام پوری، سرانیکی شاعری، ملتان، بزم ثقافت، ۱۹۶۸ء۔
- 107- گردیزی عباس حسین سید، تاریخ ملتان، لاہور، ظفر سنز، ۱۹۹۱ء۔
- 108- گوپال داس، ہنتری شری دھرم سہا ملتان، لاہور، بار دوم، ۱۹۳۷ء۔
- 109- محمد اکرم شیخ، آب کوثر، ادارہ ثقافت اسلامیہ، ماہوئیں بار، ۱۹۷۵ء۔
- 110- میڈمز زیڈے راگوژن، دکن (انڈیا) ویدک ہندو ترجمہ مولوی حمید احمد انصاری، جامعہ عثمانیہ دکن، ۱۹۲۳ء۔
- 111- مسعود حسن شہاب، خطہ پاک اوج، بہاولپور، اردو اکیڈمی، ۱۹۸۲ء۔
- 112- محمد آصف خان، سندھ ادب، لاہور، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، ۱۹۹۱ء۔

- 113- منیر احمد بھٹہ ملک، مضمون شہر ماچندراب، ملتان، بہاول الدین زکریا یونیورسٹی، ۶-۲۰۰۵ء۔
- 114- محمد یار حافظ، معراج نامہ، مرتبہ دلشاد گلہ نجوی، بہاولپور، سرانگی لاہوری۔
- 115- محمد رمضان طالب، ادب و سخن، ذریعہ غازی خاں، فرید سرانگی سنگت، ۲۰۰۲ء۔
- 116- محمد صادق حکیم، چکل سرمست جو سرانگی کلام، سندھی ادبی بورڈ۔
- 117- مختار علی شاہ، سرانگی ادبی تاریخیں واقعاتی جائزہ، مقالہ ایم اے سرانگی، بہاولپور، اسلامیہ یونیورسٹی، ۹۵-۱۹۹۳ء۔
- 118- مظفر حسن ملک ڈاکٹر، اردو سرچے میں مرزا دیر کا مقام، لاہور، مقبول اکیڈمی، ۶-۱۹۷۶ء۔
- 119- مظفر ملتان، گلدرست مظفر، ملتان، ملتان الیکٹرونک پریس، سن ۲۰۰۰ء۔
- 120- منیر احمد شامی پروفیسر، شاہکار ملتان، ملتان ادارہ تحقیق و ادب، اشاعت ثانی، ۲۰۰۵ء۔
- 121- مجاہد توئی، اطوار فرید، ملتان، جھوک پبلیشرز، ۲۰۰۳ء، ۱۴۔
- 122- محمد تنزیل الصدیقی الحسنی، اصحاب علم و فضل، کراچی اصلاح المسلمین پبلیشرز، ۲۰۰۵ء۔
- 123- ملا حسین واعظ تفسیر حسینی (طبع ثانی)، بمبئی، مطبع محمدی، ۶-۱۳۶۷ھ۔
- 124- شیخ محمد سلیمان الازہری، حدث الاحداث فی الاسلام الاقدام علی ترجمۃ القرآن، مطبوعہ مطبع سلفیہ مصر۔
- 125- نور علی ضامن حسینی، مع سرانگی، احمد پور شرقیہ، مصطفیٰ شاہ اکیڈمی، ۲-۱۹۷۶ء۔
- 126- نصر اللہ خاں ناصر ڈاکٹر، سرانگی شاعری و ارتقاء، ملتان، مقالہ پی ایچ ڈی، بہاول الدین زکریا یونیورسٹی۔
- 127- نصر اللہ ناصر، اجڑک، بہاولپور، سرانگی ادبی مجلس، ۱۹۹۰ء۔
- 128- نبی بخش بلوچ ڈاکٹر، فتح نامہ سندھ عرف چچ نامہ، حیدرآباد، سندھی ادبی بورڈ، ۱۹۶۳ء۔
- 129- نور احمد خاں فریدی، ملتان اور مورخین، ملتان، نصر اللہ ادب، ۷-۱۹۷۶ء۔
- 130- نورن گدائی، مولود شریف جدید، سن ۲۰۰۰ء۔
- 131- وزیر آغا ڈاکٹر، اردو شاعری کا مزاج، لاہور، مکتبہ عالیہ، ۱۹۸۴ء۔
- 132- وجدی فرید محمد، الادلة العلمية على جواز ترجمة معاني القرآن الى اللغات الاجنبية، مطبوعہ مصر، ۱۹۳۶ء۔

English Books

1. Ahsan Wagha, The Saraiki Language: Its Growth & Development, Derawar Publications, 1990, P.4.
2. A.M. Durrani, Multan Under the Afgan, Bazm-e-Saqafat, Multan.
3. C. Shackel, A Century of Saraiki Studies in English, 1984, A.D.
4. Edward O Brine, A Glossary of Multani Language, 1881, A.D.
5. Endrew Jukes Dictionary of Jatki or Westren Punjabi, 1900, A.D.

6. George Grarison, Linguistics Survey of India, Calcutta, 1919, A.D.
7. S.U. Sumernov, Lehnda Language, Moscow.

لغات

- 1- اختر وحید، درو گوہر، ۱۹۵۲ء۔
- 2- بشیر احمد ظاہی، لغات سرائیکی، ۱۹۶۵ء۔
- 3- دلشاد گلہ نجوی، لغات دلشادیہ، ۱۹۷۹ء۔
- 4- جمشید کٹر رسولپوری، سرائیکی سمل، ۱۹۷۷ء۔
- 5- فدائے اطہر / اسلم قریشی، نوین لکسی سرائیکی اردو ڈکشنری، ۱۹۷۹ء۔
- 6- ہفت زبانی لغت، مرکزی اردو بورڈ، ۱۹۷۳ء۔

مقالہ جات

- 1- نصر اللہ خاں ناسر ڈاکٹر، سرائیکی شاعری دار ارتقاء، بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ملتان، ۱۹۹۳ء۔
- 2- بنگش محمد حیات، مقالہ ایم۔ اے، سرائیکی زبان کے ارتقاء کا اجمالی جائزہ، پاکستان سٹڈی سنٹر جامعہ کراچی، ۱۹۹۵ء۔
- 3- مختار علی شاہ، مقالہ ایم اے، سرائیکی ادبی تاریخیں واقفاہلی جائزہ، اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور، ۱۹۹۳ء۔
- 4- زوار حسین بھٹہ، مقالہ ایم فل، سرائیکی اور اردو مرثیے کا تقابلی جائزہ، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد، ۲۰۰۲ء۔
- 5- صالحہ رحمن، مقالہ ایم اے، مولانا حفیظ الرحمن فن سے شخصیت، اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور۔
- 6- فرحت علیم، مقالہ ایم اے، ڈاکٹر مہر عبدالحق کی تعلیمی و تحقیقی خدمات کا جائزہ، یونیورسٹی آف ایجوکیشن ملتان کیمپس، ۲۰۰۵ء۔
- 7- رزاق شاہد پروفیسر ڈاکٹر، ساہیوال دی پنجابی ادبی تاریخ، مقالہ پی ایچ ڈی، بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ملتان، ۲۰۰۶ء۔

اخبارات

- 1- ڈیجھ وار ”جھوک“ ملتان
- 2- روزنامہ ”الفضل“ رپوہ۔
- 3- روزنامہ امروز، ملتان۔
- 4- روزنامہ امروز، لاہور۔
- 5- روزنامہ جنگ، ملتان۔



ڈاکٹر مقبول حسن گیلانی 1962ء میں شیخ پور شہرا (شجاع آباد) میں پیدا ہوئے۔ تعلیم ملتان اور بہاولپور سے حاصل کی۔ گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج خانیوال، گورنمنٹ ایمرن کالج ملتان اور گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج گوجرہ میں درس و تدریس سے منسلک رہے۔ آج کل یونیورسٹی آف ایجوکیشن ملتان کیپس میں پرنسپل ہیں۔
ڈاکٹر صاحب یونیورسٹی آف ایجوکیشن میں بورڈ آف ایڈوانسڈ سٹڈیز، بورڈ آف سٹڈیز اور فیلوشپ کمیٹی کے رکن ہیں۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی (شعبہ پاکستانی زبانیں) میں بھی بورڈ آف ایڈوانسڈ سٹڈیز، سرانجی ادبی بورڈ (رجسٹرڈ) ملتان اور سرانجیستان قومی کونسل ملتان کے ممبر بھی ہیں۔

ان کی کئی کتابیں زیور طباعت سے آراستہ ہو چکی ہیں، جن میں:

- (1) مقدمات (مرتبہ دیباچے، تصانیف شوکت مغل)
- (2) ٹھڈیاں ہیلان (درسیات)
- (3) سوکے چندھ (درسیات)
- (4) نزوار (تحقیقی و تنقیدی مضامین)
- (5) قرآن حکیم کے سرانجی تراجم کا تقابلی اور تنقیدی جائزہ --- مقالہ ڈاکٹریٹ
- (6) سرانجی زبان اور ادب کا تاریخی پس منظر

شامل ہیں۔

ادارہ ثقافت اسلامیہ

۲۔ کلب روڈ، لاہور

ای میل: lhr-lhr@hotmail.com، فنی فون نمبر: 042-36305920